

نور عبد المجيد

نور عبد المجيد

نساء ولكن

نساء... ولكن

رواية

الدار المصرية اللبنانية

الدار المصرية اللبنانية

نساء.. ولكن!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)

[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا

# نساء.. ولكن!

رواية

تأليف

نور عبد المجيد



الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc. LLC

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



الطبعة الأولى

1430 هـ - 2009 م

ردمك 9-671-87-9953-978

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الدار العربية للعلوم ناشرون  
Arab Scientific Publishers, Inc. س.م.ل



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم  
هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (1-961+)

ص.ب: 13-5574 شوران - بيروت 1102-2050 - لبنان

فاكس: 786230 (1-961+) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: http://www.asp.com.lb

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار العربية للعلوم ناشرون

التنفيذ وفرز الألوان: أيجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (1-961+)  
الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (1-961+)

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
أو زيارة موقعنا





## إهداء

إلى ابني «نور» الذي يضمّني دوماً في حنان كبير..  
إلى نور الذي أنظر دوماً إلى ذراعيه الصغيرين  
وأتمنى أن أحيا حتى تصبحا ذراعين قويين لأرمي  
بينهما بكل شوقي وحاجتي إلى الدفء والأمان!!  
إلى ابني «كريم» الذي بكى يوماً وأنا في طريقى إلى  
رحلة قصيرة وعندما أخبرته أنني سأحضر له اللعبة  
التي يحلم بها ضمّنى في حنان ثم قال أنه أبداً لن  
يطلب لعبة طوال حياته فقط إن بقيت ولم أسافر!!  
إلى كريم الذي أعلم أن ألف امرأة أكثر منى جمالاً  
وشباباً ستقع في هواه قريباً وأتمنى أن يذكر عندها  
أننى سأبقى وحدى من تحبه أكثر!!  
إلى نور وكريم.

حتى وترحالى دوماً من أجلهما ومن أجل هذا الحب  
الكبير الذي أحيا به وعليه!!



## إهداء

إلى هيفاء وغادة..

إلى من علمتني إعاقتهما كيف يكون الصفاء

والسواء..

إلى من أرتتى إعاقتهما وجوه كثيرة عارية بلا أقنعة.

وكان حبيبي دوماً يوصيني بهما خيراً.. كان حبيبي

يظنني سندهما في الحياة.. وإذا الأيام تقول كلمتها

لتصبحا هما سندی الكبير!!



## مقدمة..

أؤمن أنا أن المرأة عندما تتحول إلى أم تصبح  
جنساً ثالثاً لا هو رجل ولا هو امرأة!!  
الجنس الثالث أكثر رحمة وحباً وصفحاً وعطاء..  
الجنس الثالث يزهد الكثير مما يلهث وراءه الجنس  
الأول والثاني من البشر..  
رائع حقاً أن تصبح من الجنس الثالث لكنه  
صعب.. صعب جداً!!

نور عبد الحبيب

2009/5/28



وقف الدكتور منصور أمام باب شقيقته ليبحث عن مفتاحها فى جيب معطفه فى هدوء.. كان يدعو الله ألا يجد أحداً عندما يدخل.. لا يريد أن يرى أحد.. لا يريد أبداً أن يراه أحد.. ثم نظر إلى أصابعه النحيلة وهى تنتفض فى محاولتها للوصول إلى ثقب الباب وأرخت عينيه.. إنه خائف.. بل هو مذعورا.. لا أحد على الأرض فوق الخوف.. لا أحد حقاً فوق الخوف.. ولا خوف كالخوف من المجهول ولا مجهول على الأرض أكثر بشاعة من الموت.. انه يموت.. «منصور دياب» يموت وهما هو يقف أمام بيته عاجزاً عن الدخول إليه.. عاجز حتى عن أن يقف بأصابعه أمام ثقب الباب.. وعاد بظهره إلى الخلف قليلاً لتسقط من عينيه دمعة صغيرة أطلت بعدها ابتسامة مريرة على شفتيه.. كانت دموعه إذن هى التى تقف بين عينيه وثقب المفتاح.. ورفع رأسه فى هدوء ليحاول أن يشجذ ما استطاع من قوته.. كان يكفى أن يتذكر من يسكنون خلف هذا الباب ليصبح أكثر قوة.. لا وقت لديه للدموع.. لا وقت حتى للخوف.. ما بقى من الوقت بالكاد يكفى لأن يرتب منصور أوراقه.. لأن يملأ قلبه ورثتيه من حبههم.. لأن يملأ رؤوسهم الصغيرة بذكريات حب أخيرة قبل أن يرحل.. يجب أن يفتح الباب ويدخل.. يجب أن يضع المفتاح اللعين فى هذا الثقب الصغير ويدخل ليعلن لهم فى قوة وهدوء أنه سيموت.. أنه سيتركهم وحدهم ويموت..

استدار من جديد ليصوب أصابعه نحو الثقب الصغير ثم أدار المفتاح فى هدوء يهدر صوته بين ضلوع منصور وفتح الباب.. دخل.. لكن لا فائدة مازال خائفاً.. مازال بحاجة لبعض الوقت ليللم نفسه وأسرع بخطواته ليدخل إلى غرفته.. لَمْ لم تكن غرفته هى الأولى؟ لَمْ يجب عليه أن يمر على غرفتى سميحة ورياب؟



لماذا يجب أن يمر بجوار المطبخ؟ لماذا لم تكن غرفته هي الأولى في ردهة غرف النوم؟ لو كان يعلم أن هذه اللحظة ستولد في حياته لعرف أن يختار.. لعرف أن يختار أشياء أخرى كثيرة ما كان يجب أن يختارها يوماً، ودق قلبه عندما مرَّ بجوار غرفة سميحة.. كان بابها مفتوحاً وكنعامة حمقاء أغمض عينيه حتى لا تراه إن كانت بداخلها، وأسرع يخطو نحو باب غرفته يفلقه خلفه في هدوء واستند على الباب ثم أغمض عينيه لتسقط دمعة أخرى صغيرة، وانتفض جسده النحيل وهو يسمع صوتاً يسأله من خلف الباب قائلاً:

دكتور منصور.. حضرتك رجعت؟

فتح عينيه ورفع رأسه ليقول في صوته الهادئ:

اعمليلي قهوة يا أم سعيد من فضلك..

ثم عاد يتجول بعينه في غرفته.. إنها أكبر غرفة في هذا المنزل، بها شرفة كبيرة تطل على شارع المساحة.. يحلو له الجلوس بها كثيراً في صباح الشتاء ليطل على كشك الزهور القابع على الرصيف المقابل لها.. ويحلو له السهر فيها في ليالي الصيف ليستمتع بالنسمات القادمة من النيل القريب.

وبجوار الشرفة فراشه الذي لم يتغير منذ ثلاثين عاماً منذ تزوج نوال.. وعلى أحد جانبي السرير هذا البرفان الكبير الذي ارتسمت عليه نقوش يدوية جميلة لتفصل بين سريره وباقي الغرفة حيث وضع مكتباً كبيراً خلفه مكتبة كبيرة تغطي باقي الحائط بأكمله، وعاد ينظر إلى عشرات الكتب.. وأغمض عينيه وهو يحاول أن يتذكر كل كتاب قرأه.. ترى هل يوجد في داخل أي كتاب سطر.. كلمة أو حتى حرف واحد يعلمه كيف يكون أكثر قوة في لحظة كهذه..



وعاد يبتسم وهو يسأل نفسه.. ترى ماذا يصنعون بغرفته بعد أن يموت؟

وتحرك في هدوء.. هو الذى يجب أن يساعد سميحة على أن تعلم ماذا تفعل فى غرفته بل وفى حياتها وحياة رباب بعده.. كفاه سخافة.. كفاه طفولية وحماقة.. إن كان لابد من الموت فلا بد أيضاً من الإعداد له.

وخلع معطفه ودخل فى هدوء إلى حمام غرفته ليخرج مرتدياً بيجامته الزرقاء التى يحبها ثم وقف يصلى الظهر كعادته وشعر بها تدخل الغرفة ليتهدد كأنه يشكر الله الذى أرسلها وهو يصلى لئلا تسأله أو يجيبها، وقالت فى صوتها الحنون:  
القهوة يا منصور بيه..

وانتهى منصور من صلاته ليجلس على مكتبه فى هدوء يرتشف من فتجانه الخاص به وأخرج ورقة وقلماً ليكتب «سميحة ورباب»، وعندما حاول أن يعود بالقلم لم يستطع.. هناك اسم آخر يجب أن يكتبه.. كتب نوال ووضع حول الاسم دائرة أخذ ينظر إليها فى هدوء ومرارة، وبعد لحظات من التفكير التقط سماعة الهاتف الموضوع على مكتبه وطلب رقمها الخاص.. إنه لا ينسأه أبداً رغم أنه لم يحدثها سوى مرة واحدة منذ عدة أعوام.. وتخليها وهى تنظر إلى شاشة محمولها فى دهشة تسأل ماذا يريد؟

هذه المرة نوال لن تجيب.. يعلم أنها لن تجيب لكنها فتحت الخط وسمع صوتها الهادئ الذى يحاول أن يخبئ دهشة وخوفاً يشعر بهما منصور لتقول:

آلؤ؟



وانتفض قلبه .. انه يحبها .. سيموت وهو يحبها، وقال محاولاً أن يخرج صوته بلا لون:

نوال .. أنا عايز أشوفك ضرورى...

وقالت فى هدوء:

إيه؟؟ حد من البنات جراه حاجة؟

وأجاب وقد بدأ صوته يخبو قليلاً:

لا يانوال .. بس حيجرالهم حاجة ..

مرت لحظات صمت كأن نوال تفكر فى معنى ما قال غير أن منصور

لم يترك حيرتها تطول فقال فى هدوء:

أنا عندى سرطان فى الكبد .. الحالة متأخرة جداً لأنه منتشر فى

الكبد كله .. نوال .. رباب .. رباب .. لازم نتقابل .. لو حبيتى أنا أستأذن

طاهر أستأذنه .. رباب يا نوال رباب .. اتخليتى عنها مرة زمان لكن أنا

كنت موجود .. بس دلوقتى مين .. مين غيرك .. لازم نحاول نرتب حياة

البنات أرجوكى ..

وقالت فى ذهول:

منصور؟

لكنه قاطعها وصوته ينتفض قائلاً:

منصور دياب قدامه شهر أو اثنين بالكثير ويموت .. يموت يا نوال ..

منصور حمل نفسه مسئولية وحزن وغدر عشرين سنة من يوم ما

مشيت وأنا شاييل كل دا فى صمت وسكوت كان لازم الكبد يتسرطن ..

عارفة كمان إيه اللى سرطنه .. مش بس الوحدة والخوف والمسئولية ..

ولا حتى الحزن على رباب .. اللى سرطنه شوقي وحبى ليكى يا نوال ..

أيوه يا نوال أنا لسه بحبك ..



والتفت بعينه نحو سريرہ لتسقط دموعہ ظهرت ملامحها على صوتہ  
ليكمل قائلاً:

لسه يا نوال بتنامى على صدرى كل ليلة.. إزاي عايزة الكبد ما  
يقتلوش الشوق دا كله.. لكن كل دا دلوقت مش مهم.. المهم البنات..  
المهم رباب.. سميحة لوحدها مش حتقدر.  
وقاطعته نوال فى صوت يكسوه الجليد:

منصور.. أنا آسفة بس أنا حقيقى مش حاقد ر أعمل أى حاجة أنا  
عندى جوزى وابنى.. ابنى ماجد محتاجلى.. سميحة كبرت وما بقتش  
صغيرة ورباب أنا من زمان قلتك تعمل إيه معاها.. أنا آسفة يا منصور  
آسفة.

ووضع منصور سماعة الهاتف أمام عينيه ثم عاد يضعها على أذنيه  
من جديد.. لا يصدق نوال أغلقت الخط.. أغلقت الخط دون حتى  
كلمة تتمنى له بها الشفاء أو تمنحه الأمل.. وأعاد سماعة الهاتف إلى  
مكانها وخلع نظارته الصغيرة ليمسح دموعه ويرفع رأسه فى كبرياء..  
لن يبكى بعد هذه اللحظة.. لن يبكى أبداً.. هناك أمور أهم من البكاء  
والنحيب عاش وسيموت وهو يرفض أن يعترف أن نوال بلا قلب.. لَمْ  
أخبرها أنه مازال يحبها.. لَمْ أراح قلبها.. كان يجب أن يموت ويتركها  
وهى لا تعلم، إن كان يلعنها أو يصلى من أجلها كل يوم.. كان يجب أن  
يموت ليتركها فى حيرة، ولكن من ذاك الذى يقول إن نوال لا تعلم أنه  
يحبها.. نوال هى أكثر من يعلم أنه يذوب فيها حباً وشوقاً.. لو كان  
يعلم أن يوماً كهذا سيأتى لسحق قلبه بحذائه وما تزوجها أبداً.. لو  
كان يعلم! ربما من أجل هذا اقتضت رحمة الله ألا يعلم أحد متى  
يموت.. لو عرف كل إنسان أنه يموت لانتصبت خطاياہ أمام عينيه كما





يرى هو الآن خطيئة عمره الكبرى.. خطيئة منصور دياب أنه أحب  
وتزوج امرأة بلا قلب.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

لوح أحمد بيده من خلف زجاج استديوهات ماسبيرو لتعلم سميحة أن كل شيء على مايرام.. وخلعت سماعات التسجيل فى هدوء لتحمل حقيبتها السوداء الصغيرة استعداداً لمغادرة المكان.. ووقف أحمد مُقد البرنامج يرقبها من خلف الزجاج السميكة الذى يفصل بينهما.. إنها جميلة شعرها الطويل الذى يقف عند أول ظهرها فى سمك واحد كان يرقص حول جسدها.. انه يعشق شعرها الكستائى الذى يشعر دوماً أنه كان فى طريقه إلى أن يكون أشقر لكنه فى اللحظة الأخيرة وقع فى غرام حبة بندق صغيرة فقرر أن يصبح فى لونها.. عينا سميحة أيضاً عشقتا قارورة غسل صافية فسقطتا فيها لتخرج بلون العسل وصفائه.. حاجباها يرتسمان فوق عينيها فى كثافة مقبولة جميلة تعلن أنها أبداً لم ولن تحتاج إلى تشذيب.. أنف سميحة جميل صغير حتى أن أحمد يتساءل دوماً كيف تتنفس منه سميحة ولكن أسفل هذا الأنف الصغير شفاه ممتلئة مستديرة لها ابتسامة رائعة تضع على الوجه الأبيض المستدير ألف شعلة تشير فى كل من ينظر إليه الغيرة والحسد.. غير أن سميحة لا تبتسم إلا نادراً.. رغم رقتها رغم صوتها الهادئ الجميل الذى كان وحده من أكبر أسباب قبولها للعمل فى إذاعة الشرق الأوسط فى برنامجها الناجح معه وفى برنامج آخر تقدمه سميحة على الهواء مرتين أسبوعياً.. رغم أن كل من سمع صوتها أحبها.. إلا أن سميحة لا تبخل بشيء قدر ما تبخل بابتساماتها وكلماتها.

وتتهد أحمد وهو يراها تتحنن لتلتقط شيئاً ما سقط منها وهى فى طريقها إلى الباب.. إن جسدها رائع.. إنها امرأة كاملة رغم أعوامها السبع والعشرين.. صدرها المستدير الممتلئ.. خصرها النحيل..



أردافها المستديرة.. ساقاها.. كل شيء فى سميحة جميل مثير.. ربما  
كانت قصيرة بعض الشيء ولكن قصرها أيضاً يجعلك تشعر أنها قطعة  
صغيرة من السكر باستطاعتك أن تضعها بين شفتيك لتأكلها فى  
قضمة واحدة.. وفتحت سميحة الباب ونظرت إليه ثم قالت بصوتها  
الرائع الجاد:

أحنا كدا عندنا سبع حلقات جاهزين يا أحمد... يعنى ممكن نتقابل  
كمان أسبوعين.

ومضت ليلحق بها أحمد فى هدوء ويقف إلى جوارها فى مصعد  
مبنى الإذاعة والتليفزيون ثم عاد يقول وهما يغادران بوابة المبنى:  
سميحة.. معاكى عربيتك؟

لقد تمنى أن تخبره أنها جاءت بدونها لكى يدعوها إلى سيارته  
ولكن عندما هزت رأسها بالإيجاب قال دون تفكير:

طيب ممكن توصلينى لحد ميدان الدقى معاكى؟

وابتسمت ابتسامة صغيرة وهى تقف أمامه لتقول:

أنا مش رايحة الدقى يا أحمد وبعدين أنت عربيتك معاك..

وأطلق أحمد تهيدة كبيرة قال بعدها:

سميحة.. فيه حد فى حياتك؟ لو فيه حد أوعدك إنى أبطل..

وقاطعته سميحة بذات الهدوء بذات الابتسامة دون رنة غضب أو

ضيق قائلة:

أحمد انت عارف كام واحدة فى المبنى دا تتمنى منك كلمة واحدة؟

وقال فى لهفة صادقة:

أنا ما بتمناش غيرك يا سميحة.

لكنها مدت كفها الأبيض الصغير لتصافحه قائلة:



لو يوم فكرت أحب صدقنى مش حافكر فى حد غيرك.. لكن أنا..  
أنا عندى ظروف تمنعنى من الحب والجواز يا أحمد.. أرجوك ما  
تكلمش فى الموضوع دا تانى.. اتفقنا!

وهز رأسه كأنه طفل صغير تعرض لتأنيب أمه واحتضن كفها بين  
أصابعه وانطلق يخطو بعدها نحو سيارته وهو يفكر ما الذى يمنع  
شابة جميلة ناجحة مثل سميحة دياب ابنة دكتور دياب أحد أساتذة  
كلية الأعلام الكبار من الحب والزواج.. ما الذى يجعلها دوماً تتحدث  
وتخطو كامراً على مشارف الخمسين.. لماذا تعتقل سميحة نفسها  
خلف جدار من الهدوء والجدية إلى هذا الحد.. لماذا لا تتطلق  
وتضحك وتثرثر وتشعل الدنيا بهجة مثل كل من هم فى سنها..

أى ظروف هذه التى تجعلها لا ترى كم يحبها أحمد زهدى الذى  
تتمناه أجمل وأغنى فتيات مصر.

لقد حاول معها كثيراً.. عام كامل وهما يعملان معاً فى برنامجهما  
الناجح «قصائد وأنغام» عام وهو يحاول.. عام وهى تصده فى هدوء  
وجمود لكنه يحبها ويعلم أن هناك آخرين يحبونها لكن سميحة معهم  
هى سميحة معه.. لا شىء أكثر من كلمات رقيقة لا تجرح أحداً  
واعتذارات هادئة لا معنى واضح لها.. لا أحد فى هذا المبنى الكبير  
رجلاً كان أو امرأة يعرف عن سميحة شيئاً.. لم تقبل يوماً دعوة أحد  
من زملائها أو حتى رؤسائها ولم تدعو يوماً أحداً حتى إلى كوب شاي  
فى كافيتريا المبنى.. لكن الجميع يحبها ويحترمها.. انها تحترم  
الساعى كما تحترم الرئيس.. لا تبخل بنصيحة أو مساعدة.. لكن هى  
دوماً تتحرك وحولها هذا السياج الكبير.. لماذا تختلف سميحة عن كل  
فتيات عمرها رغم أنها أكثرهن جمالاً ونجاحاً ونقاءً.



وفتح أحمد سيارته «الباسات» وتهد من يدري؟ ربما لو لم تختلف  
سميحة لما عشقها هو بهذا الجنون!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

فتحت سميحة باب سيارتها «الكورسا» الحمراء وجلست فى هدوء لتمد أصابعها وتلتقط سيجارة من حقيبتها لتشعلها وهى تنظر فى المرأة.. هل تبعها أحمد.. هل جاء خلفها.. ليتها يتبعها.. ليتها يقتحم سيارتها الآن.. ليتها يمسك بذراعيها فى قوة وقسوة.. ليتها حقاً يأخذها بين ذراعيه ويقبلها قبلة طويلة.. وخرجت منها آهة صغيرة كأنها امرأة طال حرمانها.. ثم مالت برأسها إلى الخلف فى عنف كأنها تلوم نفسها.. كأنها تلعنها.. لِمَ تعذبها.. لِمَ تحرّمها.. لِمَ لا تستسلم إلى أحمد.. هى أيضاً تريد.. إنه حنون.. طيب.. قوى.. ناجح.. متزن رغم انطلاقه.. رزين رغم مرجه.. إنه الرجل الذى تبحث عنه وتتمناه.. لِمَ تهرب.. وعادت تنظر إلى المرأة الصغيرة فى دهشة وكأنها تسأل من أنت؟ إنها حقاً لا تعلم من هذه الشابة ذات القناع الجليدى التى تراها.. إنها حتى لا تعلم صوت من هذا الذى يخرج إن تحدثت.. إنها لاتعلم أبداً من هذه التى تحدث رجالاً ونساء فى الخمسين وكأنها وحدها أكبرهم سناً وأكثرهم خبرة وتجارب.. ربما لهذا يحبها الجميع.. لهذا السبب يثق فيها الكل ويلقى الكبير والصغير بمشاكلهم وهمومهم بين ذراعيها وهى دوماً تصفى باهتمام وتتصح بإخلاص وتتابع بحب أم ووفاء صديق كهؤلاء الذين نقرأ عنهم فى الأساطير القديمة.. قد يكون كل هذا رائعاً جميلاً لكن من قال إنها به سعيدة؟

إنها تريد سميحة.. سميحة التى تختبئ تحت جلدها الأبيض الرقيق.. تريد سميحة التى كانت تدوى ضحكتها عالية لتدير الرؤوس وتثير القلوب والاجساد.. لِمَ دفنت تلك السميحة.. لِمَ؟ لقد حاولت كثيراً أن تخرجها.. أن تعيدها.. فى الأسبوع الماضى وفى طريقها إلى مبنى الإذاعة والتليفزيون ارتدت جوب سوداء ضيقة تقف فوق ركبتيها



ليظهر جمال فخذيهما إن جلست من خلف الجوارب السوداء الشفافة..  
ارتدت يومها «توبوب توب» وردياً ووضعت فوقه بلوشر فى لون سحاب  
أوشك على الانهيار فى أمطار غزيرة وتركت أزواره الثلاثة الأولى  
مفتوحة ليطل صدرها من خلفه.. آه من صدرها.. تعلم كم هو جميل  
أرادت يومها أن يراها أحمد كما لم يرها من قبل.. أرادت أن ترى هى  
أيضاً سميحة التى تحبها.. سميحة التى تفتقدها.. سميحة الحقيقية  
عاقلة كانت أو مجنونة.. تلك الرائعة المثيرة.. حاولت إذن.. حاولت  
يومها بصدق لكن ما استطاعت أن تصل بمظهرها هذا إلى هنا..  
عادت من منتصف كوبرى أكتوبر.. عادت إلى شارع المساحة وبدلت  
ملابسها لترتدى البنطلون الأسود مع بلوشر آخر فى لون سحاب باهت  
ميت لا يحمل أمطاراً ولا يثير رياحاً.. عادت لتكون «ماما سميحة»..

وهزت كتفها فى يأس ثم وضعت مفتاح السيارة فى مكانه لتدير  
المحرك لكنها لم تدره بل عادت تنظر إلى المرأة من جديد كأنها تود لو  
تصرخ وتوقظ سميحة.. تريد أن تحب وتحيا.. تريد أن ترقص أن  
تغنى.. تريد أن تتأبط ذراع أحمد زهدى وتسير معه على الكورنيش..  
تريد أن يأخذها بسيارته إلى المقطم.. تريد أن يقف بها فى مكان  
هادئ ويمسك يدها ويحتويها بين ذراعيه ويقبلها قبلة طويلة.. تريد أن  
تفعل ما تفعله كل البنات.. أن تفعل ما كانت هى نفسها تفعله منذ  
أعوام مع «عمرو».. لا.. قصتها مع عمرو كانت أكثر من قبلة على  
كورنيش المقطم.. قصتها مع عمرو هى الرحم الذى تكونت فيه «ماما  
سميحة».. قصتها مع عمرو هى الفرشاة التى لونت قلبها وجسدها  
بلون الجليد الأبيض.. عمرو.. ثلاث سنوات من الحب والعشق.. ثلاث  
سنوات من الحياة والانطلاق.. التقته وهى فى الجامعة. زميلها فى



اعلام القاهرة.. ومنذ اللحظة التي رأت فيها عينيّه علمت أنه حب العمر.. لقد أصبح اسمها سميحة عمرو وأصبح اسمه عمرو سميحة.. عاشت معه سميحة محاضرات.. حباً وأحلاماً.. عاشت معه عيوناً مغلقة وعيوناً أخرى مفتوحة ترى كل شيء بوضوح.. بعد أن ينتهي من الجامعة سيعلنان الخطبة.. وقبل نهاية عام على الخطبة ستتقل سميحة معه إلى شقته التي يملكها في «جاردن سيتي» الشقة التي ورثها عن جدته.. لقد اتفقا على ديكوراتها.. ألوانها.. ستائرهما.. سيتخلصان من كل هذا الأثاث القديم بها.. ستحتفظ سميحة فقط بهذا «البيانو» الرائع لتعزف عليه أجمل موسيقى لأجمل أيام.. بل ستعزف عليه الأغاني ليوסף وملك.. ابنيها من عمرو.. يوسف عمرو وملك عمرو.. ملك أصغر من يوسف بثلاثة أعوام.. يوسف أسمر شعره مجعد كشعر عمرو، أما ملك فهي في جمالها غير أن عينيها ستكون خضراء.. جدة عمرو كانت عيناها خضراء.. كل شيء تراه.. كل شيء تعرفه بل كانت تعرف أول كلمة سيقولها يوسف أول كلمة سيقولها ليست ككل الأطفال.. أول كلمة سينطقها هي كلمة «دياب» لأن عمرو يقول كل يوم اسم دكتور دياب ألف مرة. عمرو ككل طلبة إعلام يعشقون دكتور دياب والدها. ولكن عمرو جابر وحده يعشق دكتور دياب وابنته معاً حتى الدكتور دياب كان يحب عمرو.. كان سعيداً به.. كان يبارك حبهما وينتظر لحظة تخرجهما ولحظة ارتباطهما.. عمرو هو الابن الوحيد للمرحوم المستشار جابر عبد الحميد رئيس محكمة النقض السابق والوريث الوحيد لثروته الكبيرة وسمعته الطيبة، وأمه من أكبر وأشهر محاميات مصر في الأحوال الشخصية.

عمرو أخبرها أنه لن يخبر أمه عن سميحة إلا بعد التخرج لو عرفت

للمزيد من الروايات والكتب المصرية

23

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





الاستاذة نادية بقصة حبهما ستضيق عليه الحصار خوفاً على دراسته وهو يريد أن يكون حراً يحيا مع سميحة وينطلق معها وبها حتى يتخرجاً.. لقد وافقته سميحة على ذلك.. لم تتعجل لقاءها أبداً كانت تعلم أنها ستلتقى بها وأنها ستصبح جزءاً من أيامها.. أحببتها.. كانت تنتظر مرور الأعوام لتصبح الأستاذة نادية أمها، لم يكن ينقص سميحة شيئاً أبداً سوى الأم ونادية ستصبح أمها!!..

فتحت سميحة عينيها ومدت أصابعها لتفتح نافذة سيارتها ثم اشعلت سيجارة أخرى.. مازالت لا تريد أن تتحرك من مكانها.. مازالت تنظر في مرآة سيارتها الجانبية علّ أحمد يظهر.. علّه يمر بسيارته من جوارها ويقف ليأتى ويدخل إلى جوارها أو ربما يفتح باب سيارتها.. كان عمرو يفعلها كثيراً.. كانت إذا غضبت منه ودخلت سيارتها ركض خلفها وأخرجها منها بالقوة وإن رفضت السير معه حملها أو هددها بتقبيلها أمام كل الطلبة والأساتذة في موقف سيارات إعلام.. لقد قالت له ذات مرة أنه لن يجروء على فعلها.. فهو يعلم أن الدكتور دياب قد يعلم أن عمرو جابر قبّلها في الحرم الجامعي لكنه لم يبالى فتح باب سيارتها وأخرجها وعاد بذراعيها إلى ظهرها ليمسك بيديها الاثنتين معاً بكف واحد ويحتضنها بذراعه الآخر وقيد شفتيها بين شفتيه.. لم تستطع سميحة الإفلات يومها.. لم تعتقد أبداً أنه من الممكن أن يقيدها رجل بين شفتيه.. لم تتخيل لحظة أن امرأة ما ضعيفة كانت أو قوية لا تستطيع الإفلات بشفتيها من بين شفتي رجل ولكن ربما لم تكن هي تريد الإفلات منهما.. شفتيه؟ آه من شفتي عمرو.. ترى هل كل القبلات لها طعم واحد.. عمرو كان يقسم لها دوماً أن لشفتيها مذاقاً فريداً وأن لجلدها رائحة غير نساء الأرض



جميعاً.. كانت تعلم أن عمرو مر بشفتيه فى مرحلة الثانوى وأول أعوامه فى الكلية بعشرات الشفاء والأجساد كانت تعلم وكانت تثق أن لها ولشفتيها مذاقاً غير كل النساء غير كل الشفاء.

تُرى أين هو الآن.. هل تزوج؟ وأن تزوج.. هل سكن شقة جاردن سیتی.. واقشعر جسد سميحة وهى تتذكر.. شقة جاردن سیتی.. آه منها.. هل يجروُ عمرو على سكتاها.. قبلها فى كل ركن فيها.. رقص بها فى كل شبر منها أخذها عارية بين ذراعيه كثيراً على فراش جدته القديم... ضم صدرها بين أصابعه ألف مرة هناك.. قبل كل قطعة فى جسدها.. حتى المطبخ لم يتركاه دون أن يتبادلا فيه القبل والأحضان.. عرفت معه كيف تشعر النساء.. كيف تذوب وتتلشى وتشتعل الأجساد.. عرفت ورغم هذا بقيت عذراء.. وحده عمرو أراد ذلك.

كانت تعلم علم اليقين أنه زوجها.. أنها زوجته.. لهذا لم تهتم يوماً أن تبقى أو لا تبقى عذراء.. لن تكون لرجل سواء فلم العجلة؟ ولم يكن يهمها أيضاً إن أصبحت امرأة فهى زوجته فمع الخوف إذن؟ مرة واحدة فقط كان محموراً بها بعد عودتها من غياب أسبوع قضته فى الإسكندرية مع والدها.. مرة واحدة شعرت أنه لا يستطيع الوقوف عند ذاك الخط الذى رسمه.. لقد ضمته يومها.. ضمته كأنها تخبره أن يفعل بها ما شاء.. لا تريده أن يتعذب.. لا تريده أن يقاوم.. لا تنسى أبداً أنه فتح عينيه وهى عارية بين ذراعيه كأنه يستأذنها لكن رغم أنها ابتسمت فى وجهه وهزت رأسها فى خجل كأنها تعلن موافقتها وقناعتها بما يحدث ابتعد عنها فى هدوء ووضع رأسه على صدرها العارى تحت جسده وقال فى صوت لا تتساء:

افرضى وأنا نازل مروح عملت حادثة ومِت يا سميحة تعملى إيه؟



وتقولى إيه للدكتور دياب.. احنا مستعجلين ليه كلها سنة ونتخرج..  
سنة وأفضل جواكى يا سميحة ليل ونهار..

ثم عاد يضمها فى حنان وحب.. آه من الحب والحنان.. نتعذب  
بدونهما ونتعذب أكثر بهما.

وعادت سميحة تدق رأسها فى مسند سيارتها الكورسا تريد أن  
تفيق.. تريد أن ترحم نفسها من الذكريات.. إنها لا تنتظر مرور أحمد  
زهدى من جوارها ولكنها تحتاج أن تتحرر من سياط ذكرياتها اليومية  
مع عمرو جابر.

وأطلقت آه قوية مزقت صدرها.. قتلها عمرو جابر.. قتلها.. انتهت  
السنة.. تخرج عمرو وحصل على تقدير جيد جداً ورشحه دكتور دياب  
لأن يكون معيداً بل أصبح بالفعل معيداً.

واقترب اليوم.. اقترب اليوم الذى رسماه على مدى ثلاثة أعوام  
ونصف.. اليوم الذى وقفت فيه أم سعيد تطلق زغرودة وهى تبكى  
فرحاً وتردد «كبرت بنتى.. كبرت والله والنهاردة خطوبتها عقبالك يا  
سعيد يابنى عقبالك».

وعادت سميحة تدق رأسها على مسند السيارة فى قوة أكبر.. إلا  
تلك الليلة.. إلا تلك الليلة لا تريد أن تتذكرها..

وعادت سميحة تعتدل لتتظر إلى وجهها فى مرآة سيارتها لِمَ تهرب  
من ذكرى تلك الليلة.. كفاها هرباً.. يجب أن تستعيد أحداثها  
وتفاصيلها، ونظرت سميحة إلى النيل على يسارها ثم عادت تنظر إلى  
مطعم «پاپريكا» على يمينها.. لقد التقيا هنا ذاك الصباح.. على هذه  
الطاولة التى أوقفت سميحة هذا الصباح سيارتها تحتها.. لكن فى  
ذاك الصباح كانا هنا.. كانا يضحكان فى جنون. كان عمرو يخبرها أنه



سيحضرها هنا فى صباح الغد بعد أن يذهب إلى شراء الشبكة.. لقد اتفقت نادية مع «مختار عوف» الجواهرجى الخاص بها.. لقد أعد لهم ماسة تزن قيراطاً وربع قيراط وستختار سميحة غداً «المونتيرة» التى تشاء.. أما «الدبل» سميحة تريدها عريضة فهى لا تحب «الدبلة» الرفيعة، أما عمرو سيختار دبلة من الذهب الأبيض.. لا أحد منهما يحب الذهب الأصفر على أصابع رجل أو حول عنقه.

وانتفض جسد سميحة وهى تتذكر تلك اللحظة التى قال فيها عمرو: احنا ربنا بيعحبنا قوى يا سميحة.. ماما كان نفسها فى بنت وحيبقى عندها بنت وولد والدكتور دياب أكيد ما كانش نفسه تكونى وحيدة.. أكيد كان نفسه يكون عنده ابن وحيبقى عنده هو كمان بنت وابن وإيه كمان انت حبيبك أم وأنا حبيبك أب.. إحنا بجد محظوظين يا سميحة.. الحمد لله كل حاجة حتبقى أحلى وأجمل مما اتمنينا.. أنا معيد فى الكلية مع الدكتور دياب وانت حششغلى هنا فى الإذاعة جنب مكتب ماما.. لاحظ عمرو شرودها فى تلك اللحظة ووضع كفه تحت وجهها ليرفعه وينظر فى عينيها ويسألها:

مالك يا عروسة؟ انت خايفة ولا مكسوفة.. مصيبة لا تكونى مكسوفة.. بتعرفى تتكسفى يا سميحة؟

لقد انقبض قلب سميحة لحظتها لأنها بعد ما يقارب أربعة أعوام اكتشفت للمرة الأولى أنها لم تخبر عمرو أن لديها اختاً.. أنها هناك وفى ٤٠ ب شارع المساحة وفى الدور الثانى وفى شقة رقم ٩ وفى الغرفة الأولى على اليمين هناك فتاة اسمها رباب.. رباب منصور دياب!



نظرت نوال إلى منفضة السجائر الملقاة أمام مقعدها فى عصبية..  
كم سيجارة أشعلت وكم أخرى أطفأت منذ حادثها منصور.. أكثر من  
عشرين سيجارة.. لماذا يطاردها منصور.. لماذا لا ينساها.. لماذا يظهر  
دوماً فى الأوقات التى تعتقد هى فيها أنها بدأت تنسى وتصفح وتهدأ..  
تتهددت ومدت يدها لتفتح علبة سجائر جديدة اشعلت منها سيجارة  
جديدة نفتت دخانها فى ضيق ثم وضعتها بين شفتيها لتدخل غرفة  
نومها بعد أن طلبت الفنجان الرابع من القهوة.. وألقت بجسدها على  
السريـر ثم اعتدلت قليلاً لتتكى بظهرها على بعض الوسائد ثم ألقت  
بالسيجارة إلى طقطوقة صغيرة من الفضة موجودة على «الكومود»  
الملاصق لقراشها.. وضمت ركبتيها إلى صدرها بذراعيها وألقت  
برأسها الجميل عليها وبكت وهى تنفض.. منصور دياب يموت..

الأحمق العنيد يموت!؟ فليذق طعم الموت كما أماتها يوماً.. كم عاماً  
عاشت معه.. تسعة أعوام.. تسعة أعوام كاملة.. لم يشفع فيهن عاماً  
واحداً لها ليجعله ينفذ ما طلبته منه لتستمر حياتهما.. وهذا بكاؤها  
ورفعت عينيها العسلية الجميلة لتتظر إلى مرآة دولاها أمام فراشها،  
كان لها معه حياة جميلة رائعة.. عامان من الحب والانطلاق.. كان يعد  
للماـجستير فى بداية زواجهما.. كان يعود إليها من الجامعة كأنه  
سجين اطلقوا سراحه ليتنفس جسدها كأنها تحمل على جلدها هواء  
الحرية ونسمات الربيع.. ما عاد يوماً من الجامعة إلا ليأخذها بين  
ذراعيه ويدخل بها إلى غرفتهما ويلقى بجسدها الصغير على فراشه  
ويأخذها فى لهفة كبيرة ثم يهدأ على صدرها ويحكى لها عن كل ما  
حدث فى يومه.. هى أيضاً كانت محمومة به.. كانت تنتظر عودته كل  
يوم بلهفة كبرى كأنها امرأة طال شوقها إلى لمسة السجين الغائب..



كان دوماً يتركها بعد لقائهما ليعد طعم الغداء ثم يناديهما فى حنان لتضع روبا حريراً ذهبى اللون على جسدها ويتناولوا طعام الغداء معاً.. ما تركها يوماً تعد المائدة ولا ترفع أوانيها.. بعد الغداء تذهب نوال لتأخذ حمامها حتى ينتهى هو من غسل الصحون ثم يأتى ليأخذ حمامه هو الآخر ويستلقيا معاً على فراشهما يفكران كيف يقضيا باقى اليوم..

منصور يغفو ساعة أو ساعتين ثم يصحو ليقضى باقى يومه فى غرفة المكتب ليستكمل أبحاثه وأوراقه.. ونوال تعد طعام العشاء الذى غالباً ما يتناولوه مع صديقى دياب اللذان لا يفارقانه أبداً.. يتناولوه جميعاً مع كثير من النكات والتعليقات الرائعة التى ما خلا منها بيت نوال ودياب أعواماً طويلة.. حتى يوم الجمعة تذهب نوال ومنصور وصديقيه إلى السينما أو لتناول العشاء فى النادى.

ودوماً فى نهاية اليوم أياً كانت ملامحه وعدد ساعاته كان منصور يدخل إلى جوارها ليأخذ رأسها على صدره وينام.. لم يتركها ليلة واحدة تضع رأسها على وسادة غير صدره.

عندما ولدت سميحة شعرت نوال بحب منصور أكثر.. بتفانيه كان يحملها عنها كثيراً.. بل كان يقطع من وقت أبحاثه وأوراقه ليبدل لها ملابسها أو يهددها إن ضاقت نوال أو بكت ملأً من صراخ سميحة.. أخبرته أنها لا تريد مزيداً من الأطفال.. نوال تكره المسئولية.. يكفيها طفلة واحدة.. لكن الأحق العنيد كان ييكى بين ذراعيها وهو يرجوها طفلاً آخر.. كان دوماً يكرر لها أنه لا يريد لابنته أن تتشأ كما نشأ هو وحيداً لا أخ له أو أخت.. لقد ماطلت كثيراً وهربت كثيراً.. حتى أنها كانت تبتلع أقراص منع الحمل دون علمه.. كأن شيئاً خفياً بداخلها كان



يحذرهما من الطفل اثنائى..بقى الاحمق يطاردها برغبته فى طفل آخر.. أقسم لها أنه وحده سيتكفل برعايته.. أحضر لها «أم سعيد» وأخبرها أنه سيحضر خادمة أخرى ان استدعى الأمر.. كان يركض فى جنون بين رسالة الدكتوراة التى بدأ الإعداد لها وبين البيت وبين عمله فى الإعداد لبرنامجين من أنجح البرامج على القناة الثانية، وبين ذراعيها.. لم يدعها تشعر أن شيئاً تغير هو وأم سعيد يرعيان سميحة وخادمة أخرى تحضر لإعداد طعام الأسبوع.. مازالت نوال لا تعلم كيف كان منصور يتحرك بين كل هذا بكل ذاك النشاط والعزم.. كان يركض ويلهث ودوماً يعطيها هى الأولوية.. كانت ابتسامة واحدة منها تكفى لأن تشعل فيه حماساً كبيراً.. ابتسامة كانت تكفى لأن تستمر حياتهما معاً ولكن ذاك الإلحاح الكبير.. ذاك الإلحاح المستمر على طفل آخر وحده كان يؤلمها.. كان يزعجها حتى استسلمت وليتها لم تفعل.. كأن القدر شاء أن يكون إلحاح منصور الكبير وحده هو السبب فى نهاية قصتها معه.. جاءت رباب.. جاءت كما جاءت سميحة لكنها كانت أكثر طفلة رأتها حتى اليوم جمالاً.. كل الأطفال تولد بلا ملامح واضحة ورياب وحدها ولدت بملامح جميلة واضحة.. لم تشبه نوال كما جاءت سميحة تشبهها ولم تشبه منصور رغم وسامته لكنها جاءت تحمل عينين واسعتين برموش طويلة وشعراً فاحم السواد ظل على لونه حتى فارقتها نوال وهى فى الخامسة.. جاءت تحمل أنفاً دقيقاً جميلاً وشفاه صغيرة رقيقة.. لا تنسى أن الممرضة حين حملتها لها بعد الولادة قالت إنها شعرت أنه لا حاجة لهم بكتابة اسمها على أسورة ذراعها البلاستيكية فهى أجمل مولودة رأتها على مدى أعوام عملها الطويلة فى قسم النوايد.. جاءت رباب بكل ما لم تأت به الأطفال



لكنها جاءت أيضاً بدون عقل.. بعد شهر من ولادتها.. بدأ منصور يتساءل لِمَ لا تتحرك.. لِمَ لا تبتسم.. لِمَ لا تفعل كل ما كانت تفعله سميحة فى عمرها.. وبدأت الرحلة.. رحلة طويلة من الدموع والألم.. رحلة طويلة من اللهاث خلف وهم الطب والدواء.. رحلة كانت أكبر من كل ما تحمله نوال من قوة واحتمال والنهاية رباب مصابة بـ Sever Mental retardation.. سيبقى جسدها يكبر ككل الأطفال وسيبقى

رأسها يحمل عقلاً صغيراً لن يتجاوز عقل طفلة فى الثالثة من عمرها على أحسن الأحوال.. ستبقى رباب عاجزة عن الحديث.. عاجزة عن الفهم.. عاجزة حتى عن معرفة اسمها.. وكرّهت نوال منصور.. كرّهته كما لم تكره أحداً من قبل.. وحده السبب.. لِمَ لم يكتف بسميحة.. لِمَ لم يحترم رغبتها وشعورها الدفين برفضها لطفل آخر.. لِمَ فتح عليها وعلى هذه العائلة الصغيرة باباً لا يوصد من العذاب والقسوة والألم..

بكت نوال.. وبكى منصور لكن منصور بكاؤه هداً بعد فترة وبدأ يعود لعمله وأبحاثه وأصدقائه.. وحدها نوال كانت ترى رباب كل صباح.. وحدها تراها على ذراعى أم سعيد وتتألم.. وحدها نوال كانت تسمع همسات الإشفاق وأسئلة الفضول تخترق جلدتها الضعيف وتمزقه بسكين حادة ملوثة لترك خلفها ألماً بلا حدود..

بدأت سميحة تذهب إلى المدرسة وانقطعت أم سعيد عن الحضور فى ذلك الوقت لمرض زوجها وحاجته إلى البقاء بجواره، كان منصور قد انشغل أكثر فى عمله بالجامعة والتليفزيون أو ربما كان يهرب من البقاء مع نوال التى لا تنقطع عن لومه وتأنيبه وإلقاء الذنب كل الذنب عليه.. الكل مشغول.. الكل تركها وحدها مع تلك الصغيرة التى تنظر إليها نظرات زائفة لا معنى لها.. وأصبحت نوال سجيناً بلا قضبان..





تُجلد كل يوم ألف مرة دون سياط. كانت تخبئ رباب إن دق الباب..  
وتبكي إن خرجت من غرفتها وجاءت تجلس جوارها فى هدوء لترى  
نوال من جديد تلك النظرات والأسئلة التى تذبحها من الوريد إلى  
الوريد كادت تجن.. كادت تموت.. كان من حقها أن تتجو بنفسها..  
توسلت إلى منصور.. بللت قدميه العاريتين بدموعها ألف مرة فى  
فراشهما وهى ترجوه إن يرسل رباب إلى جمعية للمعاقين أو أى دار  
ترضى التكفل بها ولو لشهور قليلة.. أخبرته أنها لا تحتمل رؤيتها.. لا  
تستطيع.. ألا يوجد على الأرض بشر يعجزون عن رؤية الدم؟ ألا  
يوجد على الأرض بشر يخافون الوقوف بأماكن عالية أو ركوب البحر  
أو الجو؟ لماذا لا يلومهم أحد؟ لماذا يحترم عجزهم الجميع؟ ووحدها  
نوال يجب أن تحتمل الحياة مع رباب والخروج بها والنوم إلى جوارها..  
لأنها ابنتها.. لأنها أنجبتها؟ ولكن ما ذنبها فى هذا.. ومن قال إن رباب  
تدرك شيئاً من كل هذا؟ رباب تحيا فى عالم آخر لا أحد يعلمه.. عالم  
سيستمر إن عاشت فيه رباب مع نوال أو انتقلت به إلى ملجأ أو جمعية  
ما.. رباب لن تختلف حياتها فى شىء.. فحياتها بداخلها وستحمل هذه  
الحياة معها أينما ذهبت.. لكن نوال.. نوال حياتها فيما حولها.. نوال  
تشعر وتتألم وتُجلد وتُذبح فلم لا يحترم عذابها.. لم لا يرحمها  
منصور.. لم ؟

ألف مرة بكت.. ألف مرة توسلت لكن الأحقق العنيد.. لم يكفه  
إصراره على الإنجاب لكنه يعلن فى جنون تمسكه بتلك الصغيرة..  
يخبرها أنه لن يستحق الحياة ولن يقوى على النظر فى قلب مرآة إن  
تخلى عما وهبه الله.. كان يقول فى حماقة إن رباب هبة.. جاء معها  
الخير.. لقد حصل على الدكتوراة بعد مولدها.. لقد تضاعف أجره



عن كل البرامج التى يعدها .. لقد انتهى من تأليف أكثر من ثلاثة كتب فى مجال الإعلام وكلها لاقت نجاحاً كبيراً وكل هذا لأنه يرمى رباب .. رباب هبة .. رباب اختبار يجب أن يتجاوزاه بنجاح .. الغبى .. المعتوه .. ربما ورثت رباب عنه العته ولكن بصورة أخرى .. رفض .. رفض البكاء والتوسلات .. رفض التهديدات والإنذارات .. حتى جاء اليوم الذى غادرت فيه نوال البيت دون رجعة .. شعرت يوم غادرت أنها تتنفس .. تتنفس هواء لا شفقة فيه .. لا أسئلة .. لا هرب فيه ولا اختباء ..

من حقها أن تحيا .. وجود رباب أمام عينيها كان يقتلها .. يذبحها لكن منصور هو الذى ذبحها .. بعد أن يش من اقناعها طلقها .. طلقها دون حتى أن يخبرها .. حاولت أن تأخذ سميحة .. حاولت وأخبرته أن سميحة من حقها وحدها وأنها مازالت فى سن الحضانة، إلا أنه أخبرها أن رباب أيضاً فى سن الحضانة، فإن أرادت أن تحتضن فلتحتضن الاثنتين معاً وإلا فإنه سيطاردها بالقضايا .. سيجلدها بالفضائح .. لأنها أبداً ليست أم .. من منحهم الله طفلاً وما استطاعت أن تكون له أم فهى كائن شرير يستحق النفى والإعدام ..

قبلت نوال التحدى .. تركت رباب وتركت سميحة .. وبعد أعوام تزوجت طاهر وانتقلت معه إلى حياة أخرى .. حياة كتلك التى تراها على شاشات السينما .. طاهر يمتلك إحدى كبرى شركات المقاولات فى مصر لكن حتى طاهر مارس عليها الضغوط لتتج وأنجبت ماجد وهى تعلم فى قرارة نفسها أنه لو جاء مثل رباب فطاهر بإمكانه أن يرسله إلى أحد أكبر المراكز المتخصصة ليحيا فيه .. ربما لهذا أصرت أن يولد ماجد فى أحد أكبر مستشفيات أمريكا بل بقيت معه خمسة شهور كاملة هناك حتى اطمأنت وعادت به إلى مصر لتغلق صفحة



سميحة ورياب وذاك الأحقق العنيد..

لماذا عاد منصور اليوم.. لأنه سيموت؟ فليمت.. فليمت ألف مرة..  
لن تشفق عليه.. لن تغفر له، وعندما يموت لن تفكر حتى في الترحم  
عليه.. وعادت تنظر إلى مرآة دولابها ترقب شعرها الأحمر القصير  
ووجهها الأبيض الجميل الذي رغم أعوامه التي جاوزت الخمسين  
مازال مثيراً جميلاً.. عادت تنظر إلى المرآة وعينا المرأة القابعة  
بداخلها تسألها هل هي حقاً لا تهتم بموت منصور دياب؟ هل هي حقاً  
لا تشاق إلى سميحة؟ هل هي حقاً لا تريد أن تتذكر رياب.. هل حقاً  
استطاعت بعدهم أن تحيا وتغفر لنفسها؟

امرأة في المرآة تنظر إليها في سخرية.. امرأة لا تصدقها.. امرأة  
تكاد نوال تكرهها كما تكره منصور دياب.. امرأة ما عادت امرأة منذ  
رحلت من بين ذراعى دياب والقت بزهرتين بريئتين من بين ذراعيها!



رفعت سميحة رأسها من على وسادتها لتتظر في وجه أم سعيد  
بإرهاق واضح وسمعتها تقول وهي تلتقط ملابس سميحة التي ألقتها  
على حافة سريرها بعد عودتها من الإذاعة:  
الغدا جاهز يا ست سميحة.. انت نايمة ولا إيه؟  
نهضت سميحة من سريرها وهي تسأل:  
رياب وبابا صحبوا يا أم سعيد؟  
تنهدت أم سعيد لتقول وهي تحاول أن تبتسم:  
أنا صحيت رياب.. وصحيت الدكتور منصور؟ بس عارفة شكله  
تعبان.. شكله مش عاجبنى خالص.

وفتحت سميحة عينيها لتتظر إلى وجه أم سعيد قائلة:  
بابا اليومين دول على طول نايم.. هو ماراحش للدكتور.  
إلا أن أم سعيد قاطعتها كأنها تطمئنئها:  
لأ.. الظاهر إنه راح.. رجع الضهر ومعه ورق تحاليل وأشعات  
وحاجات كتير.. صلى الضهر وشرب قهوة ونام تانى.. يللا يابنتى الأكل  
حيبرد.. دا الجو تلج.  
ووضعت سميحة قدميها في سابو من الفرو الأسود واتجهت إلى  
الباب لتطرق على باب رياب قائلة وهي تكمل طريقها:  
يللا يا رياب الغدا..

وجلست سميحة على مقعدها الذى لا يتغير.. هي على يمين دياب  
ورباب على يساره وتنهدت.. كان هذا مقعد نوال.. ثم تنهدت مرة  
اخرى في مرارة لم تهاجمها كل الوجوه والذكريات هذا الصباح..  
ورفعت عينيها لتشعر بمنصور ينحن عليها طابعاً قبله صغيرة على  
رأسها قبل أن يتوجه إلى مقعده.. وقبل أن تقول له أى كلمة.. دخلت أم



سعيد ورباب تستند على ذراعها لتساعدتها على الجلوس فى مكانها  
وككل يوم قالت أم سعيد :

أنا غديت الست رباب بالهنا والشفأ ..

وأيضاً ككل يوم أجاب منصور :

انت عارفة يا أم سعيد .. أنا ماعرفش أكل لقمة الغدا دى غير وهما  
حواليا .

وأيضاً ككل يوم مضت أم سعيد وهى تتمتم بدعواتها اليومية .

ووضعت سميحة قليلاً من المكرونة فى صحنها وصحن دياب  
والتقطت قطعتين من الإسكالبوب لتضع قطعة فى كل صحن ونظرت  
إلى رباب تسألها إن كانت تريد .

لا أحد يعلم ما الذى تريده رباب حقاً .. ربما لا أحد حتى رباب  
نفسها .. لكنها اعتادت الحضور .. اعتادت الجلوس معها على المائدة  
لكنها لم تأكل يوماً معها .. رباب تحتاج من يساعدها على تناول  
الطعام .. رباب دوماً بحاجة إلى من يساعدها على كل ما تقوم به .

وجاء صوت دياب يقول :

سميحة .. أرجوك لو عندك أى مواعيد النهاردة إغيبها .. عندي  
موضوع مهم عايز اتكلم فيه معاك .

وقاطعته سميحة بصوتها الهادئ الجميل قائلة :

أنا اللي عايزة اتكلم معاك يا دكتور دياب .. صحبتك مش عاجبانى  
خالص ولازم نشوف حل للموضوع دا ..

كانت سميحة تعلم أنه ذهب إلى الطبيب هذا الصباح، كانت تعلم أنه  
أجرى فحوصات كثيرة كما أخبرتها أم سعيد لكن هذه هى سميحة لا  
تقول ما عرفته إلا بعد أن تسمعه من صاحب الشأن نفسه حتى إن كان



صاحب الشأن هذا هو منصور دياب والدها .  
وتتهد منصور وهو يعيث بالشوكة فى صحنه ولا ياكل ثم قال فى  
صوت خفيض:

إذا كان دا الموضوع فأنا الحمد لله جاهز وعندى إجابة لأى سؤال..  
لكن المهم بعد ما تتغدى يا سميحة حاديك ملف فيه أوراق تاخديه  
تقره كويس جداً وتتقابل فى أودتى بعد كدا نتكلم.  
ورفعت سميحة عينيها وشيء ما فى قلبها يخبرها أن هناك أموراً لا  
تحبها.. أموراً لا تريد أن تعرفها تختبئ فى غرفة منصور فى  
انتظارها.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

فى السادسة تقريبا وبعد أقل من ساعتين كانت سميحة تطرق  
طرقات خفيفة على باب منصور وهى تحمل بين أصابعها الملف  
الأخضر الذى أعطاها إياه بعد انتهائهما من تناول الغداء.. ودخلت  
لتجده نائماً على سريره واقتربت لتقف أمامه ونظرت إلى وجهه  
الأبيض النحيل وعينيه المغلقة فوق أنفه المستقيم الطويل.. ثم عادت  
تنظر إلى شعره الأبيض الذى لم يبق فيه سوى شعرات سوداء قليلة  
كانها مازالت تقاوم السقوط فى نهر الشيوخوخة.. وتهدت.. لماذا تشعر  
أن لونه أصبح شاحباً.. يميل إلى الاصفرار.. بل لماذا تشعر أنه هو  
ذاته يسقط فى بئر شيخوخة سحيق.. مازال أمامه تسعة شهور حتى  
يبلغ الستين.. ستين عاماً.. كانت سميحة تظن أن بلوغ الأربعين هو  
الشيخوخة بعينها.. لكن كم عاماً بقى لها حتى الأربعين.. ثلاثة  
عشر عاماً وبعملية حسابية صغيرة سريعة عادت تتهدد.. لو تزوجت  
وأنجبت فى ظرف ثلاثة أعوام.. عندما تبلغ الأربعين سيصبح لديها  
طفل مازال فى التاسعة.. هل تأخرت فى الزواج والإنجاب أم تأخرت  
فى فهم العمليات الحسابية السريعة البسيطة.. أم أن أعوام العمر لا  
تخضع أبداً للعمليات الحسابية؟ قد يصبح العمر أرقاماً كبيرة لكنه  
يبقى دوماً لحظات قليلة..

وانحنى لتضع قبلة صغيرة على شعره الأبيض وفتح عينيه فى تفاعل  
ليضمها بين ذراعيه وشعر بالملف الأخضر الذى مازالت تحمله بين يديها  
وأطلقها من بين يديه ليمد يده ويبحث عن نظارته الصغيرة قائلاً:  
اقعدى يا سميحة من فضلك وافتحى أباجورة المكتب..  
جلست سميحة وهى مازالت لا تفهم.. لماذا لا تحب أبداً ما يدور  
حولها رغم أنه لا شئ من المفترض فيه أن يثير فيها هذا الخوف وكل



هذا القلق.

وارتدى منصور الروب الهذى شامبر» الذى مازال يصبر على التحرك به خارج حدود السرير وجلس خلف مكتبه ونظر إليها فى ابتسامة صغيرة ضعيفة يحاول ألا تقع من شفتيه هى الأخرى فى نهر الشيوخوخة الذى بدأ يسحبه فى عنف من أرض الأحياء وعالمهم. وتهد وهو ينظر فى عينيها العسلية الواسعة قائلاً:

إيه رأيك فى الورق؟

وفى هدوء مدت سميحة يدها لتفتح الملف وتضعه على المكتب قائلة:  
مش فاهمة..

وقال منصور فى هدوء:

شوفى ياستى.. دا كل اللى حيلتنا فى الدنيا.. الحقيقة.. دا كل اللى بقى حيلتك فى الدنيا.. ربع مليون جنيه وديعة فى بنك مصر باسمك لكن نصهم لرباب، أما الميت ألف دول فهما شهادات استثمار فى البنك الأهلى.. دول باسمك لكن بتوع رباب لوحدها.

وأطرق برأسه قليلاً ثم عاد يقول كأنه يفسر:

نوال بعثت المبلغ دا من حوالى عشر سنين لرباب.. أنا طبعاً عملتهم باسمك..

وقاطعته سميحة فى هدوئها الذى لم يفارق صوتها أو وجهها لحظة منذ نهاية قصتها مع عمرو جابر قائلة:

ونوال بعثت دول تحت مسمى إيه؟ اعتذار ولا تعويض ولا بدل أمومة.. ولا يمكن أجرة.

وقبل أن ينطق منصور حرفاً قالت سميحة فى مرارة وتهكم أثار فى قلبه لوعة كبيرة:





آه.. لأ.. دى لو أجرة كان بقى المبلغ ليك ولا أنت اتنازلت عنه لرياب؟  
ونظر منصور إلى عينيها فى اشفاق هائل وقال:

أنا كلمتها يومئذ وبعد حوار طويل.. حسيت إنى ما أقدرش أقسى  
عليها أكثر من كذا يا سميحة.. ما أقدرش أحرمها أبداً من أنها تدى  
بنتها فلوس.

وقاطعته سميحة بذات الهدوء رغم تلون وجهها الأبيض قائلة:

تقسى عليها يا دكتور دياب؟ هى نوال تعرف يعنى إيه قسوة؟ طب لو  
عرفت القسوة كانت عرفت الحنية..

وقاطعها منصور ككل المرات التى حاولت فيها سميحة تجريح نوال..  
قاطعها بذات الحزم.. بذات القوة قائلاً:

سميحة.. ما تجرحيش فى أمك أرجوك يا بنتى.. اسمعى الموضوع  
اللى عايزك فيه أهم من كل الكواليس دى.

ومد أصابعه النحيلة ليدق جرساً صغيراً لتظهر بعد ثوان منه أم  
سعيد أمامه وقال لها:

أم سعيد.. اتنين قهوة وهاتى سجائر سميحة معاكى من أودتها.  
ورفعت سميحة عينيها فى دهشة لم تستطع أن تخفيها وعاد منصور  
يقول:

الوقت اللى باقى يا سميحة قصير جداً.. ولازم نقول ونعمل فيه كل  
حاجة قدام بعض.

وابتسم كأنه يحاول أن يخفف عنها قائلاً:

أول حاجة خنعملها.. إنى عازمك على فئجان قهوة وسيجارة ويمكن  
اشرب سيجارة معاك.

وقالت أم سعيد فى تلثم كأنها لا تعلم شيئاً:



هو انتى عندك سجائر ياست سميحة؟!

لكن منصور التفت إليها ليقول فى عصبية كأنه لا يحتمل أى حماقات: اتحركى بسرعة.. كل حاجة لازم تتم بسرعة.. الوقت قصير.. قصير..

واختفت أم سعيد.. وزاد دبيب قلب سميحة وعلا صوته بين ضلوعها.. ما يحدث يخفى أشياء مازالت سميحة تشعر أنها لا تريد أبداً أن تعرفها..

وعادت تنظر إلى وجه منصور الذى مد يده ليصل إلى كفها الأبيض الصغير على المكتب وضمه فى هدوء وأغمض عينيه وقال فى صوت خفيض:

آخر مرة قتلتك إنى بحبك يا سميحة كانت امتى؟ أكيد مش فاكرة.. لأنى أنا نفسى مش فاكرا.. انت كمان عمرك ما قلتلى بحبك يا دياب. حاجات كتير اتحرمتنا منها.. مع أنه كان ممكن قوى تسعدنا وما تكلفناش حاجة..

وفتح عينيه لينظر فى عيني سميحة التى اتسعت فى دهشة يصدقها منصور لكنه لا يتمنى أبداً أن يريحها منها عندما يخبرها ستفهم لكنها ستحزن.. ستتألم.. الدهشة أرحم من الألم.. الدهشة أقل إذلالاً من الخوف والحزن.. لكن الوقت لا يسمح.. الوقت قصير.. يجب أن يخبرها بالحقيقة.. لو كان يعلم أن لحظة كهذه ستأتى لاقتطع من أعوام عمره الماضية وقتاً للحب.. وقتاً للحديث.. ووقتاً للأسرار.. لكن ها هو الآن يجد نفسه مطالباً بتقديم كل هذا معاً من جسد يأكله السرطان ومن رأس يأكله الخوف ومن قلب ذبحه الحب ونظر من جديد إلى عينيها وقال ودمعة صغيرة تكاد تسقط على زاوية عينيه:



أنا بحبك يا سميحة.. بحبك يابنتى وعازيك تساعدينى..  
ودخلت أم سعيد تحمل القهوة وبعد أن وضعتها.. أخرجت فى تردد  
من جيب ثوبها الأسود علبة السجائر لتضعها فى خوف بين يدي  
منصور قائلة:

أنا مش عارف دي بتاعة مين.. ممكن قوى تكون بتاعة الست نهال اللي  
كانت بتزور سميحة من يومين.

والتقطها منصور فى هدوء وهو يسأل:  
ممكن تباتى معانا النهاردة يا أم سعيد؟  
وقالت أم سعيد بصوت خائف وهى تنظر إلى وجه سميحة الباهت:  
أيوه.. طبعاً بس بكرة الصبح أروح أعمل الغدا لسيد وأرجع تانى.  
وأشار إليها منصور بالخروج وهو يشعل سيجارة مد بها يده إلى  
سميحة قائلاً:

اتفضلى..  
ولم تقاوم سميحة.. لم تقاوم مدت أصابعها لتضعها بين شففتيها  
وقالت كأنها ترجوه:

هو فيه إيه؟  
وأشار منصور بيده إلى طاولة صغيرة جانبية بجوار يده اليمنى وعلى  
يمين مكتبه حيث ترقد أوراق وملفات من الواضح أنها تحاليل وتقارير  
طبية لياخذ نفساً عميقاً قال بعده:

سرطان فى الكبد.. الكبد كله مسرطن.. مرحلة متأخرة جداً..  
الزراعة مستحيلة والعلاج كمان.. اللي فاضل..

وسكت لحظة كأنه أشفق عليها من كلمة شهر أو اثنين التى سمعها  
هذا الصباح فعاد يقول وهو يرتشف قهوته فى مرارة وهو لا ينظر إليها:



شهور.. شهور بسيطة.. لكن تصورى السنين دى كلها عدت من غير  
ما أقولك إنى بحبك.. السنين دى كلها جريت من غير ما تعرفى  
حاجات لازم تعرفيها وحاجات أنا كمان عايز أعرفها.. يبقى الشهور  
حتكفى إيه يا سميحة ولا إيه.. ساعديني يا سميحة.. ساعديني يمكن  
نقدر نعمل اللي ما اتعملش.. واللى كان لازم يتعمل قبل ما نصحى فى  
لحظة زى دى ونقول يا خسارة.. يا خسارة ضاع العمر وراجل زى ما  
قلش حتى لبنت زيك إنه بيعحبها.. بيعبها وفخور بيها وحزين عليها..  
حزين عليها قوى.. لكن حتى اليوم اللي بيعترف فيه بحبه وخوفه هو  
نفس اليوم اللي لازم يعترف فيه بعجزه وإيه كمان يطلب فيه  
مساعدها.. حتساعديني يا سميحة؟

ورأها تطفئ ما بقى من سيجارتها فى قلب قهوتها كأنها تحاول  
إخماد حريق هب أو كاد فى قلبها.. رأى أصابعها الصغيرة ترتعش  
وهى تحاول أن تستقر بها فى مكان ما وقبل أن ينطق حرفاً رأها تقف  
وهى تقول دون وعى:

حاساعدك.. بس بشرط واحد..

وأكلت منصور الدهشة لحظات وهو الآخر لا يفهم ما تقوله ولا أى  
شرط تضعه سميحة فى لحظة كهذه وانتفض قلبه هو الآخر ليقول فى  
انكسار:

اشرطى..

وبعين زائفة لا ترى بها شيئاً وبصوت أجوف هادئ قالت وهى تتجهم  
نحو الباب:

ترجع لنوال فلوسها.



فى طريقها إلى غرفتها رأتها أم سعيد.. رأتها ورأت على وجهها شيئاً لم تره قط.. شىء يذكرها بذاك اليوم، اليوم الذى خرج فيه عمرو جابر هو وأمه من هذا البيت فى تلك الليلة التى جاءوا لخطبتها فيها.. رأت ذعراً.. رأت جليداً يتكون وآخر يتكسر على جلد وجهها الرقيق.. رأت دمماً يتحجر ورأساً تحاول سميحة أن ترفعه فيسقط على عنقها فى قسوة.. لكن ما تراه أم سعيد اليوم أكبر.. هل حدث كل هذا بسبب «علبة السجائر».. هل كان يجب أن تقول إنها لم تجدها؟.. وحاولت أم سعيد أن تخطو خارج حدود باب المطبخ لتذهب إلى سميحة لتسألها.. ولكن كان الخوف يشل قدميها.. كانت تشعر أن سميحة قد تصفعها.. قد تقتلها فوقفت ترقبها وهى تدخل غرفتها وتصفق خلفها الباب فى عنف.

استتدت سميحة بظهرها على الباب.. ونظرت حولها فى جنون.. أى يوم أسود من أيام التاريخ هذا.. أى يوم من أيام عمرها هذا.. وعادت تستعيد ما قاله منصور.. عادت تستعيده كلمة كلمة وحرفاً حرفاً.. كانت أمامه تسمع ولا تفهم.. كانت فى غرفته تنظر إليه ولا تراه.. يجب أن تستعيد ما سمعت وما رأت.. لكن هى لا تريد أن تفهم.. لا تريد أبداً أن ترى.. منصور - منصور دياب يموت.. وكيف؟! بالسرطان؟! سيتركها وحدها ويذهب.. سيتركها ويترك رباب كما فعلت نوال يوماً.. ولكن لا يعينها رحيل نوال.. لا يعينها سوى بقاء منصور.. لماذا اختار السرطان منصور.. أين العدل؟! أين العدل؟! لم تركته فى غرفته وحيداً وجاءت إلى هنا.. لم لم تحتضنه.. لم لم تأخذه من يده وتذهب إلى طبيب آخر.. وعادت تستعيد فى رأسها أسماء الأطباء الذين تعرفهم..



حسناً.. هناك خطأ.. نعم.. يجب أن يكون هناك خطأ.. كتبوا اسم منصور على تقارير رجل آخر أو ربما كان هناك عطل في أجهزة المعامل التي ذهب إليها.. على أسوأ الفروض.. هناك طبيب ما على هذه الأرض يعلم كيف يساعد منصور.. كيف يستأصل هذا السرطان الأحرق من كبده ليضعه في كبد الآلاف من القساة والقتلة الذين يستحقونه.. لماذا تركته وحده.. أين ذهب عقلها.. أين العقل في أن تتركه وحده لحظة بعد أن عرفت!؟ إن كان العدل رحل عن الأرض فلماذا تركت عقلها يتبعه!؟

وقررت أن تستدير لتذهب إليه وقبل أن تفعل سمعت طرقات خفيفة على بابها وحين ابتعدت عن الباب أطل منصور في هدوء ليدخل ويفلق الباب وينظر إليها في حب قائلاً:

نسيتي حاجة يا سميحة!؟ أنا قتلتك بحبك.. نسيتي تقولى وأنا كمان.. واندفعت سميحة نحوه في جنون.. كانت تريد أن تأخذه بين ذراعيها.. لكنه طوقها هو بذراعيه بكل ما استطاع من قوة وسمعها تجهش بالبكاء.. بكاء حاد عنيف يقطر خوفاً وضعفاً وحباً.. وقال من بين دموعه في صوت حنون:

ابكى يا حبيبتي.. ابكى كل دموعك اللى حوشتيها.. ابكى يا سميحة.. مش حتلاقى بعد كذا حد تبكى على صدره ويكون بيحبك قدى.. سميحة يابنتى.. أنا مش خايف من الموت ومش عايزك تساعدينى على مواجهته.. سميحة أنا خايف من الحياة.. خايف عليكم من الحياة.. ساعدينى يابنتى على الحياة اللى فاضلة ليا عشان أقدر أساعدك أنت واختك على الحياة من غيرى.. فى الزمن دا الحياة هى اللى بقت تخوف مش الموت.. مش الموت أبداً!



فى حى شبرا ومن شارع خلوصى وفى إحدى الحارات الصغيرة وفى  
حارة صغيرة اسمها «حارة القهوجى».. دخلت أم سعيد فى السابعة  
صباحاً إلى إحدى تلك العمارات القديمة التى لا يعرف أحد كيف تقف  
حتى اليوم.. دخلت من باب حديدى صدى وصعدت درجتين صغيرتين  
لتنزل ثلاث درجات أخرى وتدخل إلى شقة صغيرة فى قاع المبنى لا  
ترى الشارع إلا من نافذة حديدية صغيرة.. كل من يسير فى الشارع  
يراهم تحت قدميه إن فتحت ستارة النافذة المصنوعة من القماش  
«الكريتون» الرخيص المشجر.. وفتحت الباب لتخلع طرحتها السوداء  
وتنظر حولها وعلمت دون بحث.. سيد لم ينم هنا ليلة أمس..  
وتهدت ثم نظرت إلى الغرفتين الصغيرتين أمام عينيها.. فى كل غرفة  
منهما سرير خشبى قديم.. هى تنام فى غرفة وهو ينام فى الغرفة  
التي كان يقسمها مع سعيد وتهدت.. سعيد.. عامان لم ترم.. عامان  
فى الغربة.. يعمل ويدخر ما استطاع من النقود.. كل أمله فى الحياة  
أن يعود بمبلغ يخرجون به من هذه «الحفرة» كما كان يدعوها.. لا  
يريدها أن تموت فيها.. لا يريدها أن تموت وهى خادمة لدى منصور  
دياب وابنته رباب.. سيعود ليتزوج عزيزة ويأخذها لتحيا معهما.. فى  
مكان ما تدخله الشمس ولا تسقط فيه مياه المجارى والأمطار..

هى أيضاً تريد الخروج من هنا ليس حباً فى الشمس ولكن هرباً من  
الحياة مع سيد.. أرهقها سيد.. إنها حتى هذه اللحظة لا تعلم كيف  
يكون سيد أخاً لسعيد..

أحضرت أم سعيد كوباً من الشاي لتجلس على كنب خشبية صغيرة  
فى صالة تثن بحملها وعادت تنهد وهى تنظر إلى نافذة الغرفة التى  
على يسارها.. حطم سيد زجاجها ذات مرة فى إحدى نوبات جنونه



بحثاً عن النقود.. إنه يأخذ كل ما يجده عندها.. كل ما يعطيه إياها منصور.. كل ما تمنحه لها سميحة.. حتى الطعام ما أصبحت تجد نقوداً تشتريه بها.. هي دوماً تحضر له بقايا الطعام من بيت الدكتور منصور.. بل هو لا يأكل هنا إلا قليلاً.. هو لا يريد سوى النقود.. لا يهتم سوى تلك الأوراق التي يأخذها من يدها إن كان في طريقه إلى الخارج.. أما إن كان في طريقه إلى غرفته فهو يغلق باب الغرفة الخشبي المتهاك حيث يتسرب دخان لفائقه منها.. إنه يدخن الحشيش ولكن هل هو الحشيش فقط.. شيء ما في رأسها يخبرها أنه يتعاطى شيئاً من تلك الأشياء الخطيرة التي تسمع عنها في مسلسلات التلفزيون.

منذ مات عبدالصمد منذ عشرين عاماً وسيد يرهقها.. انقطع عن المدرسة.. لم تحتمله ورشة أو دكان حملته إليه.. سعيد كان يساعدها عليه ومنذ رحل وهي لا تعلم ماذا تفعل.. كلما دخلت هذا البيت دخلت وهي خائفة مما قد يفعله معها وكلما خرجت في طريقها إلى منزل الدكتور منصور خرجت وهي تتمنى ألا تعود.. لكن يجب أن تعود.. يجب أن تعود.. ويجب أن تحيا حتى تلتقي بسعيد.. سعيد سيعود ويتزوج عزيزة.. إنه يدخر مبلغاً كبيراً.. لقد طلب منها أن يرسل لها كل ما ادخره لكنها رفضت.. أقسمت عليه بأغلظ الأيمان ألا يفعل وأن يحضر نقوده كلها معه عند عودته.. قد يقتلها سيد إن عرف.. لا يهمها إن قتلها لكن يهتمها كثيراً ألا يأخذ ثمن غربة سعيد وأعوام عمره.. ورغم هذا مازال سعيد يرسل لسيد مبلغاً كل فترة.. سعيد يخبرها لكن سيد ينكر ولا يعترف أبداً بما يفعله سعيد.

ووضعت كوب الشاي وقامت في خطى ثقيلة تفتح الباب في هدوء





لتجد عزيزة تقف أمامها قائلة:

أنا قلقنت عليك يا خالتي.. البيت كان ضلمة طول الليل..

ابتسمت أم سعيد بوجهها الأسمر النحيل وعينيها الصغيرة التي رسمت لنفسها تجويفاً داخل وجهها لتطل منه بخوف رسمته الأيام على سوادها بمهارة كبيرة وفتحت ذراعها لتضم عزيزة في هدوء.. إنها تشم فيها رائحة الغائب.. عزيزة جارتهم وابنة الأسطى «حسين» النقاش غير أنهم لا يسكنون حفرة كالتي تسكنها أم سعيد بل يسكنون شقة من غرفتين صغيرتين في العمارة المقابلة لهم.. منذ متى وعزيزة تحب سعيد.. منذ متى وسعيد يحب عزيزة.. لا تذكر.. ما تذكره أن كل من في هذه الحارة الضيقة يعلم بقصتهما وبياركما.. الجميع يحب سعيد ومنذ حصل على دبلوم التجارة مع عزيزة وهو يحاول أن يعمل.. بل لقد عمل طويلاً مع الأسطى حسين والد عزيزة.. لكن ما كان يحصل عليه كان لا يكفي حتى يتزوج عزيزة ابنة جميلة التي أوضحت له ولها أنها ابداً لن تترك ابنتها تتزوج لتهبط من شقة في الدور الثاني إلى جحر صغير تحت الأرض.. باركه الله الأسطى حسين أعطاها وأعطى سعيد كلمة بأن تكون عزيزة له..

عامان وسعيد لا يعود من السعودية حيث يعمل سائقاً لدى صديق للدكتور منصور.. عامان وعزيزة تقاوم أمها وتعمل في مكتبة في دوران شبرا وتدخر هي الأخرى كل ما تستطيع حتى تساعد سعيد عند عودته.. وتتهدد أم سعيد وهي تنظر إلى عزيزة التي دوماً تسترق النظر إلى الغرفة التي كان ينام فيها سعيد كأنها تتحسس وجوده أو تحلم لو تراه يطل منها وقالت في حنان:

سعيد ما كلمكيش يا عزيزة!؟



51  
لمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com  
أو زيارة موقعنا

وابتسمت عزيزة فى خجل وهى تقول:

لا والله يا خالتي..

ودخلت أم سعيد لتصنع لعزيزة كوب الشاي قبل أن تذهب لتفتح المكتبة التى تعمل فيها كمادتها كل صباح وما أن دخلت أم سعيد إلى المطبخ الصغير الذى لا شئ فيه سوى بوتاجاز صغير يرقد فوق طاولة متهاكة عليها بعض الصحون والملاعق حتى نهضت عزيزة وسارت خطوتين لتقف بعدهما على باب غرفة سعيد ونظرت فى حسرة.. كانت تنتهز فرصة دخول أم سعيد إلى المطبخ لتقف على باب الغرفة ويمنحها قبلة.. بل فى مرات كثيرة كانت تتركهم وتصلى فى غرفتها ليأخذها بين ذراعيه ويهمس فى أذنيها بأحلى كلمات.. متى تعود يا سعيد.. متى تعود؟

وانتفض جسدها المفلوف وهى تسمع أم سعيد من خلفها تقول:  
وحشنى أنا كمان.. وحشنى يا عزيزة قد ما وحشك يابنتى ويمكن أكثر.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

وقفت سميحة فى شارع سليمان أباطة على باب مركز «كاىرو سكان»  
للأشعة تنظر من خلف نظارتها السوداء لقد نسيت أين أوقفت  
سيارتها الصغيرة.. وجاءها صوت المنادى يسألها:  
الكورسا الحمراء يا آنسة؟!

وهزت رأسها بالإيجاب لتشعر بسقوط دمع غزير على وجنتيها..  
وفى لحظة كانت السيارة أمامها.. أعطته المفتاح إذن قبل دخولها..  
كيف لا تتذكر ذلك؟! كيف حتى لم تحاول أن تنظر فى وجهه أو تعرف  
اسمه؟ وتهددت وهى تقذف بكل أوراق دياب الطبية التى أحضرتها  
معه إلى مقعد السيارة المجاور لها وأخرجت بعض الجنيحات منحتها  
للمنادى ودخلت لتقود سيارتها فى هدوء.

عادت لتوها من لقاء الدكتور أشرف سليم صديقهم حيث أجرى  
دياب فحوصاته.. لقد كان صادقاً معها.. دياب أيضاً كان صادقاً.. لا  
أمل فى زراعة ولا علاج.. النهاية قادمة.. قد يصيبه استسقاء فى  
البطن.. قد يصيب الورم أجهزة أخرى كثيرة وقد يدخل فى غيبوبة  
كبيدة.

لا فرق.. النهاية ستأتى قريباً.. وعلا صوت بكائها وهى تقود  
سيارتها فى طريقها إلى شارع شريف بوسط القاهرة.. منصور فى  
الجامعة.. لن يعود قبل الخامسة.. ستكون فى انتظاره لكن كما قال لها  
الوقت قصير.. وهناك أشياء كثيرة يجب أن تتجزها سميحة اليوم..  
ومسحت دموعها وابتلعت نهراً آخر منها.. ابتلعتها فى قسوة.. سميحة  
تعلمت أن تجيد ابتلاع دموعها.. يجب أن تنتهى من أهم شئ تنوى  
القيام به اليوم.

حين وصلت سميحة إلى باب البنك الأهلى بحثت عن مناد آخر



منحته عشرة جنيهات ليتولى أمر سيارتها ولم تنس هذه المرة أن تسأله عن اسمه بل حاولت أن تسجل ملامح وجهه فى رأسها.. وابتسمت فى مرارة وهى تسأل نفسها هل ستذكر اسمه وملامحه حقاً عند خروجها.. ومضت فى هدوء إلى قسم شهادات الاستثمار ووقفت تخرج من حقيبتها شهادات نوال المسمومة وهى تتمنى ألا تلمسها بأصابعها وحين نظر موظف البنك إلى بطاقتها الشخصية ابتسم قائلاً:

حضرتك سميحة دياب بتاعة الإذاعة ولا تشابه أسماء؟

وابتسمت سميحة ابتسامتها الرقيقة قائلة بصوتها الهادئ الطيب:  
أيوة أنا..

وعاد الموظف يقول:

أنا بحب البرنامج بتاع حضرتك جداً.. على فكرة الشهادات دى يافندم شغالة كويس جداً هو أنت محتاجة الفلوس دى قوى..  
وابتسمت سميحة فى ألم لتقول:  
جداً..

وأشار لها بالجلوس على أحد تلك المقاعد بعد أن تعهد لها بإنهاء جميع الإجراءات وعاد يردد مدى إعجابه بها وبصوتها وبرنامجهما الجميل ثم عاد يقول نى خجل إنه لم يكن يتصور أبداً أنها جميلة وصغيرة إلى هذا الحد.. لقد كان يتصورها سيدة فى منتصف الأربعينيات..

وجلست سميحة على المقعد المواجه لمكتبه الزجاجى ورأته ينحن على زميل له يخبره عن أمرها ونظر إليها هو الآخر ليتبدلا الكلمات التى اعتادتها سميحة.. وغابت سميحة عنهما تفكر.. ماذا ستفعل بالنقود؟



لكن لِمَ تدعى أنها لا تعلم.. بل إن ما تريد أن تفعله بهذه النقود قد يكون سبباً كبيراً من أسباب رغبتها فى إعادتها إلى نوال.. سميحة تريد أن تعيد لها النقود بنفسها.. تريد أن ترى نوال.. تريد أن تقذف بهذه الأوراق فى وجهها.. وجهها! مازالت تذكر وجهها جيداً.. ذاك الوجه الأبيض الرقيق.. سميحة تعلم أنها تشبهها كثيراً.. لكنها عادت تهز رأسها.. أبداً لا تشبهها.. فى وجه نوال قسوة.. فى وجه نوال سكين حادة مشهرة دوماً.. سكين أطلقتها فى قلب سميحة يوم رحلت وتركتها.. لا تتسى تلك الأيام.. لا تتساها أبداً..

لا تتسى صوتها وهى تتشاجر دوماً مع منصور.. لا تتسى كم مرة قذفت بشوكتها على مائدة الغداء فى وجهه.. قد لا تذكر الكلمات ولكنها مازالت تسمع صراخها.. بكاءها.. قصصها عن الجارة التى سألتها إن كان هناك أمل فى تحسن رباب.. عن صديق منصور الذى جاءها يخبرها عن وجود مركز ما قد يقبل وجود رباب ليعلمها كيف تأكل وحدها.. لا تتسى أبداً صراخها ونحيبها كلما رأت خطأ نحيلاً من اللعاب يسيل على حرف شفاه رباب الصغيرة.

لم تكن تفهم حقيقة ما يحدث لكنها كانت تعلم أن رباب شئ يجب أن يختفى عن الأعين.. رباب فى حياة نوال كآثار حرق قديم فى صدرها تحاول دوماً أن تخفيه خلف قطعة مجوهرات أو ثوب من الحرير.. ولكن سميحة كانت تحب رباب.. تحب الجلوس معها على الأرض وحولهما تلك الدمى الصغيرة.. كانت تحب كثيراً أن تضع بين أصابعها إحدى تلك الدمى لتراها تنظر إليها فى هدوء وتحاول أن تحركها.. رباب تحاول أن تتحدث إلى سميحة و.. وسميحة كانت تشعر أنها حقاً تفهم تلك الحروف المتقطعة والهمهمة التى تصدرها.. كانت



دوماً تحمل من أجلها منديلاً ورقياً لتمسح به خط اللعاب النحيل لأنها تعلم أنه يثير غضب نوال لكن سميحة بقيت لا تعلم هل تخبر أحداً في مدرستها عن وجود أخت أم لا تفعل.. رحلت نوال وسميحة لا تعلم الإجابة عن هذا السؤال فأصبحت تتحاشى الإجابة عنه.. لا هي تقر ولا هي تنفي حتى أصبحت رباب على مر الأيام سرّاً من أسرار البيت الذى لا يغادر جدرانها.. حتى فى تلك الأيام التى كانوا يسافرون فيها معاً إلى الإسكندرية.. كانت أم سعيد تتولى شئون رباب.. بل حتى على الشاطئ عندما كانت الصغيرتان تلعبان رغم كل النظرات التى تطاردهما والعيون التى تتلمز فضولاً وإشفاقاً بقيت سميحة لا تعلم ماذا تقول إن سألتها أحد عن رباب.

لكنها كرهت نوال يوم رحلت وتركتها وكرهت نوال أكثر عندما كانت تحادثها وتخبرها أنها ستأخذها للحياة معها وعندما سألتها مرة عن رباب أجابت نوال فى هدوء بأن منصور سيحتفظ برباب وهى ستحتفظ بها.. لكن سميحة بكت على التليفون يومها لتقول إنها تحب رباب وتحب منصور وتحب نوال أيضاً فلماذا إذاً يجب أن يتقسمون؟ لقد أخبرت منصور يومها بما دار ليضمها بأعوامها التى قاربت العشرة فى ذاك الوقت وقال لها إنه هو أيضاً يحب نوال ولا يستطيع أبداً أن يحرم سميحة منها وأنها حقاً إن شاءت الذهاب إليها فلتذهب ولكن فلتعلم أنها لن تراه ولن ترى رباب أبداً مدى الحياة لأن هذه هى رغبة نوال.

ليالى طويلة وهى تتخيل أنها تترك غرفتها ومدرستها ومنصور وذراعى منصور ورباب ومنديلها الورقى وأم سعيد و«لقمة القاضي» اللذيذة التى تصنعها لها وتذهب إلى نوال.. نوال التى لا تصنع لها شيئاً سوى الصراخ



والعصبية.. لكنها تحبها.. تحب كل ما فيها رغم هذا.. كانت حائرة لا تعلم ماذا تقرر لكنها فجأة أفاق على اختفاء نوال الكامل.. لم تعد حتى تطلبها على الهاتف.. لم تعد حتى تزورها في المدرسة كما كانت تفعل على فترات متباعدة في العام الأول لطلاقها من منصور.. غابت نوال.. غابت أعواماً.. أدركت فيها سميحة الحقيقة وكرهت نفسها لأنها كانت في لحظات تتمنى الذهاب إليها حتى لو تركت خلفها رباب ومنصور وأم سعيد.. وكانت على البعد تسمع عن نوال.. بل رأت صورها في بعض الأحيان في أخبار المجتمع على صفحات الجرائد والمجلات مع طاهر رسلان زوجها.. وأصبحت نوال هي الأخرى في حياة سميحة رباب جديدة تحاول أن تخفيها ولا تعترف بصلتها بها أبداً.. لا هي تعترف بها ولا هي أبداً تملك أن تتفيتها!

لكن اليوم تريد أن تراها.. تريد أن تفجر قذائف الكره والحزن بداخلها في وجهها.. تريد أن تقذف بمائة ألف جنيه في وجهها ورقة ورقة.. تريد أن تكون في قسوتها.. في جبروتها ولو لحظات.. هي تعلم أين تسكن نوال.. لم تنس يوماً عنوانها.. أخبرها منصور به وهي في الثانية عشرة.. أخبرها أن نوال تزوجت وتقيم في شارع البحر الأعظم بالجيزة على النيل، ومنذ أعوام أشار لها مرة وهي إلى جواره في السيارة إلى عمارة تحتها جراج كبير ثم قال لها في مرارة:

طاهر ونوال ساكنين هنا يا سميحة!

لقد ارتسم لون العمارة في ذهنها.. ارتسم شكلها وعدد طوابقها.. اليوم ستذهب وتحطم كل طوابقها على رأس نوال.. كما تحطم قلب سميحة وتحطمت أيامها!!



رفع الدكتور «على سليمان» رئيس جامعة القاهرة وجهه النحيل وظهرت على عينيه ظلال دمة تترقرق وهو ينظر إلى وجه منصور دياب بعد أن حكى له عن مرضه .. بينهما صداقة عمر قديمة وحب كبير أصبح أكبر بعد أن أصبح د. سليمان رئيساً للجامعة .. كان دوماً يسمع عن انجازات دياب ونزاهته وتفانيه فى عمله وحب هيئة التدريس بأكملها له والطلبة جميعاً .. وها هو الرجل اليوم يجلس أمامه ليخبره أنه يموت وأنه يجب أن يجد أحداً غيره يقوم بمهامه لأن مئات الطلبة الذين يدرّسهم أمانة عنده .. أمانة لا تقل أهمية عن سميحة ورباب ..

وابتسم منصور ابتسامة صغيرة وقال:

انتو كنتو حتطلعونى معاش السنة الجاية .. أنا بقى طلعت أشطرن منكم .. حامشى بمعرفتى ..

وقام سليمان عن مكتبه وتقدم نحو منصور ليشير له بالجلوس على الكنية السوداء الجلدية التى على يمين مكتبه وجلس إلى جواره تحت علم مصر الذى كان يقف إلى جوارها ووضع كفه على فخذ منصور النحيل قائلاً فى حنان:

طول مانت قادر تيجى وتحضر تعال .. أنا عايزك بس تتفائل مين عارف يا دياب ..

وسقطت دمة من عين دياب رغماً عنه ليقول:

والله مش عارف يا على .. أكمل ولا أوفر وقتى وجهدى للبنات .. أنت الوحيد اللى عارف حكاية رباب وحكاية سميحة وحكايتنا كلها .. عارف أنا نفسى فى إيه فعلاً؟

ورفع على سليمان رأسه كأنه يتمنى لو يستطيع تحقيق ما يتمناه





دياب الذى أكمل قائلاً:

نفسى أجور سميحة يا على قبل ما أموت.. فاكّر علاء لطفى.. كان خطبها من حوالى سنة.. أنا شرحتلها كل حاجة عنى وعن رباب وهو وافق بس سميحة هى اللى رفضت.. يا حبيبتي البنت من ساعة عمرو جابر وهى..

وقاطعه على:

هو فيه إيه يا منصور؟.. هى سميحة أول بنت عندها أخت معوقة ولا إيه؟.. وبعدين أنت بتقول إن علاء وافق.. وتتهد منصور ليقول:

ما كانش ممكن أقولها إنى قتلته وإنه راضى.. داه كان حي جرحها برضة.. والحقيقة كمان علاء ما كررش طلبه بعدها.. وعاد على يربت على فخذ دياب فى حنان وهو يقول:

علاء مهندس شاطر وناجح.. عارف هو بيشتغل دلوقتى مع المهندس أيمن النجار.. أنا حاكلمه وأخليه يتكلم مع علاء بطريقة غير مباشرة بعيد عنك وعنى.. أيمن دا راجل هایل وأنا بأثق فيه.. سيلى الموضوع يا منصور..

وحاول منصور أن يرفع رأسه ويقول لا.. حاول أن يخبره بأنه سيحاول أن يجد طريقة ما يتصل هو من خلالها بعلاء لكنه وجد نفسه يهز رأسه بالموافقة.. لا وقت للرفض والتمنع.. لو كان علاء مازال يريد الزواج من سميحة ستصبح هذه هى هدية الحياة الأخيرة له.. سميحة تتزوج قبل أن يموت.. عندها سيموت وقد تركها مع رجل هى وأختها.. رجل بإمكانه أن يحميها ويقف معها فى وجه قسوة الحياة.



ووقف د . على يحتضن منصور وهو يكرر عليه :

منصور .. أنت ممكن تسافر برا ..

لكن منصور ابتسم فى هدوء قائلاً :

مش حتفرق صدقتى .. على العموم لما الوقت بيجى العمسيد مش

حيثأخر وحيدلبنى فى القصر العينى .

وترقرقت عيناه بالدمع ليقول :

ادعيلى يا على مادخلش المستشفى وأبهذل سميحة ورايا .. ادعيلى

أموت بحاجة تانية وأنا فى بيتى جنب بناتى ..

وعاد سليمان يضمه فى حب وهو لا يعلم ماذا يقول !!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

أظهر بواب العمارة ترحاباً كبيراً وأفسح لسميحة مكاناً كبيراً لتوقف سيارتها وعندما سألته إن كانت نوال موجودة قال لها إن سائقها الخاص موجود، إلا أن نوال هانم لم تذهب إلى المدرسة منذ اسبوع.. وابتسمت سميحة فى دهشة.. هل تذهب نوال إلى المدرسة.. ربما تصحب ماجد كل يوم.. هل أصبحت نوال أمأ أخيراً.. ثم هزت رأسها فى مرارة وتوجهت إلى مدخل العمارة الأنيق لتدخل المصعد ودقات قلبها تتلاطم فى سرعة وحيرة.. هل هى واثقة حقاً مما تقوم به؟.. هل تريد حقاً أن ترى نوال.. لماذا الآن؟ رفعت رأسها لتتظر فى مرآة المصعد إلى وجهها الجميل الشاحب ومدت أصابعها الباردة لتقرص خديها.. لا يجب أبداً أن تراها نوال خائفة أو مترددة.. وأطلقت شعرها البندقي الفزير الذى يقف عند بداية ظهرها وتحت خطى كتفيها.. ماذا ستقول؟ ماذا ستفعل معها؟ لا تعلم لكن بركاناً كبيراً أن له الآوان لأن ينفجر حتى تغلق فوهته المفتوحة.. وانتفضت وهى تسمع رنة جرس صغيرة تخبرها أنها وصلت إلى الدور العاشر حيث أخبرها البواب واستدارت فى هدوء وهى تحمل فى يدها حقيبتها الصغيرة وكيساً بلاستيكياً أسود اللون وضعت فيه ما يقارب المائتى ألف جنيه. محظوظة نوال! نقودها تعود إليها الضعف.. محظوظة هذه المرأة ورغم هذا الحظ تبقى وحدها سر شقاء عائلة بأكملها!

وخطت فى هدوء.. ووقفت أمام الباب الكبير.. طاهر رسلان يملك الدور كله.. من الواضح أنه فتح ما فى الدور من شقق ليصبح شقة واحدة يتوسط الحائط بابها الكبير المصنوع من خشب الأرو الرائع، ومدت سميحة اصبعها لتدق الجرس فى هدوء وأطلقت من خلف الباب فتاة آسيوية ترتدى زياً رائعاً.. كذلك الذى ترتديه خادמות القصور..



وابتسمت سميحة.. إنه حقاً بيت نوال.. نوال لم تتغير.. مازالت إذن  
تعشق المظاهر البراقة، وعادت تبتسم في مرارة.. أى شيء أحقق على  
الأرض ذلك الذي جعلها تعتقد أن نوال من الممكن أن تتغير؟  
وعادت الشابة تسألها من جديد عما تريد، وأفافت سميحة لتقول  
في صوتها الهادئ الجميل:

عايزة أقابل مدام نوال.. من فضلك قوليلها سميحة.. سميحة دياب.  
اغلقت الشابة في وجهها الباب في هدوء بعد أن طلبت منها الانتظار  
لحظات.. باب نوال مازال لا يفتح بسهولة.. باب نوال مازال بحاجة  
إلى إجراءات مشددة لعبوره وشعرت بثقل ذلك الكيس الأسود بين  
أصابعها وابتسمت في مرارة.. حتى النقود تؤلم الأصابع!!  
ورأت الباب يفتح في هدوء وأشارت إليها الشابة بالدخول لتتبعها  
سميحة في ردهة قصيرة انحرفت بعدها إلى اليمين لتشير لها  
بالجلوس على أحد مقاعد الريسبشن الكثيرة وجلست سميحة تنظر  
حولها.. كأنها دخلت قصراً من قصور الرئاسة.. سجاد حريري في كل  
مكان.. أطقم من الأوبيسون اليدوي.. وأطقم أخرى من الأثاث  
اللويسيز الرائع.. كم شخصاً يزور نوال حتى يكون لديها كل هذه  
المساحة للضيوف.. ورمقت بعينيها سفرة فرنساوي أنيقة حولها اثنا  
عشر مقعداً.. رأتها على البعد.. كل شيء أنيق وجميل.. سيدة البيت  
وحدها أبشع ما فيه..

ودق قلبها وهى تسمع صوتاً يقول في مرج:

صباح الخير.. أنا ماجد رسلان.. إنت مين؟

ورفعت عينيها لتتظر إليه.. لا يشبه نوال.. اسمر.. طويل تعلم جيداً  
أنه في عامه السادس عشر.. شعره ناعم تسقط خصلات منه على



جبهته .. يبدو أنه فى طريقه إلى الخروج يحمل فى يده كتباً ومفاتيح ..  
من الواضح انها مفاتيح سيارة ولكن هل يقود سيارة وهو فى هذه  
السن ..

واقترب منها وهو يبتسم ابتسامة واسعة ليقول:

إيه .. ستر؟

ورفعت عينها العسليتين لتقول فى هدوء:

سميحة .. سميحة دياب ..

ولم يعن له الاسم شيئاً فقال وهو يشير إلى الشابة التى جاءت  
تحضر كوباً من العصير:

اتفضلى ..

لكن سميحة هزت رأسها بالنفى وما مدت يدها سوى لحقيبتها  
الصغيرة لتخرج منها سيجارة اشعلتها فى عصبية وعادت تنظر إليه  
فى دهشة حيث اقترب منها ليقول فى جراءة:

أحب السجاير وأحب الستات اللى تشرب سجاير يا سميحة ..

وابتسمت كأنها بدأت تستعيد نفسها لتقول:

انت بتدرس فين يا ماجد؟

وعاد يقول وهو يمد يده إليها بورقة صغيرة أخرجها من جيب  
بنطلونه كأنه يحمل منها المئات قائلا:

خدى .. نمرة تليفونى الخاص .. قبل ماما ما تظهر .. نتكلم ونتقابل  
ونعرف عن بعض كل حاجة .. أنا حقيقى باموت فى السجاير وفى  
الستات اللى بتشرب سجاير ..

ومضى ماجد بعيداً ونظرت سميحة إلى الورقة التى فى كفها ثم  
عادت تنظر إليه وهو يبتعد .. مسكين .. يكفيه أن تكون نوال أمه ليكون



مسكيناً كبيراً..

وعادت تنظر حولها من أين خرج ماجد.. بالتأكد ستظهر نوال من نفس المكان لكن هي لا تعلم من أين جاء.. تأخرت مدام رسلان.. تراها حانقة لمجيئها؟ أو ربما أرادت أن تتركها قليلاً لتعلم أن لقاءها ليس سهلاً.. من يدري ربما تظهر تلك الآسيوية لتخبرها أنها ترفض لقاءها.. ودق قلبها أكثر وهي تشعر برائحة عطر رائع تتسرب إلى أنفها وظهرت نوال أمامها.. واختلطت كل المشاعر في عروق سميحة واضطربت روحها ودون تفكير وقفت أمامها تنظر إلى عينيها الصغيرة العسلية التي مازالت تبدو عليها آثار النوم.. كانت ترتدى روباً من اللون الوردى الفاتح ويحمل حرفي C D.. وشعرها الأحمر القصير يقف على حدود عنقها في تدرج جميل.. انها امرأة جميلة.. حقاً نوال لا تتغير.. كانت نوال هي الأخرى تنظر إليها في دهشة لا تحاول أن تخفيها، في انبهار لا تحاول أن تدّعيه.. سميحة جميلة.. ترتدى بنطلوناً أسود وبوت سوداء قصيرة مع بلوفر أزرق في لون سماء الربيع.. كأنها ترى نفسها منذ أعوام.. كل شيء في رأس المرأتين كان يتلاطم.. لم تحاول إحداهما الاقتراب من الأخرى أو حتى مصافحتها.. كل منهما تنظر إلى الأخرى ولا ترى أو تسمع إلا قصصاً وصوراً قديمة.

قيلات وحقيبة مدرسة.. جبهة سميحة الساخنة عند ظهور أول تسنين لها ودمعة ترحف على خد نوال وهي تحملها إلى الطبيب.. صوت خافت على الهاتف يرجوها أن تعود أو تحضر لاصطحابها.. وسميحة لا ترى أو تسمع سوى صراخ وبكاء واتهامات لا حدود لها.. لا ترى سوى دياب وهو يحتضنها ويخبرها أن نوال لن تعود وإن ذهبت

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية 66

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

أو زيارة موقعنا



سميحة إليها لن تراه من جديد كأن كل امرأة منهما قررت ألا ترى أو تسمع إلا ما يريح قلبها ويسقط عن كاهلها شعور الذنب أو الخجل.. ولأن الغضب صوته أقوى.. لأن الجنون دوماً أسرع أفاقاً سميحة قبل نوال لتقول فى ذلك الهدوء الذى لا هدوء فيه:

آسفة.. بعد السنين برضة جاية فى وقت مش مناسب.. صحيتك ١٩ دقايق وممكن تتامى تانى..

وأفاق نوال لتعلم أنه لا مجال لمصافحة أو عناق.. هل جاءت تخبرها بمرض دياب أم جاءت تحملها مسئولية رباب بعده.. ليكن أى شىء كان جاءت من أجله.. لقد تمت طويلاً أن تراها وجلست فى هدوء على المقعد المواجه لها.. لتظهر تلك الشابة الآسيوية من جديد لتتحنى واضعة على طاولة صغيرة بجوار نوال صينية صغيرة من الفضة عليها فنجان من القهوة.. ويجواره عليه سجائر وولاعة من ذهب كارتيه.. وجلست سميحة هى الأخرى كأنها تبحث عن ثوراتها.. عن صرخاتها.. عن كلمات تمزق بها صدر نوال لكنها لم تجد.. فمدت يدها بهدوء إلى الكيس الأسود الملعون الذى أحضرها وليته ما أحضرها وقالت:

بنات دياب مش محتاجين مساعدتك.. الهمية ألف» اللى بعيتهم من عشر سنين أهم الضعف تقريباً بنات دياب أكرم منك.. ومدت يدها لتجذب حقيبتها وتمضى إلا أن صوت نوال جاءها يقول: الفلوس دى مش ليكى يا سميحة.. أنا بعث الفلوس دى لرباب.. ورفعت سميحة عينيها فى وجه نوال لتجد بين عينيها خوفاً وشيئاً. كالدمع يقاوم السقوط فى كبرياء واشعل هذا رغبتها فى سحق نوال من جديد فقالت:



رياب!..رياب المتخلفة بقت فجأة حبيبتك وتبعيتها فلوس..  
وتلملت نوال..مازالت كلمة «متخلفة» تؤلمها حتى وإن خرجت من  
شفاه سميحة، فقالت فى صوت خفيض:  
لما ترجعها بعد عشر سنين وتاخذى القرار لوحدها لأن أبوها مرض  
وحيموت..يبقى أنت اللى بتعاملها على أنها متخلفة مش أنا..  
واتسعت عينا سميحة.. نوال تعلم بمرض دياب إذن..بموته أيضاً..  
وشعرت أنها تكاد تبكى..تكاد تنهار..كيف ظنت أنها تحمل قذائف  
ستفجرها..إنها لا تحمل إلا خوفاً وضعفاً وحزناً لا تريد أبداً أن  
يفضحها..لو بكت أمام نوال ستقتل نفسها وهى يجب أن تحيا..من  
أجل رجل يموت ومن أجل فتاة تشبه الأموات يجب أن تحيا..  
ونهدت لتتظر فى عين نوال من جديد وتقول وهى فى طريقها إلى  
الخارج:

عندك حق..أنا باعاملها على أنها متخلفة..بس جنبها ومعها..  
مارميتهاش ورا ضهرى ومشيت..  
وأسرعت نوال تمسك بذراعها وهى تقول:  
سميحة..مش بعد السنين دى كلها يبقى هو دا اللى بينا..سميحة  
أرجوك..

وأدارت سميحة عينيها لترى دمعة تسقط من عين نوال..وشعرت  
بشئ لا تعلم من أين جاء..شئ كالحنين..شئ كالشوق..شئ يعلن  
فى ألم أن الدماء فى العروق تهفو إلى بعضها..لكنها نقضت ذراعها  
من بين أصابع نوال وقالت فى سخرية مريرة:

ياه يا نوال! تبكى!؟ يا ترى الدمعة دى عايزة تقول إيه؟ بتحبينى!؟  
طب ليه استيت لما آجى لغاية عندك عشان تبكيها!؟ وحشتك!؟ كان





نفسك تشوفيني؟

عارفة؟! يمكن لو جزيتي أول ما عرفت وجودي في بيتك يمكن كان  
يبقى بينا حاجة ثانية.. لكن.. حطيت روج وسرحت شعرك وكمان  
برفان.. طلبت قهوة وسجاير وبعدين خرجت تقابليني.. إحنا ما فيش  
بيننا حاجة.. دا حتى الكره مالوش معنى ولا مكان..  
وقبل أن تمضي إلى طريقها فتحت كفها لتضع تلك الورقة الصغيرة  
بجوار قهوة نوال وقالت وصوتها يقطر دمعاً وألماً:  
الورقة دي اديها لابنك.. قوليله إن اللي كان بيغازلها تبقى اخته..  
قوليله دي سميحة أخت رباب!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب / [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

انحنى عزيزة ومدت يدها السمرء ليضع فيها الحاج محروس راتبها  
الشهرى وتمتعت قائلة:

شكراً يا حاج..

وارتطمت أصابعه بصدرها كأنه لا يعنى ما فعل.. واستدارت لتقف  
مكانها كأنها لم تشعر بما فعل.. لكنه نهض من على كرسيه وتقدم  
نحوها قائلاً:

قلتى إيه؟ فيه شقة فاضية فى خلوصى عالشارع تانى بلكونة.. أربع  
أود وصالة.. برحة يابت وكبيرة.. اشتريها من بكرة باسمك.. قلتى  
إيه؟

ورفعت عزيزة عينها لتقول كأنها تتوسل إليه:

والنبي يا حاج محروس افهمنى.. أنا مخطوبة.

وقاطعها قائلاً بصوته الأجش:

مخطوبة إيه؟ طيب أقولك حاجة.. خليكى مخطوبة.. بلاش جواز  
عرفى.. ناخذ الشقة نريح فيها ساعة الفدا بتاعة المكتبة وياستى لما  
يجبى خطيبك اتجوزى.

وسقطت دمة من عين عزيزة لتقول:

الله يسترك يا حاج.. دا أنا شايلة المكتبة لوحدى.. وبخاف على  
مالك زيك واكثر يا حاج.. كل اللى طالباه تنسى الحكاية دى أبوس  
إيدك..

ونظر إليها الحاج محروس بعينه الجاحظتين ومد يده ليدق على  
رأسه الصلء كأنه يقاوم الجنون ثم قال بصوت قاس:

مكتبة إيه؟ دا أنا متهيألى إنى سايبها عشانك.. على العموم فكرى..

فكرى وما تبقيش خايبة يا خايبة..

للمزيد من الروايات والكتب العصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



ونفض عن كرسيه ليفادر المكتبة وكل مرة يحضر فيها .. ككل مرة  
يفادر فيها توجه إلى حيث تقف عزيزة خلف بنك المكتبة متظاهرا أنه  
يلتقط شيئاً ما من خلفه ليمر بكفه الأسمر الخشن على أردافها ثم  
قال فى سماجة وصوته يدق أذنيها فى بشاعة تفوق بشاعة اسنانه  
السوداء قائلاً:

برضة مش حامشيكي يابت وبرضة مش حاعمل حاجة غصباً  
عك. بكرة تجيلي بنفسك يا عزيزة بس ساعتها أنا اللي يمكن أقولك  
مايلزمنيش..

وابتعدت عزيزة عنه فى هدوء حيث انقذها طفل صغير دخل من  
باب المكتبة يطلب شراء بعض المستلزمات لترقب الحاج محروس وهو  
يخرج منها بجسده الضخم ملوحاً لها بالتحية.

وبعد لحظات جلست عزيزة على مقعدها ووضعت وجهها بين كفيها  
وبكت.. لماذا لا تنقطع عن الحضور؟ لماذا لم تقذف بمفاتيح المكتبة فى  
وجه هذا الرجل الكريه! ولكن أين تذهب؟ لم تجد عملاً آخر.. لا  
عمل آخر يمنحها المبلغ الذى يمنحه إياه الحاج محروس.. يعطيها  
سبعمئة جنيه كل شهر.. لا أحد فى عائلتها يعلم هذا.. جميلة أمها  
تعتقد أنها تأخذ أربعمئة جنيه فقط، ورغم هذا هى سعيدة بعمل  
عزيزة.. أين تذهب إذن؟ هى تعلم أنه لن يؤذيها.. هى فقط عليها أن  
تتحلى بالصبر وتحتمل يده التى ترتطم بجسدها من حين لآخر..  
كلاهما يتظاهرا بأنها صدفة وغير مقصودة.. لقد أدخرت ستة آلاف  
جنيه ووضعتها فى دفتر توفير البريد.. ستضعها على ما ادخره سعيد  
أو ربما تعينه فى شراء الشبكة أو الشقة.. عندما يعود ستترك  
المكتبة.. ستبصق فى وجه هذا العجوز المتصابى يوم عودته.. بل إنها



تحلم بأن تخلع فردة حذائها وتلطمه على وجهه يومها .. يوم عودة سعيد ستتغير الأرض بأكملها .. سترحل عن جميلة وتعليقاتها الساخرة .. سترحل عن سيد الذى يسخر منها دوماً كلما رآها .. يوم يعود سعيد وتتزوج له تسكن فى شبرا بأكملها .. ستذهب بعيداً .. أرض اللواء أو ربما ميت عقبة .. كرهت هذا الحى بأكمله .. لن تأخذ من هذا الحى سوى سعيد وأمه .. أمه الطيبة، لقد أخبرتها أنها هى الأخرى تحلم بذلك اليوم الذى تبتعد فيه عن سيد .. لقد أخبرت سعيد عن النقود التى ادخرتها عزيزة لكنه أقسم أنه لن يأخذها بل لقد قال لها إنه حتى لن يدعها تشتري بها أيأ من مستلزماتها .. سيحضر لها كل شئ معه من «السعودية» ..

وأغمضت عينها وهى تتذكر سعيد بقامته الفارعة وشعره القصير وعينييه السوداء الحانية وانتفض جسدها وهى تسمع رنين هاتفها الصغير يغنى بصوت محمد رشدى .. «متى أشوفك يا غاييب عن عيني» .. ومدت يدها إنه سعيد .. سعيد !! كأنها استحضرتة بشوقها .. بذكرياتها .. استحضرتة بضعفها وخوفها وقالت فى لهفة:

سعيد .. حبيبى يا سعيد ..

وقال فى حنان:

أوعى أكون معطلك .. الحاج صاحب المكتبة عندك ؟

وقالت فى خجل كأنها تخشى لو كان سعيد رأى ما حدث ..

لأ .. دا لسه ماشى .. حاشوفك امتى يا سعيد .. أنا خلاص مابقتش

قادرة .. أرجوك ترجع .. أرجع يا سعيد أرجع ..

وجاءها صوته من جديد يقول فى ألم:

نفسى يا عزيزة نفسى .. هانت .. سنتين كمان يا عزيزة .. اشتري



شقة بس وبعد كده اشتغل سواق اشتغل عتال فى مصر.. اشتغل أى حاجة بس ابقى معاكى ومع أمى.. خدى بالك منها وحياة سعيد عندك.. اسمعى.. اسمعى حاكمك تانى.. الاستاذ عبدالعزيز عايزنى.. وغاب صوت سعيد من جديد.. غاب كأنه جاء فقط ليخبرها أنه معها وسقطت دموعها من جديد.. غربة وألم وخوف.. ذل ومهانة تحتملها هى ويحتملها هو.. هى فى قارة وهو فى قارة أخرى.. الحاج محروس يطمع فى جسدها وهى لا تملك إلا أن تحتمل.. والاستاذ عبدالعزيز وعائلته هناك يسحقون عمر سعيد وصحته.. كل هذا من أجل حوائط تجمعهم.. جدران من طوب وأبواب من خشب.. كم عام مر.. عامان ومازال عليها أن تنتظر عامان آخران.. هل يتركها الحاج محروس عامين آخرين.. هل تتركها جميلة عامين آخرين.. وهل يقبل الأسطى حسين عامين آخرين - وهى.. هل تستطيع مضغ كرامتها والسكوت على كل هذا التحرش والمهانة عامين آخرين.. كل هذا من أجل جدران من الطوب وأبواب ونوافذ من الخشب؟

ووضعت هاتفيها الصغير فى حقيبتها وامسكت بالأوراق السبع التى منحها إياها الحاج محروس وبكت.. أصبحت الأوراق تشتري لا بالعمل والعلم لكن بالمهانة والاجساد.. بالشباب والغربة.. لكن عزيمة لم تقرب فى جسدها.. ما يفعله الحاج محروس ليس انتهاكاً لجسدها وما تسكت هى عنه ليس خيانة لسعيد.. سعيد ليس زوجها بعد.. والحاج محروس رجل عجوز احمق.. لن تدفع هى ثمن حماقته.. انها بحاجة الى العمل.. بحاجة الى النقود.. النقود؟ وتهدت فى ألم.. هل تراه يمنحها النقود من أجل العمل؟ حتى إن لم يكن يمنحها النقود من أجل العمل.. يكفيها ويرضى ضميرها أنها هى تعمل بهذه النقود.. هى التى



تفتح المكتبة بنفسها كل صباح.. هي التى ترفع بابها الحديدى الثقيل وحدها.. هي التى تتنظفها وتمسح بلاطها.. هي التى تبيع وتكتب كل ما باعته.. هي التى تستلم البضاعة وتكتب قائمة بالمستلزمات الناقصة.. هي التى استحدثت اشياء تبيعها فى المكتبة.. لقد طلبت من الحاج محروس أن يورد لها بعض الدببة الحمراء والزهور البلاستيكية الصغيرة.. لقد تعلمت كيف تغلف الهدايا.. وقامت ببيع الكثير من هذه الدببة فى أوراق حمراء فى عيد الحب.. بل إنها أيضاً جعلت فى المكتبة ركناً صغيراً تبيع فيه بعض أصابع الحلوى والشيكولاتة.. الأطفال عندما يحضرون لشراء الأقلام والكراسات يشترون بعض أصابع الحلوى.. لقد زاد دخل المكتبة على يدها.. بل إن معظم رواد المكتبة من سكان شارع خلوصى وما حوله يحضرون من أجل ابتسامتها الطيبة وأمانتها.

إنها تقضى عمرها كله فى هذا المكان.. من الثامنة وحتى الثامنة.. ليلى وهناء وسعاد صديقاتها يتبادلن الزيارات ويذهبن إلى السينما وإلى المحلات ويأكلن الآيس كريم عند مدبولى وهى لا تفعل شيئاً سوى عملها فى المكتبة.. حتى عندما تعود إلى البيت تجد نفسها منهكة لا شئ أمامها سوى أن تاكل نصيبها الذى تتركه لها جميلة ثم تغسل أواني الطعام المتراكمة.. جميلة تقول إنها يجب أيضاً أن تتحمل جزءاً من أعباء المنزل.. انها تمنح أمها مائتى جنيه كل شهر ورغم هذا تغسل الصحون ويوم الجمعة يوم اجازتها الوحيد تقوم بتنظيف المنزل مع سماح اختها الأصغر منها، وتغسلان أكواماً من الملابس، وفى المساء تذهبان إلى زيارة جدتهما فى روض الفرج أيضاً ليقوما بإعداد طعامها وتنظيف بيتها.. إنه واجب تجاه جدتهما كما تقول جميلة..



عزيزة لا تقول «لا» أبداً.. كل هذا حتى تتركها جميلة دون تحرش..  
دون سخرية دون أن تثير الاسطى حسين ضدها ليجد لها زوجاً بدلاً  
من انتظار سعيد.. انها خادمة مثل أم سعيد بل ربما كانت أم سعيد  
أحسن حالاً منها.. أم سعيد خادمة لدى الدكتور دياب وبناته.. أما  
عزيزة فهي خادمة فى بيت أبيها.. خادمة تدفع أجراً شهرياً.. خادمة  
لدى جدتها.. خادمة تمسح الأرض لدى الحاج محروس وتدفع له أيضاً  
من كرامتها ومن جسدها.. ألا تلتهم عيناه جسدها كلما جاء.. ألا  
يتحسس أردافها كل يوم.. ألا ترتطم أصابعه السمينة واضافره الطويلة  
بصدرها.. ألا يلقى فى أذنيها بتعليقاته السمجة ونكاته الوقحة.. أليس  
هذا كله ثمناً تدفعه من أجل سبع ورقات.. ألا تستحقها بعد كل هذا؟  
ورفعت عزيزة رأسها إلى السماء وهمست:

سامحنى يارب سامحنى.. أروح فين بس؟

الفقر دائرة مغلقة لا يمكن الخروج منها.. الفقر مرض يجب أن  
نحتمل آلامه وأعراضه حتى يكتب لنا الله منه الشفاء أو الموت، ولكن  
هى لن تموت.. ستصبر.. ستحتمل.. ليس كثيراً ليس طويلاً.. عامين  
وربما أقل عندما يعود سعيد ستتحرر.. عندما يعود سعيد ستشفى  
عزيزة من مرضها.. ستشفى وتستعيد كرامتها الضائعة!  
الفقر لن يقتلها.. الحب سيسكن الآلام.. لن تدع الفقر أبداً يقتلها..  
ستحتمل.. وستشفى.. بعد عامين فقط ستشفى..

وأعادت الأوراق الأربع إلى حقيبتها بعد أن خبأت ثلاث ورقات فى  
سوستة الحقيبة الداخلية.. فى الصباح ستمر على مكتب البريد  
وتودعها هناك.. لن تدع الفقر يقتلها.. لكن انقبض قلبها وهى تسأل  
نفسها كم فقيراً على وجه الأرض شفاه الله من فقره.. حتى وإن كانوا



قلائل.. سعيد سيجعلها واحدة منهم.. سعيد بعد عامين سيحررها  
ويشفيها من مرضها المزمّن الذي يكويها بألمه..  
عامان.. عامان فقط يارب..  
عامان ستعود هي بعدها عزيزة الطاهرة النقية التي لا يلمسها أحد  
ولا يطمع في جسدها أحد سوى سعيد زوجها .. عامان وتصبح عزيزة  
أظهر زوجة على وجه الأرض!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



دخلت سميحة إلى غرفة رباب فى هدوء بعد طرقات صغيرة نقرتها على بابها.. اعتادت أن تطرق بابها قبل الدخول رغم أنها تعلم أن رباب لن تجيب ودخلت لتجدها كعادتها تجلس على السجادة الكبيرة الموضوعة فى وسط غرفتها.. تجلس فى هدوء تلعب بتلك الدمى الكثيرة المتناثرة حولها.. وككل مرة تدخل فيها سميحة ذهبت لتجلس إلى جوارها على الأرض ورفعت رباب عينيها السوداء الواسعة تنظر إلى سميحة فى هدوء فارغ.. ومدت سميحة أصابعها الرقيقة لتضعها على شعر رباب الأسود القصير ثم أخذت تمسح على رأسها فى حنان.. فى غرفة رباب تشعر سميحة أنها تعود طفلة تلعب بالدمى مع رباب.. تتحدث عن كل ما يدور فى رأسها وقلبها دون خجل.. دون خوف ودوماً بعد أن تنتهى تنظر إلى عين رباب كأنها تستببط منها الرد.. كأنها تهتدى بنظرة عينيها.. سميحة تؤمن أن بينهما لغة.. بينهما حواراً أحد طرفيه مسموع والآخر مقروء.. ومدت يدها تمسك بإحدى الدمى الصغيرة وقالت وهى لا تنظر إلى رباب:

بابا حيموت.. تصورى حيموت يا رباب.. عمري ما فكرت أن دا ممكن يحصل.. كلمة تانية حتسقط من قاموس حياتنا وحببقى مستحيل نستعملها.. سقطت كلمة «ماما» زمان وكمان شهر ولا اتنين حتسقط كلمة «بابا».

كان صوت سميحة هادئاً رقيقاً ملوناً بالدمع وكانت رباب مازالت تمسك بدمية صغيرة بين أصابعها لكنها توقفت عن اللعب بها كأنها حقاً تستمع إلى كل ما تقوله سميحة التى عادت تكمل فى صوتها الهادئ الباكي:

أنا كلمت رؤسائي النهاردة.. حاخذ اجازة من غير مرتب.. سنة



يارباب.. سنة.. تفتكرى سنة كفاية عشان أقدر أهوق وأقف تانى بعد..  
وتهدج صوتها بالدمع ورفعت عينيها تنظر إلى وجه رباب الأبيض  
الهادئ لترى خط اللعاب النحيل يسيل على حرف شفيتها وانتفضت  
فى جنون تمد يدها إلى غلبة المناديل التى تضعها أم سعيد فى كل  
مكان حول رباب فهى تعلم كم يثير سميحة ألا تجدها..  
وسحبت منديلاً مسحت به ذاك الخط النحيل ونظرت إلى عين  
رباب وعادت تقول:

أنا عايزة أعمله كل اللى بيحبه.. عايزاه يعيش يا رباب كل العمر اللى  
ضيعه علشان إحنا نعيش.. أنا من النهاردة حانام جنبه وأخرج معاه كل  
مشواريه.

وشعرت أنها تختنق.. شعرت أنها هى التى تموت كلما تذكرت أن  
دياب يموت.. شعرت أن صوت بكائها سيعلو.. إن قلبها سيتحطم  
ويصدر أصواتاً كقطع زجاج أصابتها قذيفة من قذائف عدوان كبير  
غاشم.. فوقفت بسرعة وعادت تتحنى لتربت على رأس رباب التى  
بدأت تهمهم فى أحرف كثيرة تفهمها سميحة ولكن لا تشكل معنى  
متربطاً أبداً وسارت نحو الباب فى هدوء والتفتت قبل أن تخرج لتتظر  
إلى رباب التى كانت تتبعها بعينيها وقالت:

فيه حاجة كمان عايزة أقولك عليها.. أنا رجعت الفلوس لنوال بس  
يارتتى مارحت.. ماقدرتش أكرهها.. ماعرفتش أوجعها.. بالعكس يا  
رباب أنا فى ثانية اتمنيت لو أقدر.

وطأطأت رأسها لتسقط دمعة ثم قالت:

أنا كل اللى حقيقى عايزاه ومحتاجاه مش باقدر أبداً عليه!



نظرت سميحة إلى مرآتها بعد أن مرت بقلم روج من اللون الهافان على شفثيها.. انها جميلة.. ترتدى «بولونيك» فى لون قشرة برتقال صيفية وبنطلون جينز اسود.. ومرت بأصابعها بين طيات شعرها ثم التقطت معطفها الأسود الصوفى الذى يقف عند حدود ركبتها ووضعت فى طياته هاتفها الصغير وعلبة سجائرها ورفعت رأسها وهى تحاول ان تبتسم.. ستخرج مع دياب إلى نادى الجزيرة.. أخبرها أنه بحاجة إلى أن يمشى قليلاً فى تراك النادى، وبعد النادى ستصطحبه إلى «لو كرنفال».. هى تعلم كم يحب تناول «كريب بالمأرون».. هى أيضاً تحب تناوله فى «لو كرنفال» وعادت تتذكر كلمات دياب عندما حدثها عن الأشياء الصغيرة التى تسعد القلوب وتثير حناياها ورغم هذا تنساها.. ما بقى من الوقت ستكرسه هى لهذه الأشياء الصغيرة التى تحبها والتى تعلم أن دياب يحبها.. وجاءها صوته من بعيد ليطل بعدها فى غرفتها..

هو الآخر كان أنيقاً يرتدى قميصاً من الكاروه البنى الصوفى وبنطلون اسود وحذاؤه لامع كالعادة وكوفية صوفية كانت سميحة اهدتها له فى أحد أعياد ميلاده وخطت نحوه فى حنان وهى تقول:

شايلى البالطو ليه على إيدك.. البسه.

وابتسم وهو يقول:

الجو النهاردة حلو يا سميحة.. انا واخده عشان لو سقعت بالليل.

وقالت فى ابتسامة صغيرة:

خلاص أنا كمان اقلع البالطو بتاعى..

واقترب منها ليقبلها فى حنان وهو يرتدى معطفه ليمنعها من خلع معطفها ووضعت ذراعها بين ذراعيه لينطلقا إلى خارج البيت فى



هدوء.. كلاهما سعيد بصحبة الآخر وكلاهما حزين لفراق الآخر..  
كلاهما يعلم أن اللقاء تأخر والفراق جاء مبكراً.. جاء يطل برأسه هنا  
أو هناك ولكن من يقول إن الفراق لا يختبئ خلف أبواب أخرى كثيرة  
سكانها في غفلة من أمرهم!

عندما دخلا من بوابة نادى الجزيرة تنهد دياب في راحة.. إنه يحب  
هذا المكان.. مازال كلما دخله يرى شبابه.. يرى نوال إلى جواره أو  
يراها تركض خلف سميحة ودراجتها الصغيرة.. مازال يرى نفسه وهو  
يقص شعره عند «صباحي» حلاق النادى أو ينتظر سميحة بعد أن أنهت  
تدريب السباحة أو البيانو وشرد بذهنه وهو ينظر نحو «الليدو» الذى  
اعتباد شرب القهوة فيه منذ أعوام.. يعلم أن أصدقاءه هناك  
سيفتقدونه لكنهم فى الليدو اعتادوا سقوط الاسماء اسماً تلو الآخر..  
لكن لا أحد منهم يتوقع سقوط اسم دياب ابداً.. مازال صغيراً..  
وابتسم فى مرارة.. ليس شاباً لكنه أيضاً ليس كهلاً..

وافاق على سميحة بعد أن أوقفت سيارتها أمام جزيرة الشاى وسار  
إلى جوارها نحو «التراك».. قررا المشى قليلاً قبل أن يجلسا لتناول  
مشروب ما.. وفى التراك مد دياب يده لتشتبك أصابع سميحة بين  
أصابعه فى حنان..

كان الجو بارداً لكنه ليس مخيفاً.. كان عدد السائرين فى التراك  
ليس كبيراً مما أعطاهم الفرصة للسير بهدوء والحديث بحرية وشعر  
منصور برغبة كبيرة فى الحديث.. رغبة لم يقاومها لحظة فانطلق  
يقول فى صوته الهادئ الرزين:

عارفة يا سميحة.. الحياة زى التراك دا.. كل الأحياء يمشوا بس  
ناس بتمشى عشان تخس وناس بتمشى عشان تحافظ على صحتها



وناس بتمشى غصباً عنها مجاملة للى معاها او تعليمات دكتور.. وناس بتمشى استعراض لقوتها وصحتها يمكن كمان طريقة المشية بتختلف.. واحد تلاقيه بيمشى بسرعة وجد وواحد بيدلج.. وواحد تانى بيجرى.. وفيه ناس بتتعب وتخرج بدرى وناس بتخرج وهى قوية حتى بعد ما مشيت كتير.. لكن فى النهاية كله بيمشى جوا وكله بيمشى من جوه لبره.. كله بيمشى وكله فى لحظة لازم يسيب التراك عشان غيره يدخل ويمشى.. ويفضل التراك هو هو والأسباب هى هى.. الوشوش بس هى اللى بتتغير.. لكن الحوادث ثابتة والقانون واحد.

وضنطت سميحة بأصابعها على أصابعه فى حنان وهى تصفى كأنها تحاول أن تحفر صوته وكلماته فى رأس ذاكرتها وعاد دياب يكمل قائلاً:

أنا عشت ماشى فى التراك عشانك أنت ورياب.. بس مش عارف ليه حاسس إنى ما مشيتش صح يا سميحة.. لا أنت سعيدة ولا رياب قدرت أعملها حاجة..

وقاطعته سميحة قائلاً:

انت عملت كل حاجة.. حتى لو أنا مش سعيدة مش انت ابدأ سبب تعاستى..

وقاطعها دياب فى صوت بدأ يتلون بالإجهاد:

ولا نوال يا سميحة ولا عمرو جابر.

وشعر بانتفاضة أصابعها بين أصابعه فضنط عليها فى قوة وأكمل

قائلاً:

نوال مش سبب تعاستك.. نوال حاولت تهرب من التعاسة لأنها أكبر من امكانياتها الذهنية والعاطفية.. نوال رقيقة هشة.. عارفة ١٩ فيه



ناس تخاف تروح للدكتور تقوم تكتشف إنها مريضة.. دا نتيجة انها ممكن تموت بمرضها.. فيه ناس تواجه مرضها تقوم تقدر تتعالج وممكن تخف من الألم.. اللي بيهرب أله أكبر.. لأنه بيتوجع من المرض وبيتوجع كمان من الخوف والترقب والضعف اللي جواه.. نوال بتتألم يا سميحة زينا واكثر.

ولم تقاوم سميحة سؤالاً كان يتجول فى صدرها منذ أعوام فقالت فى صوت خفيض:

لسه بتحبها؟

وانتفضت هذه المرة أصابع دياب بين أصابعها وشعرت به يتألم فعادت تقول:

أنا أسفة يا بابا.

وقاطعها قائلاً:

أيوه بحبها.. زمان كنت بأقول إنى رفضت دخول ست تانية حياتى وقلبى علشانك وعلشان رباب.. لكن لأ يا سميحة أنا بحبها.. عشت على الذكريات.. عشت سنين زى المراهقين أضرم المخدة بين ايديا واستتى أحلم بيها فى نومي.. أوقات كنت أحس إنى باعاقب نفسى وباستمتع بعذابى.. أنا كمان ضغطت جامد على جرحها.. لما طلبتك يا سميحة قتلها رباب معاها.. لما حبت ترجع قتلها رباب معنا.. كنت بادوس على الجرح.

وقاطعته سميحة قائلة:

رباب مش جرح يا بابا.. رباب بنتها.. هو أنا لو دراعى اتحرق أو اتشوه أقطعه؟ أجيب سكينه واقطعه يا بابا؟ أبداً حيفضل دراعى.. حيفضل حته منى حاخاف عليه من لسعة عود كبريت.. حادفيه لو



برد .. وحاغسله وأنا باغسل جسمى ..

ونكس دياب رأسه فى ألم ليقول:

بس حا تخبيه يا سميحة .. حنلبسى كم طويل .. حتحاولى ما يظهرش  
قدام الناس .. أوقات اللى بيوجعنا مش الألم اللى جوانا .. أوقات اللى  
بيقتلنا الألم اللى بيحاصرنا من بره .. الناس يا سميحة بتهرب من  
أوجاعها بالخروج .. بالناس .. لكن لما الألم يحاصرك من جوه وبره مش  
كل انسان بيقدر يتحمل وأنا قتلتك نوال هشة ضعيفة.

وشعرت سميحة أن دياب أصابه الإرهاق فلم تكمل حديثها وسارت  
به إلى خارج التراك ليجلسا معاً على إحدى طاولات جزيرة الشاى  
وبعد ان استقرت على مقعدها قال لها دياب فى حنان:

قد إيه المشى فى التراك حلو لما يكون معاك صحبة .. بصى مافيش  
حد ماشى لوحدهم .. حتى لو كان فيه واحد او اتنين لوحدهم ..  
حتلاقيهم بيخرجوا اسرع او بيحاولوا يعملوا اى حاجة تحسنهم انهم  
مش لوحدهم ..

الحياة تراك مستحيل تمشى فيه لوحداك .

ورفعت سميحة عينيها اليه كأنها تحاول أن تفهم ما يعنيه لكنه عاد  
يقول:

نوال اتجوزت طاهر عشان ماتبقاش لوحدها .. حاولت تختار صحبة  
حلوة .. غنية وقوية لأنها برضة ضعيفة وهشة .. اللى عنده صداد  
بياخد قرص بنادول لكن اللى عنده حرارة بياخد اثين واللى عنده  
التهاب بياخد مضاد حيوى .. ارجوك يا سميحة حاولى تعذريها .

وقالت سميحة فى مرارة:

زى ما بتعمل انت؟



وعاد يقول فى مرارة أكبر:

لو ما حاولناش نعذرهما وجعنا على حبنا حيبقى أكبر.. ندمنا على  
عمرنا حيبقى أكثر.. انتِ كمان بتحبيها يا سميحة..  
ورفعت سميحة وجهها فى غضب إلا أن دياب مد يده الرقيقة  
ووضعها على كف سميحة فى حنان وقال:

حتفضلى طول عمرك بنت نوال.. أقولك تعالى نغير الموضوع..  
ولانت قسمات سميحة قليلاً كأنها حقاً تحاول الخروج من حصار  
نوال الذى تشعر به يسحق عروق دياب فقالت:  
أنا مبسوفة قوى إن احنا سوا.. انا حقيقى كنت محتاجة استمتع  
بيك.. انا بحبك يا دكتور دياب.. بحبك قوى..  
ورقصت دمة فى عين دياب وأخذ يرقب أسراب الأحياء الذين  
يطوفون فى تراك النادى وقال:

السرطان دا مش نقمة من ربنا.. دا المكافأة اللى ربنا بعثها لى.. كان  
ممكن أموت وأنا ماشى.. لكن اختارنى عشان اعرف ان الموت قرب..  
اقوم ألقى الفرصة اللى أقعد فيها معاك نتكلم.. اسمعك وتسمعينى..  
الفرصة ان سريرى تمام فيه واحدة حلوة زيك.. الفرصة إن راجل على  
مشارف الستين يسمع كل كلام الحب دا ويشوف كل نظرات اللهفة  
والخوف دى.. كان ممكن يا سميحة أموت فجأة ونحرم أنا وانت من  
كل دا.. تخيلى ربنا قد إيه جميل وبيكافئنا.

وطاطأت سميحة رأسها كأنها حقاً لم تفكر فى هذا.. إنه على حق..  
أكثر الأشياء بغضاً وقبحاً قد تكون أكثرها جمالاً وروعة.. وتبعت  
بعينيهما عيني دياب لترقب معه تراك النادى فى تأمل بعيد.. الكل  
يمشى.. الكل يسير، البعض يسير سعيداً يتباهى بصحته والبعض





يسير خوفاً عليها والبعض يسير هرباً من ألم يتبعه ألم ويسبقه ألم،  
ولكن الكل يسير والكل يجب أن يخرج.. قليلون جداً هم الذين يعلمون  
متى يخرجون بالتحديد.. لكن القانون ثابت لا يتغير.. الكل يخرج  
والكل يتمنى لو كان يستطيع البقاء أكثر.. وجاءها صوته يقول:

سميحة.. زمان نوال طلبت ندور على دار تقبل رباب.. انا رفضت  
لأنها أمها.. لكن انت يا سميحة مش من حقى ابدأ.

وقاطعته سميحة فى حزم:

رباب دى حنة منى يا بابا.. أنا مش هشة ولا ضعيفة يمكن بتوجّع..  
يمكن بتألم.. لكن رباب حنة منى وأوعدك أنها تفضل معايا لآخر  
عمرى..

وتهد دياب كأنها علمت حقاً ماكان يريد سماعه.. تهد كأن وعدھا  
هذا هو إحدى هدايا السرطان الكبرى له وقال كأنه يطلق سراح  
الآلاف من الكلمات التى طال سجنها داخل صدره:

عمرو جابر مش نهاية الدنيا يا سميحة.. انت كمان غلطتى لما  
خبيتى عليه..

وقاطعته سميحة وهى تحاول ألا يرى دياب خناجر الألم التى بدأت  
تتلاحق على روحها:

حبيبى.. أنا مش حزينة على عمرو.. أنا حزنى كله كان على  
ضعفى.. على سنين نسيت أقول فيها اسم رباب.. حزنى على عقدة  
بقت جوايا عارفاه ولا مساهها بصوابى لكن مش قادرة أحلها.. حزنى  
على رباب اللى ماخدتش حقها.. ليه مش بتخرج معانا؟ ليه  
ماعندناش أصدقاء ومعارف وزيارات فى بيتنا.. حزنى على حنة مننا  
بنتعامل معاها على أنها خطيئة.. عارفين وفاهمين لكن برضة



عاجزين.. عمرو جابر هو اللي فَتَحَ عينيا على كل دا.. لكن لسه ايديا  
مربوطين.. لسه ايديا مقفولين يابابا.. بس قلبي وعقلي وضميري  
عارف ان رباب حته منى ومنك ومن نوال كمان..

عمرو مابقاش قضيتي.. قضيتي من ساعتها مع نفسي.. ما تخافش  
علينا ابدأ.. أنا مش ضعيفة. بس حتى الأقوياء بيتألوا.

ورفع كفها إلى شفتيه ليقبلها فى حنان وعادت سميحة تسحب كفه  
النحيل لتقبله قبلات كثيرة حانية هادئة وجاءها صوت دياب يقول:

أوعدك انى مش خخاف وأوعدك لو زى ما بيقولوا يا سميحة اللي  
بيموت ممكن يرفرف على اللي بيحبه.. حاكون دايمًا حواليكم.. لو  
لقيت أنه ممكن ازورك كل ليلة فى منامك يابنتى حبقى حلم ليايكى..  
أوعدك انى لما أموت حاكون أقرب ليكى من دلوقتى.. لو لقيت ذا  
ممكن حاعمله، ولو ما كنش ممكن حاكون مرتاح ومش خايف لإنى  
عارف أنك مش ضعيفة.. مش هشة.. قوية ومن حقا تتألى بس أكيد  
حتغلبى على الألم وتقهريه..

وعاد ينظر فى صمت إلى كل الوجوه حوله.. ورآها بطرف عينيه  
تمسح دموعها بسرعة حتى لا يراها.. وعاد يفكر.. هل تراه يذهب إلى  
الجنة.. هل الجنة جميلة حقاً.. ولكن هل حقاً سيعلم كيف يستمتع  
بالجنة وهو بعيد عنها.. لا أحد يعلم.. ربما يذهب إلى الجنة ويكون  
باستطاعته أن يراها.. يشعر بها ويطمئن عليها.. ورفع رأسه إلى  
السماء كأنه يدعو الله أن يدعه يراها.. يشعر بها.. يقترب منها  
ويلمس شعرها الجميل كل يوم ولو مرة واحدة..

يارب.. إن كان على دياب أن يترك هذه الحائرة الجميلة الفارقة فى  
الخوف والوحدة وحدها فلتكن معنا معاً لأن الألم والخوف من الفراق



يقتلنا ..

قد تكون الجنة رائعة حقاً ولكن يبقى الفراق جحيماً كبيراً ..

وتسلل إلى أذنيه صوتهما وهى تقول:

بابا .. تليفونك بيرن ..

وأخرج منصور هاتفه من جيب معطفه ونظر فيه وقال:

نمرة ما اعرفهاش .. ردى يا سميحة أرجوكى ..

والتقطت منه الهاتف الصغير وامسك بيدها الأخرى بين كفيه فى

حنان وسمعها تقول بعد لحظات:

بابا .. المهندس علاء لطفى ..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

انحنى أم سعيد تلتقط ورق الجرائد الملقى تحت سرير سيد، إنه يستخدمه ليلقى عليه آثار لف سجائر الحشيش.. كم يحزنها أن يأخذ كل ما تعمل به لتلتقط هي آثاره من على ورق الجرائد.. إنه يأخذ نقودها المختلطة بدمعها وعمرها ليشتري بها حشيشاً يحرقه ويحرق به شبابه وعمره ثم تتحنى هي في النهاية وتجمع بقايا عمرهما معاً.. لا فائدة.. لن تحدثه مرة أخرى.. لن ترجوه ولن تهدده وتتوعده.. يجب أن تدع هذه الجمعة تمر في هدوء.. لا طاقة عندها للصراخ والبكاء.. انها متعبة حزينة.. ستدع اللحظات تمر دون حديث.. لا فائدة من الحديث.. دقائق وينهى «حمامه» ثم يقف ليتأنق ويخرج.. شهور ويعود سعيد لتخرج هي أيضاً من حفرة الرطوبة والمخدرات التي تحيا فيها.. ورفعت الأوراق بعد أن أنهت تنظيف كل آثار مخدرات سيد وأطلقت آهة من ألم ظهرها واعتدلت لترآه يرتدى ملابسه.. إنه حتى لا يشبهها ولا يشبه سعيد أو أباه.. إن بشرته بيضاء وعينييه مشروطتان بنية وحاجبيه صغيران وأنفه مستقيم.. حتى شفتيه رفيعة مستقيمة وابتسمت في مرآة كل شيء في سيد مستقيم إلا شعره الأكثر وسلوكه المائل.

ونظر إليها بطرف عينية وهو يغرق شعره في «الجيل» قائلاً:  
النهاردة يوم مفترج.. شوفيلنا قرشين حلوين معاكي يا أم سعيد..  
ورغم أنها قررت ألا تتحدث.. ألا تلوم لكنها لم تستطع، فقالت في تهكم:

أنت كل أيامك مفترجة.. كل أيامك جمع يا سيد.. خذ اللي معايا  
أهو عشرة جنيه.

والتفت ينظر إليها وهي ترتدى جلابية من القطيفة الخضراء



القديمة ثم قال محاولاً أن يكون هادئاً:

عايز مية جنيه..

ولطمت أم سعيد خديها وهى تقول:

حرام عليك.. مية جنيه؟ يا بنى أنا باشقى طول الشهر وباخد ستمية

جنيه.. يا بنى حرام عليك.. شوفلك شغلانة بقى أنا تعبت..

لكنه اقترب منها فى هدوء قائلاً:

مش ذنبى انك بتشتغلى عند ناس قيحة.. عايز مية جنيه..

وطافت دمعة بعين أم سعيد لتقول فى انكسار:

الدكتور منصور عيان وحيموت ويمكن الست سميحة تمشيبنى أنا

ماحدش حيرضى يشغلنى فى السن دى.. حنشحت ياسيد يا بنى أبوس

إيدك ارحمنى..

وكان سيد لم يسمع حرفاً مما قالت فعاد يكرر:

ادبنى مية جنيه ولما سعيد بيعتلى فلوس حاردهم لك..

وصاحت أم سعيد كأنها تختمل كل شىء إلا أن يقترب من سعيد..

صاحت كأنها نمرة اقترب من صفارها صياد أحرق:

ابعد عن سعيد وفلوسه ياسيد.. ابعد عن شقاه وغريته ما تخلنيش

ادعى عليك فى يوم جمعة.

ونقد صبر سيد فاقترب منها ليقول فى فجاجة:

ما تخلنيش أنا اتجنن عليكى فى يوم جمعة.. عايز مية جنيه..

بصى.. شوفى.. نعل جزمى مقطوع.. عايز اشترى جزمة.. عارفة أنتن

جزمة بكام النهاردة؟

وقاطعته وقد بدأ صوتها يعلو هى الأخرى فى جنون:

جزمة إيه يا سيد؟ دا أنا فى الشتا دا وباخرج من البيت الساعة



سبعة كل يوم لابسة شبشب وتحتيه شراب..

وأطبق سيد على ذراعها فى جنون وهو يصيح:

زهقت من موال كل يوم دا.. يلعن ابو العيشة.. خليفهم خمسين

وخلصينا..

ومدت ذراعها إلى صدرها لتخرج بعض من الورقات ذات العشرة  
جنيهاات وقبل أن تحاول عددهم أطلق سيد سراح ذراعها والتقطها  
لينطلق وهى تصيح..

ياسيد.. والله ما حيلتى غيرهم سيب لى حاجة اركب بيها بكرة وأنا  
رايحة الشغل.. يا سيد..

لكنه لم يجب.. صفق الباب خلفه وانطلق ليترك خلفه رائحة عطره  
الرخيص النفاذة تملأ البيت وتملاً صدر أم سعيد بمزيد من الحزن  
والغضب.. يؤست منه ويؤست من حياتها.. لماذا يموت منصور وتبقى  
هى على قيد الحياة.. لقد أخبرتها سميحة أن مرضه خطير وأنه  
سيموت.. رباب وسميحة بحاجة لمنصور.. أما هى فسعيد وسيد  
بحاجة لموتها.. إن ماتت سيصبح عبء سعيد أخف وحياته أسعد..  
وسيد سيضطّر لحظتها للعمل.. حتى لو لم يعمل وسرق أو قتل  
سيدخل السجن ولن تراه.. لن تتعذب عندها.. لن تلوم نفسها.. لن  
تشعر أنها فشلت فى تربية أبناء عبدالصمد.. لماذا لم تمت هى؟ لماذا  
يموت منصور وتبقى أم سعيد؟

ورفعت أم سعيد رأسها إلى السقف.. فى هذا البيت لا أحد يرى  
السماء.. ربما لهذا السبب لا تراهم السماء هى الأخرى ربما لهذا  
نستهم الرحمة ولكن ألا يقولون إن الله يرى حتى النملة إن كانت داخل  
جحرها ويرزقها.. هى ليست نملة.. انها امرأة.. امرأة خلقها الله.. أم



عملت خادمة وأنشأت رجلاً.. أحدهما لا حظ له والآخر لا رجولة فيه..

لَمْ تتساها السماء.. وعادت ترفع وجهها إلى السقف وصرخت:  
يارب.. أنا مش طالبة غير الموت.. هو حتى الموت كتير على واحدة  
زىي ١٩



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

يجب أن تكون جميلة أنيقة.. حتى إن رفضها علاء يجب أن يرفضها وهو يتألم ويتحسر على جمالها.. وارتدت سميحة چوب من التريكو التى تحتضن جسدها فى إحكام وعلى أحد فخذيها فتحة طويلة تظهر جمال ساقها التى تطل ملفوفة فى جورب أسود خفيف.. الجوب التى اختارتها فى لون قشرة باذنجانة لا تستطيع ابداً أن تعلم لونها الحقيقى، فلونها أسود لكنه يتمايل فى احمرار بعيد وكأنها حين لامست جسدها الجميل أصدرت موجات من لون بنفسجى فيه حمرة خجل كأنها كانت تداعب جسد سميحة ولا تستطيع الصمود أمام إغراءات جلدها الأبيض البض.. وعندما أغلقت سميحة حمالة صدرها السوداء نظرت إلى مرآتها على صورة صدرها المستدير.. هل تتزوج حقاً علاء؟ هل تحتوى كف صدرها كما اعتادت كفا عمرو يوماً أن تحتويه.. وتتهدت فى حزن.. لا شىء على الأرض واضح أو محدد.. مازالت تستعيد عمرو رغم إيمانها بسقوطه من عينيها ورأسها.. وتعلم أنها تحب أحمد زهدى وتريده، وها هى تقف لتختار ملابسها فى دقة لتلتقى رجلاً ثالثاً لا تعلم عنه شيئاً.. تستحضر عمرو وتعشق أحمد وتستعد للقاء علاء.. كل هذا يحدث وهى تستعد لوداع أغلى وأحب رجل إلى قلبها.. منذ عرفت باقتراب نهايته وهى تستعيد قصتها مع عمرو أكثر.. منذ علمت باقتراب رحيله وهى تحلم بأحمد أكثر وتتمناه بجنون لم تعد تقاومه.. وها هى بعد أن علمت باقتراب رحيله توافق على ما كانت ترفضه.. سميحة تستعد لزواج صالونات قد يتم وقد لا يتم.. انها لا تفهم لكنها ايضاً لا تقاوم شوقها لعمرو ولا حبها لأحمد ولا رضوخها للقاء علاء لطفى بعد لحظات..

وانحنى تلتقط بلوفر فى لون قشرة ليمون باهتة لترتديه وتطلق





شعرها.. مازالت تصر أن تكون جميلة مثيرة.. ان رفضها سيتألم وإن  
هى رفضته أيضاً يتألم.. لم تعد تحتمل أن تكون وحدها من تتألم..  
ووضعت قطرات من عطر «جوتشى» على عنقها الجميل وخلف قرطها  
الماسى الصغير الذى لم تخلعه منذ أعوام طويلة وسمعت جرس الباب  
يدق ورفعت حاجبها فى هدوء وكبرياء ثم انحنت ترتدى حذاء أسود  
له كعب 5 سم.. به ستصبح أكثر طولاً.. ستصبح حوالى ١٦٥ سم..  
وقبل أن تتجه نحو باب غرفتها دخلت أم سعيد بعد طريقة واحدة لتقول  
لها فى انبهار:

الباشمهندس وصل.. ما شاء الله يا ست سميحة يارب يجعله من  
نصيبك.. راجل زى الفل.. الدكتور منصور قاعد معاه فى الصالون..  
وتحركت سميحة فى هدوء وقبل أن تغادر غرفتها قالت فى صوت  
هادئ:

كمان عشر دقائق هاتى رباب تقعد معانا يا أم سعيد..  
وقالت أم سعيد فى سذاجة:

ما بلاش.. الست رباب يمكن تكون نايمة..  
والتفتت إليها سميحة لتقول فى صوت قاطع:  
عشر دقائق.. لو نايمة صحيحها..

ومضت سميحة نحو الصالون.. لا فرحة فى عينيها.. لا سعادة فى  
قلبها.. لن يهزمها أحد من جديد.. لن ينكسر قلبها مرة أخرى..  
رجاها منصور أن تلقاه وهى لم ترفض لأنها هى الأخرى تريد أن ترى  
نفسها فى عيني رجل لن يذل قلبها إن ذهب ولم يعد.. كان من الممكن  
أن تنتفض لو كان الجالس فى الصالون هو أحمد زهدى.. كان من  
الممكن أن تخطو على دقات قلبها ونبض شرايينها إن كان عمرو جابر..



لكن زائر الصالون ليس أحمد زهدى ولا هو حتى عمرو جابر ..  
القصة تختلف كثيراً .. ودخلت إلى الصالون فى هدوء وخطت فوق  
السجادة الشينواه السوداء لينهض علاء ويمد يده ليصافح سميحة فى  
أدب بالغ وفى طريقها إلى الجلوس على الكنبه الخشبية اللويكانز  
المذهبة إلى جوار منصور رمقت بعينها طبقاً من الكريستال يضم قطعاً  
من شيكولاته «باتشى» اصطفت فى أنيقة بالفة علمت أنه أحضرها  
وارتاحت قليلاً فهذا يعنى أنه يعلم ماذا يختار ومن أين يختاره ..

ووضعت كفها على كف منصور ورفعت عينيها لتتظر إلى وجه علاء  
الذى كان يرقبها وهو يحاول أن يبدو طبيعياً لكن كل قطعة فى جسده  
كانت تعلن انبهاره بسميحة وأناقتها .. وقال بصوت هادئ:  
أنا سعيد إنى قابلت صاحبة الصوت الجميل اللى عمرى ما فوت  
اسمعه يوم!

وابتسمت سميحة ابتسامة صغيرة وهى تنظر إليه .. من النظرة  
الأولى كانت تعلم أن علاء لطيف رجل جاد .. طويل عريض الكتفين ..  
عضلات ذراعيه تكاد تشق أكمام البذلة التى جاء يرتديها .. قمحى  
اللون فى أواخر الثلاثينيات من عمره .. شعره أسود خفيف قليلاً من  
الأمم .. عيناه ثابتتان .. أنفه أفطس قليلاً لكنه مقبول .. شفتاه رفيفتان  
وأسنانه بيضاء منتظمة .. ذكره سميحة الشفاء الرفيعة .. وابتسمت  
ابتسامة أخرى كأنها تخجل من نفسها وهى تفكر فى شفتى رجل لم  
تمر لحظات على لقائها به .. وعاد علاء يحاول أن يبدد الصمت فقال:

ليه ما فكرتيش فى التليفزيون يا سميحة هانم؟

ونظرت إليه سميحة هانم لتقول:

أنا طول عمرى بحب الإذاعة .. لكن اتعرض عليا تليفزيون وقتوات



متخصصة وفضائية.. عندك حق.. انا فعلاً فى الاجازة اللي انا  
واخداها حاختر حاجة منهم.. التليفزيون أنجح وجمهوره أكبر..

ووقفت سميحة تقدم له كوباً من أكواب العصير التى دخلت تحملها  
أم سعيد وحين هب ليقف ويأخذه من بين يديها التقت عيناها من  
قريب.. رآته يكاد يلتهمها.. ورأت نفسها لا تشعر بشئ فيها يتحرك  
نحوه إلا أنها أيضاً لا تجد شيئاً فيها يرفضه أو يرفض شيئاً ما فيه.  
وسارت أم سعيد لتمنح منصور كوب عصير إلا أنه رفض ونظرت إلى  
عين أم سعيد كأنها تذكرها برباب وأرخت الأخرى عينيها كأنها تتمنى  
لو نسيت سميحة.

ودار بينهم الحديث عن عمل علاء وعن أسرته.. عن القاهرة  
وازدحامها وقال علاء:

أنا قدامى فيلا هائلة معروضة عليا فى السليمانية فى ستة اكتوبر..  
أنا وقعت عليها بحكم شغلى هناك مع المهندس أيمن فى أكثر من  
مجمع سكنى.. لكن ممدوح أخويا لسه وكيل نيابة ولسه ما بيفكرش  
فى الجواز دلوقتى.. الحقيقة المهندسين والدقى والعجوزة دول بقوا  
حريق أعصاب يومى.

وأقبلت رباب ترتدى «ترينينج» رماديا كأنه سحابة شتاء.. وفى  
قدميها سابو من الصوف الأسود.. اقبلت بخطى هادئة ثقيلة تتبعها أم  
سعيد فى هدوء وترقب.. رباب تسقط أحياناً وهى تخطو.. ووقف  
علاء ليصافح رباب لكنها مضت من جواره دون أن تنظر إليه.. وشعر  
علاء بالحرج إلا أن منصور قال فى صوت خفيض:

اتفضل يا علاء بيه.. أنت عارف رباب بنتى لها ظروف خاصة..  
ودوت الكلمة فى أذن سميحة.. «انت عارف».. جاء وهو يعلم إذن..



علم وجاء.. لم يخبرها منصور أنه يعلم..

ونفضت سميحة وأجلست رباب على كرسي «كانيه كوربيه» بجوار تلك الكتبة التي تجلس عليها سميحة ومنصور.. وأصبح علاء أمامهم .. هم في جهة وهو في الجهة المقابلة كأن سميحة أرادت أن يراهم جميعاً ليعلم أن ثلاثتهم واحد لا يتجزأ.. وعادت ترمقه بعينيها وهو يختلس النظرات إلى رباب التي كانت تتجول بعينيها بين علاء ومنصور كأنها تحاول أن تفهم من هذا الذي تراه.. والتقطت عينا رباب طبق الشيكولا وقامت بخطاها المتأرجحة لتحاول أن تتناول منه قطعة.. رباب كالأطفال في نقائهم.. في بساطتهم.. وأيضاً في عشقهم للحلوى..

ورفع علاء حاجبه رغماً عنه كأنه يحاول أن يفهم ما يدور إلا أن سميحة نهضت بسرعة عن مكانها وهي تقول:

ميرسى قوى يا علاء بيه.. الحقيقة شكلها مغرى جداً.. رباب اشجع واحدة فينا.. ما حاولتش تقاوم.

وربتت على كتف رباب في حنان وهي تفتح الطبق الكريستال وانحنى تقدمه لعلاء ليلتقط قطعة شيكولاته والحيرة تغزو وجهه وعادت سميحة برباب إلى مقعدها وأجلستها في هدوء وهي تفتح لها قطعة الحلوى التي أطبقت عليها بين أصابعها وعندما رفعت يدها لتضعها بين شفاه رباب رأت خط الألعاب النحيل واستدارت تبحث بعينيها عن منديل سارعت بالتقاطه لتمسح شفاه رباب في حنان ثم وضعت قطعة الحلوى بين شفاهها لتستدير من جديد وتكمل ما بدأته قائلة:

اظن أنت كمان نفسك في واحدة يا بابا وأنا كمان..



ورفع علاء كوب العصير إلى فمه.. سميحة ذكية قوية تعلم ماذا تفعل  
ورغم الألم الظاهر على ملامحها إلا أنها تعلم كيف تهزأ منه وتحيله  
إلى نصر صغير.. وابتسم كأنه اتخذ قراراً قاتلاً:  
أنا عمري ما شفت اختين حلوين قوى كدا بس برضة مش شبه  
بعض.

ورفعت سميحة رأسها فى كبرياء وقالت:  
لو شبه بعض لازم يكون فينا واحدة أحلى من الثانية..  
الجمال الحقيقى هو اللى مالوش شبه!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

أيام تمر وسميحة لا تمنح منصور ردها.. أيام وهو لا يلح لكنه يطاردها بعينيه كأنه يرجوها أن توافق.. حادثها علاء بالأمس ودعاها إلى تناول العشاء.. أخبرها أنه استأذن دياب في ذلك وشعرت هي أن موافقة دياب رجاء آخر لها بالقبول.. تائهة هي ممزقة.. لا تعلم هل تقبل به لتُرضى دياب.. ليزحل وهو أقل خوفاً وقلقاً.. لكن علاء لا عيب فيه.. أخبرها دياب أنه من أسرة طيبة.. ويمتلك ثروة مقبولة ومستقبله واعد كبير.. بل أخبرها أنه يعلم أن رباب ستحيا معه هي وسميحة بعد رحيل دياب.. كم يمزقها أن تسمع منه هذا الحديث.. مازالت عاجزة عن نطق كلمة الموافقة وهي أيضاً عاجزة عن الرفض.. لماذا ترفض؟

من أجل أحمد زهدى.. هل تُعرض نفسها لرفضه إن رأى رباب بل هل تحتل ما فعلته رباب ببطق الحلوى إن جاء به أحمد زهدى.. لكن شيئاً ما في عين علاء يوم رأى رباب لا يغيب عن خاطرها ابداً.. كان علاء ينظر إلى رباب كأنها ثقب في ثوب قرر أن يشتريه.. كأنه كان يفكر كيف هو أيضاً سيخفيه.. كان واضحاً أنه مغرم بالثوب ولكن كان أيضاً واضحاً أنه يخشى ذاك الثقب الصغير الذي يراه فيه.. ولكن لم تلومه..

من يشتري ثوباً ذا ثقب دون تردد أو تفكير؟

ونفضت سميحة رأسها وهي تتقلب في فراشها.. طلب منها منصور العودة إلى النوم في غرفتها.. انه لا ينام بالليل ونومه متقطع.. تعلم أنه يتألم ويزيد من ألمه أن تشعر به.. لقد عادت إلى النوم في غرفتها لترحمه وترحم نفسها من رؤيته يتقلب في فراشه.. حتى عندما كانت تتظاهر بالنوم كانت تشعر به دوماً يمشط شعرها بكفه ويكي ودوماً



يتمتم «يارب»..

وتنهدت سميحة وقالت دون وعى هى الأخرى.. يارب..

وقامت عن فراشها.. لا فائدة انها لا تستطيع النوم وارتدت روبها القطيفى الأحمر ووضعت قدميها فى «منتوفلى» أحمر تحت فراشها وخرجت من غرفتها لتدخل غرفة رباب لتجدها نائمة فى فراشها وأحكمت عليها الغطاء توجهت إلى غرفة منصور لتجد ضوءاً خافتاً يتسرب من بابها.. ستدخل إليه وتتحدث معه عن كل ما يدور فى رأسها.. قال لها يوماً أن الوقت الباقى قليل ويجب أن يفكروا فيه بصوت عال دون حرج ودون خوف أو خجل..

وطرقت طريقة خفيفة على بابه دخلت بعدها ولم تجده فى فراشه ولا على مكتبه.. وسمعت صوت آهة مكتومة تصدر عن حمام غرفته والتفتت تخطو نحو بابه لتراه يخرج على عجل بعد أن سمعها تتاديه.. لم يكن يرتدى نظاراته وكانت عيناه حمراوين واندفعت نحوه بسرعة لترى من خلف ذراعه بقعاً صغيرة من الدم على سيراميك الأرض وانتفض جسدها فى ذعر والتفت منصور يضع نظارته على عينيه والتي كان يحملها بين أصابعه حيث رأى بقع الدم ورأها تنظر إليها فى ذعر وهى تخطو إلى داخل الحمام.. كان واضحاً أنه تقياً دماً فالتفت إليه فى جنون وهى تقول:

بابا.. لا.. لا..

والقى كفيه على ذراعيها يشدها إلى الخارج وجذبها فيما استطاع من قوة غير أنها كانت مازالت تردد:

لا.. لا مش ممكن.

وامسك منصور بذراعيها بين كفيه ونظر إلى عينيها وقال فى حزم..



قال كأنه يخاطب نفسه قبلها :

مش لأ... أبوة.. أبوة يا سميحة.. فيه إيه ما احنا عارفين.. يابنتى  
اهدى.. أنا مش بتألم يا سميحة مش بتألم..

وبكت سميحة وعادت تحاول العودة إلى الحمام مرة أخرى إلا أن  
منصور جذبها نحو فراشه وقال لها :

حتعملى إيه هناك!! أنا هنا.. هنا يا سميحة.. تعالى جنبى.. أنا  
محتاج أفرد جسمى..

ومالت به سميحة على فراشه وحاولت أن تهدأ وهى تفهم لماذا طلب  
منها العودة للنوم فى غرفتها.. كيف تركته كل هذه الليالى لكن هو  
أيضاً سيتركها ما بقى من ليالى عمرها.. ونظرت إليه من خلف دموعه  
وهو يستلقى ويغلق عينيه وهطلت دموعها..  
يوماً سيفلق منصور عينيه ولن يفتحهما أبداً..

عندما خلع منصور نظارته الصغيرة لينخرط فى بكاء عنيف قفزت  
سميحة إلى جواره من الجهة الأخرى وضمته بين ذراعيها حيث سمعته  
يقول:

أنا مش عايز أموت دلوقتى يا سميحة.. مش عايز اسيبكم أبداً  
دلوقتى.. عايز أطمئن عليكم الأول..

ضمت سميحة رأس دياب إلى صدرها فى قوة وأخذت تهدده  
كطفل صغير ودموعها تتسكب فى سحاء صامت.. دياب خائف.. دياب  
خائف من الموت.. أنه على حق.. من هو ذا الذى لا يخشى أن يلقى  
وحده فى غرفة مظلمة معتمة ويترك فيها وحده آلاف الأعوام.. من  
منا لا يخشى ذلك حتى إن تحررت روحه.. من منا بإمكانه أن يتخيل  
روحه الطليقة ترقب جسده وهو يذوب فى الظلام.. وهددته طويلاً





حتى بدأ وجهه يستعيد تلك القشرة الرقيقة من الهدوء والرضا ولف ذراعيه حول ظهرها فى هدوء وسمعها تقول:

أنا بحبك قوى.. ماكنتش أعرف أبداً إنى بحبك كده..

وأجاب ونبرة صوته تكسوها الحيرة:

بيقولوا إن الولاد بيعرفوا حب أهاليهم لما يخلفوا.. انت الوحيدة يا سميحة اللي مش حتعرفى قد إيه أنا بحبك.. حتى لما تخلفى حتخلفى عيل واثنين وثلاثة.. أنا حبى ليك حتى مش حب أب لبنته الوحيدة.. لأ ده حب ورجا وطوق نجاة لحته تانية منى سايبها فى ايديك.. عمرك ما حتعرفى قد إيه بحبك.. عمرك..

وعادت تهدده فى حنان.. ليته هو يعرف أن ألف طفل تضمه بين ذراعيها لن يغنيها عنه.. لن يعوضها عن هذا الدفء.. لن يمنحها يوماً الحماية والأمان اللذين تشعر بهما إلى جواره.. ليتها تعلم وليته يعلم وليتهما ما علما يوماً ما يعلمانه الآن معاً.

حين غط دياب فى نوم عميق تركته سميحة فى هدوء لتذهب إلى غرفتها.. إن كان زواجها سيطمئن قلب دياب فليكن.. لكن لم لا تحاول أن تتزوج أحمد زهدى.. إن كانت لا تطيق أن يأتى زهدى هنا.. فلتخبره قبل أن يأتى.. فلتخبره عن الثقب الصغير فى الثوب الذى يحب.. فلتحاول.

من حق قلبها وجسدها عليها أن تحاول.. ستخلق له قصة تحكى فيها عن رباب.. ستخبره أن اختها.. وتهدت ماذا تخبره؟! هل تقول إنها مريضة.. معاقة.. هل تقول متخلفة عقلياً..

لكنها أسدلت جفنيها وهى تهز رأسها.. لا تستطيع أن تقولها.. ماذا تقول إذن؟! وعادت تمسك بهاتفها الصغير لفتحه.. يجب أن تقول..



الوقت قصير.. إن كان الدم يهرب من جسد منصور فيجب ألا يهرب  
دمها هي أيضاً هذه المرة.. يجب أن تقف في قوة وليكن ما يكون..  
الأمر يستحق المحاولة..

وجاءها صوت أحمد يصيح في لهفة كبرى رغم تأخر الوقت:  
سميحة.. يا خبر يا سميحة أنت فين؟ ما بترديش ليه على تليفونك؟..  
صحيح الأخبار اللي سمعتها؟ أجازة يا سميحة؟ أجازة ليه؟ سنة..  
وهبطت دموعها من جديد لتجيب بصوتها الهادئ:  
أيوه يا أحمد أصل..

لكنه عاد يقاطعها من جديد في لهفة أكبر:  
أصل إيه يا سميحة؟ فهميني..  
وشردت سميحة بذهنها بعيداً عن صوته.. رأت هذه اللفظة المثيرة  
التي تدغدغ عروقها تخبو إن أخبرته عن رباب.. رآته يخرج مطأطئ  
رأسه إن جاء بيتها كما خرج عمرو يوماً خلف أمه.. رآته يبحث عن  
إعذار وكلمات تأتي على ما بقى من روحها..

ورفعت سميحة رأسها في كبرياء جريح لتسمعه يصيح من جديد:  
سميحة إنت فين؟ سامعاني؟ فيه إيه؟  
وأجابت سميحة في هدوء قائلة:

ما فيش يا أحمد.. أنا أصلى حاجوز.. حاجوز يا أحمد..  
وانفجر صوت صمت هادر قصف بروحها وأطاح بجيوش جديدة من  
دمعها لتسمعه بعد لحظات طويلة يقول في انكسار:  
مبروك يا سميحة.. مبروك يا حبيبتى.. رينا يسعدك!



كل شيء كان يسير بسرعة مذهلة حتى تدهور صحة دياب أصبح هو الآخر يخطو خطوات كبيرة تثير في قلب سميحة الرعب وتجعلها تركض أكثر.. اتفقوا جميعاً على عقد القران بعد أسبوع.. لم يجرؤ أحد على تحديد موعد الزفاف.. دياب وعلاء يريدان الاثنين معاً.. وحدها سميحة تعارض.. اشياء صغيرة تفكر فيها وحدها.. أين تزف وكيف تزف؟ أين تحيا مع علاء.. ماذا لو لم تعجبها فيلا السليمانية.. وماذا لو حتى أعجبتها.. ولكن كانت بحاجة إلى بعض التعديلات.. من المستحيل أن تنتهى فى أسبوع.. وإن حدثت المعجزة وانتهت التعديلات فى أسبوع أو لم تكن بحاجة إلى تعديلات هل تخرج سميحة من بيت دياب وتتركه وحده يواجه الشبح القادم؟

وهل يموت دياب وهى بين ذراعى علاء.. وإن مات هل تعود لتصطحب رباب معها؟ ثم كيف تشعر أنها عروس وهى تراقب دم دياب يهرب من جسده يوماً بعد يوم..

ربما كان بإمكانها فقط ومن أجله أن تحتل عقد القران.. بإمكانها فقط أن تشتري ثوباً واحداً ولكن كيف تستطيع شراء أثواب ومنزل وأثاث.. ومن أين تشتري ابتسامة تضعها على وجهها أمام علاء كلما دعاها إلى الخروج والتسوق؟

كل هذا كان يدور برأس سميحة وهى تجلس إلى جوار علاء فى طريقهما إلى السليمانية لترى فيلا التى تحدث عنها علاء.. لقد أخبرها أنه سيشتريها اليوم إن أعجبتها..

وافاقها صوت علاء يسألها عن سر صمتها كأنه لا يدرك أى مأساة كبرى تحياها لكنها التفتت لتقول فى ابتسامة صغيرة:  
كان نفسى بايا يبقى معنا واحنا بنشوف الفيلا يا علاء..



ومد علاء كفه ليضعه على كفها قائلاً:

سميحة.. تعجبك الفيلا ناخذ صاحبها ونروح الإدارة نعمل اجراءات  
نقل الملكية ونطلع على جاليري صاحبى تختارى العفش يا سميحة  
وأوعدك انه فى اسبوع نجيب بابا يشوفها جاهزة ومفروشة..

واختنق صوت سميحة بدموعها وهى تقول:

أنا خايقة.. خايقة ما يلحقش.. بابا حالته بتتدهور خالص..

ودون رنة حزن.. دون انحناء ألم أجاب علاء:

وصلنا يا حبيبتى.. إن شاء الله حيلحق.

ودخل علاء بوابة السليمانية وأخذت سميحة تتجول بعينيها فى  
أشجارها وشوارعها الصغيرة.. إن الحياة حقاً هنا تختلف.. هدوء  
وأشجار وأزهار كثيرة مع مساحات خضراء.. وتهدت دياب كان  
سيحب مكاناً كهذا.. ليته.. ليته يحيا هنا معها ولو أياماً وقبل أن  
تسقط منها دمة كان علاء قد أوقف سيارته وتوجه نحو باب سميحة  
ليفتحه وهبطت سميحة ووقفت تنظر إلى الفيلا.. إنها جميلة صغيرة  
وقبل أن يتوجها نحو بابها سمعت علاء يقول:

أهلاً يا دكتور محمد.. احنا وصلنا فى ميعدانا.

ودخلوا جميعاً.. الحديقة الأمامية جميلة رغم صغر مساحتها إلا أن  
بها حمام سباحة صغيراً حوله صخور صغيرة وأوان فخارية كثيرة يطل  
من رأسها زهرات بيضاء وصفراء.. وفى الجانب الآخر من الحديقة  
الأمامية شجرة كبيرة من «سرو الليمون» قصت على شكل حلزوني  
جميل.. وسألت سميحة نفسها كيف يهتم الدكتور محمد بحديقة فيلا  
يعرضها للبيع لكن دهشتها اتسعت أكثر حين فتح محمد باب الفيلا  
الخشبى.. لا ذرة تراب واحدة.. الحوائط جميعها من اللون السيمون



الهادئ والأرضيات كلها من خشب الـHDF .. الرئيسيشن ليس ضخماً لكنه يسمح بغرفة صالون وغرفة طعام وربما انتريه صغير .. وخطت سميحة لتفتح النافذة الكبيرة التى احتلت حائطاً بأكمله لتجدها تطل على الحديقة الخلفية والتى أيضاً ليست كبيرة لكنها مريحة جميلة تم تنسيقها بعناية وأناقة لا خلاف عليها .

وجاءها صوت علاء يدعوها إني مشاهدة بقية المنزل .. وتجولت سميحة .. الدور الأرضى به مطبخ وحمام للضيوف .. والدور العلوى تجولت فيه سميحة مع علاء وحدهما حيث خرج الدكتور محمد لإجراء مكالمه جاءته .. وتعجلها علاء يسألها رأيها فأجابت :  
مش عارفة .. بس طبعاً حلوة ..  
لكن علاء عاد يقول :

دا عمل فيها توسيعات وتغييرات كبيرة يا سميحة هو الراجل عايز يبيع عشان مسافر .

وأطرقت سميحة برأسها وتجولت .. ثلاث غرف نوم فى الدور العلوى .. إحداهن الغرفة الرئيسية والتى يوجد بها حمام خاص وأيضاً Walking - Closet أما سطوح الفيلا فكان فيه جناح صغير عبارة عن غرفة كبيرة بواجهة زجاجية تطل على الروف بأكمله وأيضاً أوفيس صغير لوضع «مبنى بار» أو إعداد مشروبات سريعة .

وتنهدت سميحة .. لا يمكن أن يرى أحد هذا المكان ويجد فيه عيباً .. كل شئ تم اختياره بدقة وجمال .. لكن هى مازالت لا تصدق كيف صنع مالکها كل هذا ويبيعهها .. ولكن يبقى داخل كل رأس وجسد ألف قصة وقصة .. ووضع علاء ذراعه حول كتفها قائلاً :  
سميحة .. إيه رأيك؟ الراجل تحت مستيننا ..



ونظرت سميحة إلى عينيه فى حيرة وقالت:

طبعاً حلوة بس..

وقاطعها علاء قائلاً:

بس إيه يا حبيبتي.. مبروك علينا.. يللا على الإدارة ما عندناش وقت.. نخلص ونروح نختار الموبيليا والشبكة إن شاء الله..

وتبعته سميحة فى دهشة.. لا تصدق.. فى يوم واحد.. فيلا وأثاث وشبكة!!

حين وصل الثلاثة إدارة مكتب مبيعات السليمانية.. كان كل شىء معداً.. كأن اتفاقاً سابقاً كان قد تم إبرامه وابتسمت نهى مديرة المبيعات وهى تقول:

مبروك يا جماعة ولو إن إحنا كان نفسنا برضة ما نخسرش الدكتور محمد..

وابتسمت سميحة فى هدوء لترى نهى تخرج أوراقاً وقعتها الدكتور محمد وسألت علاء:

بطاقة حضرتك.. عشان ناخذ البيانات وتمضى حضرتك..

لكن علاء نظر إلى وجه سميحة ثم قال فى هدوء:

الفيلا باسم خطيبتي.. سميحة منصور دياب..

ورفعت سميحة عينها فى ذهول لتقول:

إيه! مستحيل طبعاً..

لكن علاء ربت على كتفها قائلاً:

مبروك عليك يا سميحة!!



عادت سميحة إلى شارع المساحة في الرابعة.. مازالت لا تصدق ما فعله علاء.. كيف منحها فيلا تقدر بأكثر من مليوني جنيه وهى لم تصبح حتى زوجته بعد!١٩

لقد تركها وهى مشوشة الذهن.. عندما انتقيا الشبكة كان أكثر ترقباً وخوفاً مما ستختاره سميحة.. ربما لأن ما بقى معه كان لا يكفى ولكن إن كان هذا هو تفسير ما فعله فلماذا أصر على استبقائها معه. تكاد تجن.. يمنحها فيلا بملايين بإسمها وحدها ويستبقى شبكة ثمنها عشرون ألف جنيه بين يديه فى ذاك الحرص.. حتى عندما دخلا إلى جاليرى الأثاث كان يقف دون وعى أو تركيز يراقب سيارته من خلف زجاج الجاليرى خوفاً على الشبكة التى خبأها تحت مقعد القيادة.. إنها حقاً لا تفهم!!

دخلت سميحة البيت تبحث عن دياب لتحكى له عن علاء وما فعله ولكن فى لحظة قررت ألا تفعل.. سميحة ستخبره فقط بكل ما يمكن أن يدخل السعادة إلى قلبه.. حتى قصة شراء الفيلا باسمها لن تخبره بها على الأقل ليس بالشكل الذى يشير فيه البلق لن تدعه أبداً يختار أو يفكر.. فلتحمل هى وحدها الحيرة والخوف.. كفى دياب ما حمله أعوام عمره السابقة بأكملها. واتجهت نحو غرفته وهى مازالت بملابسها تفكر هل تراه نائماً فى سريره أم ألقى برأسه بين كفيه على مكتب غرفته..

وعندما لم تجده على أى منهما قررت أن تتوجه إلى أم سعيد لتسألها وفى طريقها تسلل صوت دياب إلى أذنيها قادماً من غرفة رباب.. كان بابها نصف مفتوح وسمعته يقول:

سامحيني يا رباب.. لا عرفت أنصفك ولا قدرت أرحم سميحة من

الوجع..



ودخلت سميحة فى هدوء لتجده مستلقياً على سرير رباب وقد أخذ رأسها الجميل على صدره.. كانت رباب مستيقظة هادئة لا تتحرك كأنها تتدفأ بصدره وتملاً رثتها من أنفاسه.. كان خط اللعاب النحيل يسيل إلى جوار شفثيها وللمرة الأولى لم تبحث سميحة عن منديل.. بل للمرة الأولى لم تشعر أنه يؤلمها رؤيته بل تقدمت فى هدوء نحو دياب وهى تقول:

سميحة مش موجوعة يا حبيبى إلا على تعبك وإحساسك بالذنب والتقصير.. إحنا مبسوطين وسعدا بيك وبحبك.. نفسى تبطل تلوم نفسك.. ازاي أقدر أثبتك إن اللي بتفكر فيه ده غلط؟

رفع دياب رأسه لينظر إليها بحب ثم أرخى عينيه لتسقط منها دمعة صغيرة وقال: أشوف سميحة بتاعة زمان.. فاكراها؟  
وانحنت سميحة لتضمه فى حنان.. وحده دياب يذكر سميحة القديمة.. وحده مثلها يفتقدها.. وحده رأى جريمة ذبحها وقالت من بين دموعها:

سميحة الجديدة أقوى.. سميحة الجديدة فهمت الناس والحياة.. يمكن التمن كان كبير لكن الدرس كمان كان يستاهل.. بجد يستاهل.. انت ممكن تحب القديمة لكن أنا متأكدة إنك متطمن على الجديدة أكثر.. القوة أهم من السعادة.. الوعى أحسن من الجهل.. صدقتى الدرس يستاهل.. يستاهل..

وجلست سميحة على طرف فراش رباب تنظر إليهما معاً.. تحبهما.. ياللمفارقة.. رباب ليست موجودة زغم بقائها ومنصور سيبقى أمامها رغم الرحيل!





دخلت عزيزة غرفتها لتخلع طرحتها فى انكسار كبير واندفعت سماح بأعوامها العشرة نحوها تضمها فى حنان وأزاحتها عزيزة فى هدوء.. انها اليوم مثقلة.. الحاج محروس بدأ يتجراً أكثر.. لقد وضع اليوم يده داخل صدرها فى فجاجة كبيرة.. لم يتركها إلا بعد أن بكت بكاء حاداً جعله يصرخ فيها بوقاحة كبرى.. لن تعود.. أبداً لن تعود.. ليست بحاجة إلى النقود.. ولكن النقود ليست مشكلتها الوحيدة.. ما يخيفها هو جميلة.. جميلة إن لم تأخذ من عزيزة نقوداً ستصر على تزويجها.. ستلقى بها إلى أول طارق يطلبها كما فعلت مع أميرة أختها الكبرى.. لقد زوجها تاجر فاكهة من تجار روض الفرج.. تركتها تذهب لتحيا مع زوجته الأولى وإن جاءت يوماً تبكى أو تتحب طردها جميلة فى قسوة، الحاج نعيم يمنح جميلة نفحة كل شهر.. مشكلتها الكبرى قسوة جميلة.. وتهتد وهى تخلع ملابسها لتقف أمام المرأة تمشط شعرها كأنها تدعه يتنفس بعد رحلة سجنه طوال اليوم، وقبل أن تتحنى لتلتقط جلبابها الأحمر دخلت جميلة غرفتها ونظرت إليها قائلة:

أنت رجعت بقالك قد إيه؟

واستدارت عزيزة إليها فى خوف والتقطت «جلبابها» تضعه على صدرها العارى كأنها تخشى أن ترى أمها آثار أصابع الحاج محروس قائلة:

لسه حالاً.. حالبس وآجى أكل وأشطب المطبخ..

لكن جميلة قالت وهى تقترب منها:

اطلمى برة يا سماح واقفلى باب الأوضة وراك..

انتفضت عزيزة.. جميلة تنوى شيئاً لا تعرفه وأسرعت تدخل فى جلبابها القديم وقبل أن ترفع رأسها كانت جميلة تقبض على شعرها



بين كفيها وتصيح:

يا واطية يا زبالة.. بقالك سنتين بتاخدى سبعمية جنيه وبتقولى  
ربعمية بس.. بتودى الفلوس فين يا عزيزة؟

تأملت عزيزة.. تأملت وحاولت أن تفلت برأسها من بين كفى جميلة إلا  
أن الأخرى عاجلتها بصفعة قوية على وجهها بعد أن أطلقت شعرها  
لتكمل قائلة:

ياريت باين عليك حاجة.. دا انتى بترقعى فى جزمك بقالك سنة..  
بتدى الفلوس لأم حبيب القلب ولا بتديهم لأخوه يشتري بيهم حشيش  
وبانجو؟

كانت جميلة تصرخ وكانت عزيزة حائرة لا تعلم ماذا تقول لكنها  
علمت أن الحاج محروس هو الذى أخبر جميلة وعندها قالت فى  
يأس:

الحاج محروس هو اللى قالك.. أنا كنت عارفة أنه حيعملى مصيبة..  
ولم تتركها جميلة تكمل بل قاطعتها قائلة:  
مصيبة لما تملك.. يعملك مصيبة ليه يابت؟  
وبكت عزيزة.. بكت فى عنف ويأس لتقول:  
عشان.. عشان عايزنى امشى معاه فى الحرام..

ولمعت عينا جميلة وهذأت لتطلب من عزيزة أن تحكى لها كل شىء..  
وانطلقت عزيزة تحكى.. عن شقة خلوصى عن الزواج العرفى.. عن  
أصابع الرجل الحقيرة التى تلتهم صدرها وأردافها كل يوم.. أخبرتها  
عما فعله هذا الصباح وكيف دخل بكفه إلى داخل صدرها..  
كانت تعلم أنها لن تعود إلى المكتبة فى الصباح التالى.. لذا شعرت  
أنها يجب أن تحكى لجميلة كل شىء.. ستعطف عليها سترحمها..



ستأخذها بين ذراعيها بل ربما تذهب جميلة بكل جبروتها إلى الحاج محروس وتخلع حذاءها وتضره.. أى أم على الأرض تفعل هذا مع رجل يحاول هتك عرض ابنتها.. وجميلة رغم قسوتها.. رغم جبروتها أم..

رفعت عزيزة عينيها البنية الجميلة من بين دموعها الكثيفة تنظر إلى جميلة وهى تنتظر أن تأخذها بين ذراعيها لتجد جميلة شاردة برأسها تفكر وبعد لحظات طويلة نظرت إلى عزيزة تتفحصها ثم رفعت حاجبها وقالت فى صوت هادئ:

اننى عارفة شقة أربع أوض فى خلوصى بكام النهاردة؟

كست البلاهة ملامح عزيزة ليتوقف نهر دموعها وانتفض جسدها لتشعر بجميلة تهز ذراعها فى عنف وهى تقول:

اتجوزيه يابت.. اتجوزيه دا لو ابوك جاب عمر على عمره ودهن شققك يا شبرا كلها ما يعرف يجيب حيطة فى خلوصى.. هو إيه الغباء اللي انت فيه؟

وتمتت عزيزة فى ذهول:

دا عايز يتجوزنى عرفى.. دا عياله متجوزين.. دا ما بيعرفش يقرا ولا يكتب اسمه حتى.

نظرت جميلة إلى وجه عزيزة الأسمر الرقيق وتهدت.. لم يرزقها الله ولداً.. رزقها ثلاث بنات فى سداجة حسين زوجها.. لكنها لن تدع هذه الفرصة تهرب من يدها ولا يد عزيزة الحمقاء وأخذت نفساً عميقاً وضعت بعده كفها على كتف عزيزة لتسير بها ليجلسا على حافة سريرها وقالت بكل ما استطاعت سكبته من هدوء على صوتها:

الدكتور صابر اللي على ناصية شارعنا ابن حميدة مانتى عرفها..



أمه اتكفت عليه سنين عمرها لحد ما بقى دكتور.. بقاله أربع سنين  
فى مستشفى الساحل.. عرف يتجوز؟.. عرف يجيب شقة؟ ليست أمه  
حتى هدمه جديدة؟ بلاش.. ليلى صاحبك معاها حقوق.. عرفت  
تشتغل؟ بلاش دا ودا.. مانتي أهو.. دبلوم تجارة.. لقيتى إيه غير  
المكتبة دى تملك.. يابت الفلوس هى اللى تجيب كل حاجة.. شفتى عزة  
اللى فى شوكلانى بعد ماتجوزت الراجل السعودى سنتين جابت شقة  
وعربية واطلقت واهى اتجوزت تانى وعندها عيلين.. حطت رجل على  
رجل ونقت الراجل اللى هى عايزاه بفلوسها..

كانت عزيزة تسمع وتفهم لكن كل ما كان يؤلها هو سعيد.. فقالت  
فى ألم:

طب وسعيد.. أنا عايزاه.

ونظرت جميلة إليها فى غيظ وقالت:

حخليك تتجوزيه يا عزيزة ورحمة أبويا حخليك تتجوزيه..

اسمعى العبيها صح وانتي تتجوزى سعيد وتخليه يحطك على راسه

من فوق..

سوقى الدلال على الحاج محروس شوية ولما يستوى خليه يشتريك

الشقة باسمك ويكتبك ورقة عرقى.. يابت سنة ولا حاجة خدى منه

كل اللى تقدرى عليه وبعدين سيبه.

وقاطعتها عزيزة فى ذعر قائلة:

يا مصيبتى وهو سعيد حيرضى يتجوزنى بعدها؟

وعادت جميلة تكمل:

يا غبية.. سعيد مش حايعرف ولا أنا حتى حتقولى إنى عارفة.. هى

ورقة واحدة يكتبها لك وتفضل معاكى.. عشان ما ييقاش حرام.. عايز



يشوفك يدفع بقى.. ساعة تقويله حادى فلوس لصاحبتي عشان تقول  
إنى بايئة معاها.. ساعة تقويله حاقول لأمى انى اشتغلت فى  
مستشفى وعندى نوباتشية.. أنا حارسيكى على كل حاجة.

كانت عزيزة غارقة فى الذهول.. لا تعلم ماذا تقول لكنها تعلم جيداً  
ماذا تسمع.. وعادت جميلة تكمل:

يابت.. افهمى هو سعيد بتاعك دا حيرجع معاه كام وحتى لو رجع  
معاه فلوس يجيب شقة.. حيجيبها فىن ويفرشها منين؟ اسمعى انا  
أخذ الشقة اللى يجيبها لك الحاج محروس واسييلك دى تتجوزى فيها  
سعيد.. ساعتها البيت بيتك والفلوس اللى حيجبها زفت دا معاه من  
السعودية اعملوا بيها مشروع..

فكرى يا عزيزة.. فكرى.. دا أنا أمك..؟

ومن حيرتها قالت عزيزة:

وافرضى حملت؟

لكن جميلة قاطعتها كأنها تعلم كل شىء:

مش فيه حاجة اسمها برشام.. وحتى لو حصل ما الدكتور انطوان  
ورانا أهه.. عمل لأميرة اختك العملية مرتين.. وقبل ما تتجوزى سعيد  
برضة يرجعك زى ما انتى..

ورفعت عزيزة عينيها فى ذهول.. لا تصدق أن أمها هى التى تقول  
ولا تصدق أبداً أنها تسمع.. وعادت تتذكر سعيد.. سعيد الذى يحتمل  
الاستاذ عبدالعزيز وزوجته وابناءه الثلاثة.. لقد صفعه الاستاذ  
عبدالعزيز مرة عندما تأخر عن الذهاب إلى مدرسة ابنته الكبرى..  
لقد أخبرها يومها أنه فكر فى العودة ولكن عندما تذكر أمه وتذكر  
صبر عزيزة وانتظارها قرر أن يبقى.. هل يحتمل سعيد كل هذا الذل



من اجلها وتتبع هي أمها وتخونه وتخدعه .. وانتفض قلبها لتقول:  
لأ ماقدرش .. ماقدرش .. أنا من بكرة حادور على شغل في حنة ثانية  
إن شالله أقول لخالتي أم سعيد تشوفلى شغل في البيوت بالشهر  
باليوم .. لكن مش حاقدر أبداً ..

ونهضت جميلة في هدوء لتتجه إلى باب الغرفة قائلة:  
يومين لو ماوافقتيش أنا حاخلى أبوك يشوفك راجل يتجوزك ..  
ورحمة أبويا مانتي عايشة معنا بعد كدا . يومين ياعزيزة وتدينى  
ردك ..

صفقت جميلة خلفها الباب لتبكي عزيزة من جديد .. هل تخبر  
الأسطى حسين لكن الأسطى حسين لا يفعل إلا ما تخبره به جميلة ..  
حتى يوم وعد سعيد بالانتظار فعلها خجلاً من أمه التي يحبها  
ويحترمها .. لكن حتى يومها قال لها أمام جميلة ان اللحظة التي ترى  
فيها جميلة شيئاً آخر هي اللحظة التي سيصبح فيها في حل من  
وعده .. جميلة هي الأم هي سيدة العائلة هي التي تعرف كل شيء ..  
وهزت رأسها .. الأسطى حسين لن يفعل شيئاً .. ثم مدت يدها تبحث  
عن حقيبتها والتقطت هاتفها الصغير وحده سعيد يمكن أن ينقذها ..  
سعيد يجب أن يعود ويتزوجها .. ما معه من نقود مع ما جمعه هي  
سيبدأن به أى مشروع .. هناك مشاريع صغيرة .. سيبدأ وسيلة .. فقط  
ليعد وليتزوجها وستذهب لتحيا معه في حفرة أم سعيد .. ستحيا معه  
في أى مكان لكن أبداً لن تخدعه .. أبداً لن تبيع جسدها لذلك الرجل  
المقرز .. تاجر الخردة الذي اشترى مكتبة يخبئ خلف اسمها جهله  
ووضاعته .

نظرت إلى الساعة إنها التاسعة .. هل تطلب سعيد الآن .. ماذا لو كان



مع زوجة الأستاذ أو مع أحد ابنائه.. وأرسلت له رسالة تخبره فيها أنها تريد له أمر هام.. أمر حياة أو موت.. وجلست تنتظر بعينيها إلى هاتفها.. وصلته الرسالة.. سعيد يقرأها الآن وتمتعت تدعو الله أن يحدثها سعيد.. لن تسقط أبداً في الهاوية التي تدعوها إليها جميلة.. أبداً لن تسقط.. سعيد سيأخذ بيدها وابتسمت وهي تسرع لفتح هاتفها.. ها هو سعيد يحدثها.. سعيد أبداً لا يخذلها ولم تستطع أن تقاوم دموعها. وهي تصيح:

سعيد.. الحقني يا سعيد الحقني..

وفي لهفة كبيرة قال:

إيه؟ مالك.. أمي جralها حاجة.

وقالت:

لا يا سعيد.. أمي أنا اللي جralها عايزاني اتجوز يا سعيد انزل يا سعيد.. سيب كل حاجة وتعال نتجوز.

وأطرق سعيد للصمت قليلاً ثم قال في وجوم:

طب وأبوك يا عزيزة دا وعدني..

لكن عزيزة عادت تقاطعه:

مانت عارف.. انت اشتغلت معاه كام سنة.. الكلمة كلمتها والشورة شورتها..

وبعد لحظات أخرى من الصمت قال:

اسمعي يا عزيزة أنا مش حاسيب هنا غير لما يبقى معايا فلوس أجيب شقة ليكي ولأمي.. مش حاسيب أمي أبداً تموت في الحفرة اللي هي عايشة فيها.. أنا ممكن أبعثلك توكيل لسيد أخويا يكتب كتابي عليكي.



وقاطعته فى جنون:

توكيل؟ طب وبعدين أروح فين.. أعيش مع سيد.. أمك ما بترجعش من بيت الدكتور إلا كل كام يوم يا سعيد.. أروح فين؟.. ارجع يا سعيد ارجع أبوس إيدك.

وتخلل صوت سعيد دموع اشعلت فى عروق عزيزة حريقاً هائلاً وهى تسمعه يقول:

حرام عليكى يا عزيزة.. لو رجعت مش حيدونى حاجة حبقتى زى اللى رقصت على السلم.. يا عزيزة اعملى أى حاجة.. خلينا نعرف نعيش بقى.. أرجوكى اتصرفى أنتى ما تعرفيش الناس هنا عايشة ازاي.. أنا مش طالب أعيشك وأعيش أمى زهم.. لكن طالب حيطان تلمنا.. أبوس ايديكى اتصرفى يا عزيزة اتصرفى..

وعادت دموع عزيزة تهطل فى جنون لتقول:

اتصرف؟ أعمل إيه؟ قوللى أعمل إيه؟

وقاطعها سعيد قائلاً:

عزيزة.. المدام نازلة لازم أقفل حاكلكم كمان يومين نكون فكرنا

حنعمل إيه؟

ووضعت عزيزة الهاتف أمامها فى هدوء.. لا تراه من دموعها ولا ترى شيئاً كل ما يرن فى اذنيها كلمة «يومين».. جميلة تريد رأيها بعد يومين وسعيد سيحادثها بعد يومين.. ماذا تفعل فى يومين.. هل تجد عملاً؟ وحتى إن وجدت.. جميلة أقسمت انها لن تحيا معها.. تذهب إلى بيت أم سعيد.. انها تخاف من سيد أكثر من خوفها من الحاج محروس.. تخبر جميلة أنها تزوجت سعيد.. ستقتلها جميلة.. ستشعل حرائق لن تنتهى إلا بطلاقها.. تهرب من البيت.. إلى أين؟ تذهب إلى



أميرة وتطلب حماية الحاج نعيم.. حتى الحاج نعيم يقع تحت سيطرة جميلة.. فوحدها التي تعيد له أميرة كلما هربت منه.. هل تطلب من أم سعيد أن تجد لها عملاً.. خادمة مقيمة في بيت.. لكن من يعلم ماذا سيحدث خلف ذاك البيت.. انها تسمع قصصاً كثيرة.. هناك سيدات يعذبن الخادومات وهناك أسياد يفتصبين الأجساد..

ماذا تفعل.. هل قرر الفقر قتلها؟ هل قرر الفقر قتلها حقاً؟ وإن فعل هل تستسلم له ولكن كيف تقاوم.. لا تعلم.. كل ما تعلمه أنه باق لها من الزمن يومان.. ورفعت رأسها تبتسم في سخرية.. يومان إما ماتت وإما ماتت!

أفاقت عزيزة من أفكارها على صوت باب غرفتها وهو يُفتح ليرتطم بالحائط.. كان الأسطى حسين يندفع نحوها في جنون وخلفه جميلة وسمعته يصيح:

فيه إيه يا عزيزة؟ الحاج محروس طردك ليه؟ يا فاجرة.. مين اللي قفشك معاه جوا المكتبة.

ونظرت إليه عزيزة في ذهول لا تفهم.. وعادت تنظر إلى جميلة التي كانت تقف خلفه وهي تصيح:

كنت فاكراني مش حا قوله.. لأ.. تفضحيننا واسكت.. تتمسخرى في المكان اللي بتاكلى منه عيش.. في المكان اللي الراجل آمنك عليه.. وبستغفلينا.. رببها يا حسين رببها.. دى حتى ما عملتش قيمة للواد اللي مسافر وفاكر انها بتحبه..

نهضت عزيزة من سريرها تركض في جنون وهي ترى حسين يخلع حزامه في قسوة وجنون كأنه ذئب جريح ليركض خلفها يضربها في جنون.. كأنه يضرب فقره.. قلة حياته.. لم يسمعها أبداً وهي تقسم



وتحكى وتبكى.. كان يجلدھا ودمعة صغيرة تترنح بين عينيه.. لقد  
تعب.. تعب كثيراً.. تعب من حمل فرشاة الدهان.. تعب من تسلط  
الأسیاد وقهر الزمان.. لا أحد یرحمه.. ولكن أن تقضحه عزيزة.. أن  
یطأطن رأسه.. أن تمرغ شرفه ورجولته بعد أن مرغهما هو أعواماً فی  
صنادیق الألوان وعلى الجدران.. أبداً»

كان یضربھا فی قسوة ودون وعى وصاحت سماح وهى تمسك  
بساقیه النحیلتين تبكى وترجوه أن یترك «أبلة عزيزة» وارتمت علیها  
لتصرخ عندما طالها حزام حسین لیترك هو عزيزة تسقط أمامه على  
الأرض ونظر إلیهما فی ذهول وسمع جميلة تقول:  
تسلم إیدیک.. تسلم إیدیک یا حسین.

وسقطت دمة حسین الحائرة وهو ینظر إلی عزيزة وسماح تضمھا  
بذراعیها الصغیرتين ومضى نحو باب الغرفة وهو یقول:  
لیه یا عزيزة لیه؟ انتی والزمن.. انتی والزمن.. الرحمة یا ناس..  
ماحدث فیکم عارف أنا مستحمل إیه علشانکم ودى آخرتها.. لیه.. لیه..  
هدأ بكاء عزيزة.. هدأت دموعها وفی رفق أبعدت ذراعی سماح عن  
جسدها المشتعل وقالت فی ألم مكتوم:

أنا کویسة یا سماح ما تعیطیش.. بابا معذور.

وقاطعتها سماح:

دى ماما قالته انک..

وعادت عزيزة تقاطعها:

ماما کمان غلبانة.. احنا غلبة یا سماح وهو دا اللى بیحصل لكل

الغلبة!



إنه أول خميس فى مارس.. إنه اليوم الذى جاء بعد خمسة أيام.. إنه اليوم الذى لا تصدق سميحة أنها ستصبح فى مسائه زوجة.. دياب رغم مرضه ووهنه الكبير ملأ لها البيت بباقات ورد بيضاء فى كل ركن.. هو يعلم كم تحب سميحة الزهور البيضاء.. لقد حدث بنفسه «لاماندين» واختار لها كعكة الاحتفال بلون وردى من دورين مع بعض الأطباق الجانبية.. لقد طلب لها «كايترنج» من لاماندين.. أخبرها أنها يجب أن تتفرغ فى هذا اليوم لزينتها.. وهى ترقبه بخوف.. إنه يتحرك بصعوبة ولا تمضى ساعة دون أن يدعو الله أن يستطيع الصمود حتى نهاية اليوم.. هى أيضاً تشعر بتأكله بضعفه.. هذا الشعور يفقدها الشهية فى أى شىء وفى كل شىء.. لكنها تتحرك.. فى الرابعة سيحضر إليها مصفف الشعر.. لقد اتفقت مع «إبراهيم» مصفف نادى الجزيرة على الحضور إليها.. إنها تثق فيه وتطمئن إلى خصلات شعرها الجميلة بين يديه.. هى أيضاً لا تريد أن تغيب عن المنزل طويلاً لا أحد يعلم ماذا يمكن أن يحدث فى لحظة.

وعادت سميحة تنتهد وهى تخرج ملابسها من الدولاب.. لن ترتدى ثوب خطبة.. اشترت تايير جميلاً من «فيولا».. لن تخرج لتناول العشاء مع علاء بثوب خطبة.. ووضعت التايير الوردى على حافة سريرها وتوجهت تبحث عن دياب وعندما وجدته نائماً فى سريرته تهللت فى ألم لتعود مرة أخرى إلى أم سعيد تتابع معها ما يحدث..

الحاضرون سبعة أشخاص فقط.. علاء وممدوح أخوه وخالهما وزوجته وابناؤهما.. ودعا الدكتور دياب صديقه الدكتور على سليمان رئيس الجامعة.. لقد دعت هى نهال صديقتها وهزت سميحة رأسها من جديد وهى تتذكر عيون دياب وهى ترجوها شيئاً تجاهلته لكنها



تذكره.. ذياب كان يريدوها أن تدعو نوال.. لماذا يريدوها ذياب؟ هل يفقدها أم أنه هو الآخر يسكنه الفضول الذي سكنها أعواماً قبل أن تذهب إليها في ذلك اليوم.. لكن سميحة لن تخبرها.. ليس لأنها تعلم أنها لن تأتي ولكن لأنها تخشى حقاً أن تأتي.. لا تريد أبداً أن يرى ذياب نوال بكل هذا الجمال والأذاقة وتراه هي بكل هذا الضعف والوهن.

الوقت يركض وسميحة تشعر أنها في نصف اغهة.. كأنها تحدثت من جملتها لتراقب نفسها وهي تتحرك وتخطو وتجلس على كرسي مرآتها وإبراهيم يرفع شعرها البندقي الغزير في شنيوه هادئ جميل فوق رأسها.. وضع بعدها مشبكاً ماسياً صغيراً على جانب رأسها الأيسر.. كان شعرها رائعاً جميلاً مرفوعاً بأكمله لتظهر جبهتها الهلالية الجميلة.. ماكياجها الذي انتهت منه قبل وصول إبراهيم أيضاً كان هادئاً جميلاً.. لقد رسمت عينيها بخط عريض من الآي لاينر الأسود وسارت فوقه بفرشاة وردية تتدرج حتى تصل إلى أول درجات اللون الزهري.. رموشها التي زادت كثافة بطبقتين سميكتين من الماسكرا.. شفاهها المكتنزة الوردية.. كل شيء جميل.. كل شيء رائع.. عدا أن وجهها ينقصه شيء وعينيها أيضاً.. هل كان يجب أن تحضر خبيرة ماكياج؟ هل كان يجب أن يصفف لها شعرها أحد سوى إبراهيم؟

شيثان كبيران ينقصان عينيها ووجهها.. شيثان في وجه كل عروس وعين كل عروس.

وعادت سميحة تحقق في المرأة وإبراهيم يلامم أشياء تاركاً الغرفة وهو يبارك لها.. عادت تحقق اتعلم أن ما ينقصها اليوم لا تملكه



خبيرة تجميل على وجه الأرض ولا يضعه اى مصفف شعر.  
عينا سمينة ينتصهما البريق ووجهها مازالت تنقصه الابتسامة!



للمزيد من الروايات والكتب المصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

وقفت أم سعيد تطلق عشرات من الزغاريد حول سميحة ونهال صديقة عمرها تنتظر إليها في حنان وإشفاق كبيرين.. نهال أيضاً ككل طلبة إعلام.. ككل من عرف دياب تحبه.. تتمزق لاحتضاره البطيء.. نهال أيضاً تعلم كم هي تائهة سميحة وممزقة تلعب كل الأدوار معاً.. وحدها نهال ترى وجه سميحة الباكي خلف هذه الألوان الجميلة والتايير الأنيق.. لكن نهال متفائلة.. علاء وسيم.. هادئ سيتمكن من مساندة سميحة.. إن زواج سميحة جاء حقاً في الوقت المناسب ومن الشخص المناسب أيضاً.. وركضت نهال نحو سميحة وهي تراها تتحنن لإخراج حذائها المصنوع من الجلد الوردي بكعبه الـ ٧ سم وهي تقول:

لا يا سميحة ما توطيش هدومك حتتكسر..

وأسرعت أم سعيد تتحنن لتمسك بالحذاء لسميحة التي جذبتها من ذراعها في رفق وهي تقول:

انتِ كمان يا أم سعيد عدت سنين طويلة نسيت أقولك فيها قد إيه بحبك وقد إيه حياتنا من غيرك كانت حقيقى صعبة..

بكت أم سعد وهي تنتظر في وجه سميحة وأخذت تتمتم بالآيات القرآنية ثم قالت:

أنا ربنا عوض عليا بكم يا سميحة يابنتى.. أنا ما عنديش بنات وانتو بناتى وما عنديش راجل وانتو سندی فى الدنيا..

لفت سميحة ذراعيها حول أم سعيد التي كانت ترتدى عباءة كحلية جديدة لم تنس سميحة أن تشتريها لها في هذا اليوم وقالت لها:

أم سعيد.. قولى لمسيو ريمو إنى عايزاه.

رفعت أم سعيد عينيها في دهشة لا تفهم وخرجت نهال من الغرفة وهي تقول:



خليك يا أم سعيد أنا حاندهله.

ابتسمت سميحة بعد أن ارتدت حذاءها ووضعت قطرات كثيفة من  
عطر «ديبون» على عنقها وشعرها وهى تقول:  
دا المصور اللى برا..

وسمعتهما يطرقان الباب ودخل مسيو ريمو ليطل فى وجه سميحة  
من خلف نظاراته الصغيرة فى انبهار.. يعرفها ويعرف دكتور دياب  
ولهذا جاء.. ريمو يذهب إليه الناس ولا يذهب هو إلا إلى الفنادق  
الكبرى لكنه حضر.. لا أحد يعرف دياب أو ابنة دياب ويقول لا..  
وقالت سميحة فى صوتها الهادئ:

مسيو ريمو.. أنا عايزاك تاخد صورتين ليا أنا وبابا لوحدنا.. بس  
عايزاك انت اللى تطرح الفكرة وعايزة صورة كمان ليا أنا وهو ورباب..  
غير صورى مع علاء..

ونظر ريمو إليها فى دهشة وقال:

لكن مدموازيل أنا باعمل بس.

وقاطعته سميحة فى هدوء:

مسيو ريمو.. أى تكاليف أنا.

وقاطعها فى حنان:

مدموازيل أنا عارف انا باتكلم مع مين لكن صورة لازم يبقى فاميلى.  
نظرت إليه سميحة وقالت:

بابا هو الفاميلى مسيو.. هو العيلة كلها..

وطرق دياب الباب ليدخل فى هدوء وهو ينظر إلى سميحة قائلاً:

سميحة.. المأذون وصل.. أنا عايز اتكلم معاك كلمتين..

وبعد أن خرج الجميع اقترب منها دياب ودموع كثيفة تتراقص فى



عينيه وتمنى لو يضمها لكنه خشى أن يفسد شعرها الجميل أو  
مكيأچها الرقيق.. لم يكن يتخيل أبداً أن يراها بهذا الجمال.. تاييرها  
الوردى الجميل كان رائعاً.. تتناثر عليه قطرات صغيرة من اللؤلؤ  
الوردى متدلّية فى جمال بعيد.. وقميص حرير أبيض مفتوح خلف  
چاكيت التايير وچوب التايير تقف تحت ركبتيه لتظهر ساقيهما  
الملفوفتين فى چورب كريستال هادئ.. رغم أنها لا ترتدى ثوب عروس  
إلا أنها عروس بل هى أجمل عروس.. وأرسل لها قبلة صغيرة بشفتيه  
وأمسك بيدها الصغيرة البضة وسار بها ليجلسها على حافة سريرها  
وجلس أمامها قائلاً:

سميحة.. أنا خايف من الحزن اللى فى عينيكى.. لو الحزن دا سببه  
حالتى.. أفهم، لكن خايف يابنتى يكون سببه قبورك لجوازة مش  
عايزاها عشان بس..

رفعت سميحة اصبعها لتضعه على شفتيه وقالت:  
أنا قلتلك إنى اتعلمت.. وأهم حاجة اتعلمتها إنى احكم عقلى.. عقلى  
راضى وسعيد بعلاء.. أنا فعلاً محتاجة لوجوده.. كفاية جداً سعادته  
بيننا وفرحته.. كفاية قوى عشان أحبه واحترمه..  
أنا مش حزينة.. أنا بس اللى مابقاش فيه فرحة بتظهر على  
ملامحى.. مش ذنبى ولا بأيدى صدقنى..

ولم يقاوم.. ضمها دياب إلى صدره وتهدد.. يجب أن يصدق ليهدأ  
هو بحاجة إلى الهدوء وتركها بعد لحظات ليرسل إليها الشهود  
ليسألوها بعد أن رفضت سميحة أن تغادر غرفتها قبل انتهاء عقد  
القران.. لا تريد أبداً أن تسمع دياب وهو يمنحها لرجل كأنه يعلن  
انتهاء دوره من حياتها.. شىء كبير من الخوف يخبرها أن دياب يقف





كجندى باسل مرشوق بألف رصاصة لكنه يترنح فى صمود حتى يأتى من يأخذ مكانه.. لا تقوى أبداً على رؤية هذه اللحظة.. ستبقى هنا حتى يتبادلوا الأدوار..

وقبل أن تتطلق الزغاريد فتحت أم سعيد الباب فى ارتباك واضح وهى تقول:

الحقينى يا سميحة.. الست رباب ماعرفش مالها.

نهضت سميحة من مقعدها تتبع أم سعيد إلى غرفة رباب دون أن تسألها لكن أم سعيد كانت تقول فى صوت خفيض:

بتوقع كل الحاجات على الأرض ومش راضية تلبس الهدوم اللى انتى اشتريتها لها.. عمرى ما شفتها كده..

دخلت سميحة وأغلقت أم سعيد الباب لتستد عليه.. كانت رباب تستد على نافذة غرفتها وتتنظر إلى سميحة فى ذهول.. كان وجهها شاحباً وأخذت تهمهم فى حروف متقطعة.. «با.. با.. با».

وانقبض قلب سميحة وهى تقترب نحوها فى هدوء قائلة:

مالك يا حبيبتى.. مالك؟ عايزة بابا؟

وعلت همهمة رباب أكثر وألقت بنفسها بين ذراعى سميحة وهى تحتوى ما استطاعت من ملابسها بين أصابعها كأنها تحتفى بها.. أو كأنها تتمنى لو تمزق عنها ثوب خطبتها..

أخذت سميحة تربت على كتفها فى هدوء وهى تقول:

تعالى.. تعالى نروح عند بابا.. لو مش عايزة تغيرى هدومك يا رباب بلاش..

وانتفضت أم سعيد وهى تقول فى لوعة:

بلاش والنبي ياست سميحة.. أنا حاقعد معاها.



لكن سميحة نظرت إلى أم سعيد ورباب مازالت على كتفها وهي تقول:

قبل نوال ماتسيب البيت رباب قعدت أيام تعمل كده حتى أنا ساعتها كنت باخاف أقرب منها .. قبل عمرو جابر ما بيحس يخطبني برضة قعدت أيام تعمل كده .. يا ترى إيه اللي حيتكسر المرة دي؟ بعد كتب الكتاب هاتيها يا أم سعيد بهدومها .. رباب حتتصور معايا ومع بابا .. رفعت أم سعيد عينيها وهي تنظر إلى كل ما أوقعته رباب أرضاً وقالت:

بس افرضي ..

ابتسمت سميحة في مرارة وهي تطلق رباب من بين ذراعيها وتغادر الغرفة قائلة:

ما تخافيش .. أنا وأنت وهي وبابا كلنا مكسورين حنخاف على إيه تاني توقعه أو تكسره!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

انطلقت الزغاريد بعد خروج سميحة برفقة دياب ونهضت صفية زوجة خال علاء هي وبناتها تقبله وتقبل سميحة وممدوح وابتسمت سميحة لكنها رمقت دياب بعينها لتجده يسارع إلى الجلوس على أول مقعد فى تهالك واضح وانتفض قلبها.. الجندى ينهار.. يبدو أن الرصاصات المتناثرة فى كبده بدأت تهزمه فى شراسة وقبل أن تخطو سميحة إليه قالت صفية فى حنان:

ياللا يا علاء مش حتلبس عروستك الشبكة.

وجلست سميحة إلى جوار علاء وهي ما زالت تنتظر إلى دياب فى قلق وعندما رآها علاء شاردة لا تمد كفها إليه أخرج الدبلة الخاصة به ونظر إليها وقال فيما استطاعه من مرح:

خلاص.. لبسينى أنت الأول.

والتقطت سميحة الدبلة ومد علاء يده اليمنى فصاحت صفية تقول:  
لأ.. الشمال.. انتو خلاص بقيتوا متجوزين.

أفاقت سميحة على الكلمة ونظرت إلى علاء.. علاء أصبح زوجها.  
وقف ريمون يلتقط لهم الصور ونفذ ما طلبته سميحة ونهض دياب فى تشاقل وهو ينظر إلى وجه ريمون فى لوم.. إنه حقاً لا يستطيع الوقوف لكنه شحذ ما بقى من قوته ووقف إلى جوارها ثم وضع ذراعه حولها وشعرت سميحة عندها أن دياب لا يضمها بل يستند عليها..  
وقبل أن تلتفت إليه سمعت ريمون يقول:

مدموازيل.. ابتسامه حلوة.

ولمس دياب خد سميحة بشفتيه وقال فى صوت خفيض:

تيجى نقبل التحدى؟

نظرت إليه سميحة فى خوف وسألت فى لوعة كبيرة:



تحدى إيه؟  
وأجابها في ضعف أكبر:  
نبتسم!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية  
انضموا لجروب ساحر الكتب  
او زيارة موقعنا  
[fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

بعد أيام اعتذرت فيها سميحة عن تلبية دعوات علاء بالخروج وبعد  
الحاحه الكبير وقفت تنظر إلى مرآتها فى حزن كبير.. دياب ينهار..  
لقد أصبح أقل حركة وأكثر عصبية.. أصبح كل شئ يثيره.. ويجعله  
يصرخ فى جنون.. قليلاً ما يهدأ وإن هدا يبكى على ذراعها كطفل  
صغير.. رباب أيضاً أصبحت أكثر عصبية.. زادت هموماتها.. زاد  
تحطيمها للأشياء ولا تهدأ هى الأخرى إلا بين ذراعى سميحة.

رفعت سميحة عينيها إلى المرأة لترى دمة صغيرة تسقط منها كأنها  
تسألها على ذراعى من تهدأ هى.. على كتف من تلقى سميحة  
بحزنها.. وتهددت وهى تضع مسحة من قلم الشفاه الذى طال وقوفه  
بين أصابعها..

لقد ارتدت جوب سوداء واسعة عليها نقوش وردية صغيرة وارتدت  
قميصاً وردياً من لون النقوش.. لكنها تشعر أن كل ما فيها باهت  
خائف والتفتت لترى أم سعيد تدخل غرفتها وهى تقول فى صوت  
خفيض:

الحقيني ياست سميحة.. الدكتور يعمل حمام فى الأوضة..  
ولم تفهم سميحة لكنها أيضاً لم تسأل.. ركضت إلى غرفة دياب  
حيث وجدته مازال واقفاً فى أحد أركانها يقضى حاجته وعندما شعر  
بهما دياب صرخ فى جنون:

إيه.. إيه يا سميحة حد يدخل على حد وهو بيعمل تواليت؟  
تقدمت سميحة نحوه فى هدوء وهى تنظر إلى دائرة الماء الكبيرة  
تحت قدميه ووضعت يدها فى ذراعيه وهى تقول:

أسفة يا حبيبى.. أصلى كنت عايزة أقولك إنى خارجة مع علاء..  
وعاد يصرخ فى عصبية:



ما تخرجى.. برضة ده ما يخلكيش ابدأ تدخل على كده..

اجلسه سميحة على فراشه فى هدوء ومسحت قطرات دموعها بسرعة حتى لا يراها وبعد أن وضعت على جبهته قبلة صغيرة انتفضت تلحق بأم سعيد التى دخلت الغرفة وفى يدها قطعة من القماش لتمسح بها ما فعله دياب.. وقبل أن تتحنى أم سعيد قالت سميحة:

أوعى يا أم سعيد.

لكن أم سعيد نظرت إليها وقالت فى حب:

لا عشان هدومك.. أنا

وقاطعتها سميحة فى حزم وهى تتحنى:

أنا اللى أعمل كل حاجة لبابا..

كان دياب بدأ يسترد وعيه قليلاً.. إنه لا يفهم لماذا تختلط عليه الأمور كثيراً.. أنه لا يفهم لماذا يصرخ فى جنون دوماً ولا يفهم كيف يعتقد أن غرفة النوم هى الحمام.. انه لا يفهم سوى أنه ينهار وأنه يعذب سميحة ويعذب قلبها.. لكنه مازال يتمنى ألا يرحل.. مازال يريد معها أياماً أخرى.. مازالت عيناه تتمنى لو تترتوى منها أكثر.. مازال قلبه يهفو إلى سماع دقات قلبها.. وقال فى صوت خفيض:

هو سرطان الكبد بيجنن يا سميحة!

خرجت سميحة من حمام غرفته بعد أن غسلت قطعة القماش وغسلت يديها وجلست إلى جواره وقالت فى حنان:

سلامتك من الجنان.. سلامتك من كل حاجة ومن أى حاجة.. يا

حبيبى أنت بخير..

وبعد لحظات من الصمت ألقى بجسده على فراشه ونظر إليها



قائلاً:

يا بختك يا علاء.. انتى زى القمر النهاردة.. اخرجى يا حبيبتى.. لو  
بتحبينى اتبسطى يا بنتى ماتخليش الرجل يكرهنى ويتمنى موتى..  
انجنت سميحة تقبله فى حنان وهى تقول:  
مش حاتأخر.. احنا حنتعشى هنا فى الشيراتون جنبك يا قلبى..  
أغمض عينيه وهو يمسك بكفها قائلاً:  
قلبنى يا بنتى بيدعيلك.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

جلست سميحة إلى جوار علاء فى مطعم علاء الدين بشيراتون القاهرة تنظر إلى النيل.. كانت حقاً تحتاج شيئاً من هذا الهدوء وعادت تنظر إلى كل الوجوه حولها.. هل فيهم تعساء مثلاً؟ وابتسمت فى مرارة.. من يعلم.. قد تكون هى أكثرهم سعادة!

وشعرت بعلاء يضع ذراعه حول كتفها من مقعده المجاور لها.. ورمت رأسها إلى الخلف فى استسلام وقالت وهى مغمضة العينين:

ميرسى قوى يا علاء.. أنا حقيقى محتاجة أخرج.

ومد علاء كفه الآخر ليضغط على يديها الملقاة فى قوة وحنان قائلاً:

أنا بقالى قد إيه بتحايل عليكى يا سميحة.. إحنا من يوم كتب الكتاب ما خرجناش مع بعض.

واعدتلت سميحة ونظرت إليه لتقول فى صدق:

أنا آسفة.. المفروض إن الجو العام بينا يبقى أحسن من كده بكثير لكن غصباً عنى.. علاء.. أنا عايزة أقولك إنى بجد فرحانة بيك ومحتاجة وجودك جنبى وجنب بابا ورباب.. أنا عايزة أقولك حاجات كثير وأسألك على حاجات كثير بس حتى مش قادرة أركز.

جذبها علاء نحوه أكثر وقال وهو يغمض عينيه:

هانت يا سميحة.. حنستلم العفش وحنروح بيتنا واقولك وتسألنى زى ما أنتى عايزة.

وانتفض جسد سميحة وهى تسمع كلماته.. الأثاث سيصل بعد عشرة أيام كما وعدهم مالك الجاليرى لكن هى ابدأ لن تنتقل للحياة معه وتترك دياب وحده لكن هل من اللائق أيضاً أن تخبره أنها تريد دياب ورباب معها..

لا تعلم.. ما تعلمه أن هناك سؤالاً أكبر يدور فى رأسها.. سؤال لا





يحتمل التأجيل أكثر وقالت فى تردد:

علاء.. أنا مش قادرة أفهم إزاي انت خلّتى امضى على ورق الشيلا..  
أنا يومئذ مضيت من الإحراج قدام الدكتور صاحبها والست بتاعة  
الإدارة.. لكن أنا حقيقى مش حاقدر أقبل.. بكرة نروح نغيّر الموضوع  
ده.

مد علاء أصابعه ليرفع وجه سميحة فى وجهه ونظر إلى عينيها  
وقال:

ده موضوع انتهى.. الحاجة الوحيدة اللى ممكن عملها دلوقتى هى  
انك تحببى وتساعدينى يا سميحة أبنى مستقبلى وانتِ كمان لازم  
تشتغلى وتبنى مستقبلك.

مازالت سميحة حائرة لا تعلم ماذا تفعل.. مازال موضوع الشيلا أكبر  
من أن تفهمه أو تصدقه.. لكنها سعيدة به.. سعيدة بالثقة التى منحها  
علاء.. سعيدة وتشعر أنها يجب أن تكون أهلاً لثقته وعطائه وقبل أن  
تفكر فى شيء تقوله التقطت هاتفها الصغير فى قلق.. ان المكالمات تأتى  
من البيت.. وقالت فى لهفة:  
آلو..

وجاءها صوت أم سعيد تبكى قائلة:

ست سميحة.. تعالى يابنتى الدكتور دياب تعبان قوى..

ولم ترد سميحة بكلمة.. نهضت فى جنون وهى تنظر إلى علاء فى  
استعجال بعد أن اخبرته بما حدث.. وانطلق علاء بعد لحظات  
يتبعها.. وركبت سميحة الى جواره السيارة وعندما حاول علاء ان  
يتصل بأم سعيد ليفهم ما تعنيه بما قالت رفضت سميحة.. لا تريد أن  
تعلم.. لا تريد أن تسمع.. لا تريد أبداً أن تلوم نفسها لأنها تركته



وخرجت تتناول العشاء.. تريد فقط أن تطوى الطريق.. أن تصل إليه وتضمه إلى صدرها.. تريد أن تحمله بين ذراعيها إلى الطبيب لكن ابداً لن تسمع كلمة لترسم صوراً في خيالها.. اتعبها الخيال.. انهكها رسم الصور.. صور للحب وصور للألم وصور أخرى كثيرة لهذا الشبح الأسود الذى تراه يطل كل صباح برأسه الأسود ليأخذ منها دياب..

حاول علاء أن يتحدث معها وهو يسرع من الفندق القريب إلى شارع المساحة.. حاول أن ينظر إلى وجهها ليفهم ما يدور برأسها.. لكن لا شئ.. ان سميحة حتى لا تبكى.. سميحة تحرق فى زجاج السيارة بعيون مفتوحة مازالت رغم مقاومتها ترسم صوراً وصوراً..

عندما وصل الاثنان إلى شارع المساحة قفزت سميحة من باب السيارة حتى قبل أن يقف بها علاء تماماً.. قفزت وركضت إلى مدخل العمارة لتجد المصعد فى الطابق السابع عندها ركضت دون وعى على السلالم وهى لا تعلم هل اخذت السلالم لأنها اسرع أم لأنها تريد أن تؤجل رؤية ما ينتظرها.. هل رحل دياب؟

هل تهرب دماء جديدة من جسده؟ يارب.. مازالت تريده.. مازالت تحتاجه.. شهوراً أخرى.. شهوراً أخرى فقط.. لقد منحته تسعة وخمسين عاماً عاشها فلتمنحها هى الآن شهوراً لتعيشها بين يديه.

وحين وصلت إلى الدور الثانى اكتشفت أنها نسيت مفتاحها داخل حقيبتها فى سيارة علاء.. ومن خلف الباب سمعت أم سعيد تطلق صرخات عالية وأخذت سميحة تلطم الباب فى جنون كأنها تلطم خوفها ورجاءها.

وأطلت أم سعيد تفتح وعندما رأت سميحة ارتفع صوت بكائها وهى تقول:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب <sup>141</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



لما قتلته إنك جاية قاللى طلعينى استهاها برا وقع يا سميحة وقع  
منى.

كانت سميحة تركض ولا تسمع ما قالتة أم سعيد.. لكنها وجدت  
دياب مسجى فى الردهة المؤدية إلى صالة البيت وانحنت عليه فى  
سكون.. سكوت صراخها.. سكوت كل الصور فى رأسها.. ما تراه أكثر  
ذلاً وبشاعة وجاء علاء من خلفها لينحنى وينهض بدياب بين ذراعيه  
ومضى يحمله وهو يسأل:

أعمل إيه يا سميحة تنزل بيه على مستشفى ولا أطلب الاسعاف..  
ركضت سميحة نحو باب البيت وهى تقول:  
تنزل.. تنزل وفى الطريق حاكلهم أنكل على اشوف حنعمل إيه..  
وفى المصعد رفعت سميحة وجهها إلى علاء تسأله السؤال الكبير:  
علاء.. هو عايش مش كده؟



للمزيد من الروايات والكتب المصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

رفع حسين عينيه ثم مد يده إليها بقطعة لحم صغيرة ليقول:  
يابت كلى.. أمك بتقول إنك حبتاتى النهاردة فى المستشفى.. ومدت  
إليه عزيزة يدها لتلتقط قطعة اللحم وتضعها فى طبق سماح قائلة:  
مانا ها أكل هناك.. دول أكلهم حلو قوى..  
وردت جميلة:

آه والنبي يا حسين.. أنا لما رحت معاها شفت حاجات كتير.. دا حتى  
مستشفيات مصر الجديدة لها شكل تانى..  
نهضت عزيزة مع سماح فى خطوات ثقيلة إلى غرفتها ومالت جميلة  
على حسين لتقول:

أنا مش مصدقة إن ربنا فتحها عليها.  
لكن حسين عاد يقاطعها:  
والنبي أنا خايف يا جميلة.. مستشفى وبيات وبعدين قوليلى هما فى  
المستشفيات الكبيرة اللى زى دى مش مابقوش بياخدوا غير شهادات  
تمريرى يقبلوا واحدة دبلوم تجارة ازاي بس؟  
ضحكت جميلة قائلة:

هو أنا مليون مرة حاقولك الدكتور صابر اتوسطلها عند واحد دكتور  
زميله.. يا حسين دا قاللى بالبقيشيش يمكن تقفل أكثر من ألف جنيه  
فى الشهر.

لكن حسين تنهد فى مرارة قائلاً:  
كان الدكتور صابر شغل نفسه هناك.. خلاصته مادام رحت وشفت  
كل حاجة بعينك هاقول إيه بقى.. ربنا يسترها.. خلفه البنات دى هم  
يا جميلة.. هى نازلة امتى؟

نهضت جميلة إلى غرفة عزيزة وهى تقول:



ساعتين كذا على المغرب إن شاء الله .

كانت عزيزة مستلقية على سريرها وسماح تجلس إلى جوارها حين دخلت جميلة لتطلب من سماح رفع أواني المائدة وبعد خروجها جلست جميلة إلى جوار عزيزة ونظرت إليها لتقول:

اسمعى .. افردى خلقتك .. الراجل بقى جوزك بعد الورقة اللى كتبها لك خلاص .. وعقد الشقة خلاكى تمضيه بايدك وكمان قبضك خمسة آلاف مهر .. افردى خلقتك بقى ..

نظرت إليها عزيزة لتقول:

أنا خايفة بابا يسأل الدكتور صابر .

لكن جميلة قاطعتها:

لا .. أنا قتلته انه شرط عليا ماجبشى سيرة لحد حتى لأبوكى قتلته الراجل مش عايز حد يطلب منه حاجة ويحرجه فى الحنة .. يابت أنا أمك وعاملة حسابى على كل حاجة ..

وانتفضت عزيزة لتجلس وهى تقول:

أنا خايفة .. خايفة قوى .. أروح أبات معاه النهاردة لوحدى .

أمسكت جميلة بذراعها لتقول فى عصبية:

دا جوزك يابت ده نص مصر متجوزة عرفى فيه إيه بقى .. قومى خدى دش كدا وفوقى .. وماتسيش تطلبى منه فلوس زى ما فهمتك ..

بعد أقل من ساعتين كانت عزيزة قد ارتدت بلوزة صفراء اشترتها لها جميلة وارتدت بنطلوناً أسود ووقفت تربط حجابها الأصفر ثم نظرت فى مرآتها إنها جميلة .. إنها مثيرة .. عزيزة تعلم إن ملامحها قد تبدو عادية فهى سمراء .. عينيها بنية صغيرة لكن شفيتها عريضة كتلك التى تدفع نجومات السينما الكثير من المال لأطباء التجميل نظير



الحصول عليها .. أنفها جميل يقف فى اعتدال .. شعرها أسود مجعد يقف عند كتفها .. قد تكون ملامحها عادية ولكن شيئاً ما بها مثير .. شيئاً ما فى وجهها يحرك القلوب .. شيئاً ما فى ابتسامتها يوقظ الأجساد .. شيء يستحق أن تقف عنده العيون .

وطأطأت عزيزة رأسها الصغير فى خجل .. إنها تشبه هند رستم .. نعم تشبه هند رستم فى صباها القديم .. هى مثيرة مثلها .. حتى جسدها الملفوف يشبه جسد هند رستم .. ربما كانت هند أكثر منها بياضاً ولكن من يقول إن هند رستم لم تكن فى سمرتها بعيداً عن أضواء الكاميرات ..

عزيزة جميلة مثيرة وإلا لماذا يشتري لها الحاج محروس شقة فى مساكن زايد بمدينة السادس من أكتوبر ويجعلها توقع العقد باسمها .. وتهدت إنه لا يشتري جمالها وأنوثتها فقط .. الحاج محروس يشتري شبابها وعذريتها .. يحطم غرورها وتمنعها .. لكنها سقطت وانتصر هو .. مازالت لا تفهم هل هو حقاً زوجها هل تلك الورقة التى منحتها لجميلة تكفى لأن يكون ما بينهما شرعياً .. انها تسمع فى التليفزيون إن أى زواج لا يشهر هو حرام .. لكن جميلة قالت لها ان امضاء شهود على العقد هو اشهار .. اصطحاب الحاج محروس لعزيزة لامضاء عقد الشقة اشهار واعتراف منه بزواجها .. ولكن مازال حسين لا يعلم .. مازال سكان الحارة لا يعلمون .. مازالت أم سعيد تظنها خطيبة سعيد .. مازال سعيد نفسه يظنها له ..

جميلة تتحمل الذنب وحدها إن كان ما يحدث حراماً .. جميلة أمها .. ألم يقل الله إن طاعة الأم واجبة .. ثم عادت تتنهد وهى تنظر إلى وجهها المنكس فى المرأة بعد أن وضعت عليه طبقة كثيفة من البودرة ..



وابتسمت فى سخريه.. ان كان ما يحدث حراماً فهى أيضاً سيعاقبها  
الله.. لم تقاوم كما ينبغي هى تعلم جيداً أنه كان بإمكانها أن تهرب..  
أن تذهب إلى زوجة الحاج محروس وتخبرها.. أن تحتفى بأمر سعيد..  
أن تعمل خادمة.. لكن يجب أن تعترف أنها استسلمت للضعف  
والأحلام.. انها تحلم بأن يطلقها الحاج محروس ويعود سعيد لزوجته  
فى الشقة الجميلة التى اشتراها الحاج محروس..

إن الله يغفر للمضطرب.. أليس الفقر اضطراراً.. أليس الفقر سيفاً  
مشهوراً على أعناق الفقراء.. سيففر لها الله.. هى أيضاً لن تحادث  
سعيد كثيراً مادامت زوجة للحاج محروس وإن حادثته ستحادثه دون  
كلمات حب أو شوق دون أن تغمض عينيها وترى نفسها بين يديه.. لن  
تخطئ مرتين.. وجاءها صوت هاتفا.. إنه الحاج محروس «زوجها»  
وقال لها فى صوته الأجش:

يللا يا عزيزة.. أنا حسستاكى فى ميدان لبنان ولا أجيك شبرا يابنت  
الناس..

وقالت فى صوت خفيض:

لا يا حاج الله يسترك.. أنا حاركب الميكروباص وآجى..  
وقاطعها فى جنون:

ميكروباص إيه يابت خدى تاكسى.. قوليله ميدان لبنان عند مؤمن..  
أغلقت عزيزة هاتفا وحملت حقيبتها الصغيرة التى أعدت فيها  
قميص نوم من الساتان الأصفر وبعض الملابس الأخرى وخرجت من  
غرفتها لتركض نحوها سماح وهى تقول:

أبلة عزيزة.. بكرة الجمعة ما عنديش مدرسة خدينى معاكى والنبى..  
وانحنى عزيزة تضمها فى حنان لتقول:



ما ينفعش يا سماح دا شغل!  
وقبل أن تغادر أسرع إليها حسين ليضع فى يدها بعض الأوراق  
المالية قائلاً:

خلى معاكى فلوس بزيادة يمكن أكل المستشفى ما يعجبكيش أو يمكن  
ما يصرفوش أكل ليكى. ربنا يفتحها عليكى يا عزيزة..  
نظرت عزيزة إلى جميلة فى انكسار كأنها تود لو تفيق وتطلب منها  
البقاء.. لكن جميلة كانت عيونها تبرق بأحلام السذج والفقراء فقالت  
لها:

يللا عشان ما تتأخريش.. أوعى تنسى اللى قلتلك عليه!  
قبل أن تدخل عزيزة التاكسى سألته كم سيأخذ.. لقد طلب عشرة  
جنيهات.. ودخلت على مضض.. لن تركب التاكسى مرة أخرى.. ستوفر  
كل مليم.. مهما أعطاها الحاج محروس ستوفر.. بل إنها حتى لن تمنح  
جميلة كل ما يعطيها إياه.. من حقها أن تتدخر بعض النقود بمعرفتها  
الخاصة.. وأخذت تنظر من نافذة التاكسى فى هدوء.. حتى النظر إلى  
النيل يختلف وأنت تستقل سيارة.. ركوب الميكروباص عناء وابتسمت  
من يدرى ربما يصبح لديها سيارة صغيرة مثل عزة يوماً ما.. وتهدت  
عزيزة وهى تهدد نفسها.. ما الخطأ؟ فتيات كثيرات يتزوجن ثم  
يطلقن ليتزوجن من جديد.. الفرق الوحيد أنها تتزوج وهى تعلم أنها  
ستطلق.. لا خطأ فى الموضوع!!

وفى طريقها إلى ميدان لبنان رأت كثيراً من المحال التى تبيع  
الملابس.. أنها ملابس أجمل كثيراً مما تراه فى شبرا وخلوصى.. أنها  
أزياء كنتك التى تراها على صفحات المجلات.. وعادت تغمض عينيها  
وهى تتخيل نفسها ترتديها ليراها سعيد أجمل من كل السيدات اللاتي





يتجولن فى شوارع المهندسين.. ليست أقل منهن أبداً.. بل ربما كانت أجمل.. بالطبع هى أجمل.. لو كان فى حقيبتها الخاوية النقود التى فى حقائبهن ستصبح أجمل.. ستصف شعرها كما يفعلون.. ستضع الماكياج كما يضعونه.. لا فرق أبداً بين النساء.. الفارق يبقى دائماً فى الحقائب اللاتى يحملنها..

وأفاقت على صوت سائق التاكسى يقول:

مؤمن أهه.. عايزة تنزلى فين؟!

فتحت عزيزة الباب ومنحته العشرة جنيهاً التى أطبقت عليها بين أصابعها طوال الطريق ثم وقفت حولها تنظر لترى الحاج محروس يتقدم بسيارته المرسيدس نحوها وانحنت تفتح الباب لتجلس بجواره وما أن دخلت حتى قال لها:

اتأخرتى يا عروسة.

التفتت عزيزة تنظر إليه.. كان يرتدى قميصاً أبيض مخططاً بأقلام سوداء رفيعة.. وبنطلوناً أسود.. كان نظيفاً كأنه خرج للتو من حمام ساخن.. حتى ذقنه كانت لامعة نظيفة.. وقالت فى دهشة:

إيه دا.. ريحة إيه دى يا حاج؟!

ابتسم الحاج محروس وهو يمد كفه الكبير ليضعه على فخذيها قائلاً:

عشا العرايس.. جببتك كباب وكفتة وحمام محشى.. الليلة دخلتك يا عروسة..

انقبض قلب عزيزة من جديد.. واستدارت تنظر من النافذة.. المحور مظلم.. لماذا اختار لها الحاج مساكن الشيخ زايد لن تستطيع أبداً أن تأتى هنا بمفردها.. لقد قالت له انها تريد مكاناً بعيداً عن



شبرا حتى لا يراها أحد لكن لم تكن تتوقع أبداً أن تسكن هنا ولكن ربما كان هذا أفضل.. الشقة جميلة غرفتان وصالة وبلكونة تطل على حديقة كبيرة تتوسط عمارات الإسكان الشعبي هناك.. لن تمنح هذه الشقة أبداً لجميلة.. ستسكنها هي وسعيد.. واطفالهما سيلعبان في الحديقة.. ستطل عليهم عزيزة من حين لآخر وهي تعد العشاء لسعيد، وشعرت بيد الحاج محروس تتسلل بين فخذيه وانتفضت من أحلامها في دعر لتفتح عينيها قائلة:

إيه يا حاج فيه إيه؟

وأجاب ضاحكاً:

إيه؟ بنسخن يا عروسة..

أغمضت عزيزة عينيها في حيرة وألقت برأسها المجهد على مسند المقعد.. لا يجب أن تقاوم.. باعته الجسد ومن باع شيء يفقد سلطته عليه.. ولكن هل هي حقاً تملك جسدها لتبيعه.. لا أحد يملك جسده.. لا أحد يملك في نفسه شيئاً.. نحن لا نملك إلا الأشياء التي لا روح لها ولا نبض فيها.. ربما نملك أحذيتنا.. حقائبنا الصغيرة والأوراق القليلة من الجنيهاات التي ترقد فيها.. هذا ما نملكه لهذا نحن باستطاعتنا أن نمزق الأحذية ونلون الحقائق.. بل بإمكاننا أن نشتري بما نملكه من نقود أشياء أخرى نملكها ولكن نحن أبداً لا نملك أجسادنا.. إن كنا نملكها لم لا نستطيع إذن أن نلونها.. نغير من أشكالها.. نخلع يداً ونضع أخرى أصغر منها مثلاً.. نستخرج عيناً ونضع أخرى بلون آخر.. أن نملك شيئاً أى أن تفعل به ما شئت وتحوله إلى أشياء أخرى وإن كانت قطعاً صغيرة.. ولكن أجسادنا أقوى منا.. إن قليلاً من الصداغ يصيب رأسك يجعلك كقطعة صغيرة مذعورة تدور حول نفسها في



جنون لا تعلم أين تذهب أو ماذا تفعل.. بل حتى الشوق الجنسي يجعلك أحياناً تتلوى في ألم.. كانت كثيراً ما تشعر بذاك الألم الجميل الذي كانت تتذرع بعده بالأسباب لتذهب في زيارة أم سعيد .. كانت تختار تلك الأوقات التي لا يوجد فيها سيد في البيت على أمل أن تتركها أم سعيد بين ذراعى حبيبها لحظات ليأخذها بين ذراعيه.. ليمر بكفه الأسمر على جسدها حتى يهدأ الجسد وتستعيد هي سيطرتها عليه.. نحن لا نملك أجسادنا.. الأجساد تملكنا وتحركنا تضحكننا وتبكيننا.. تطربنا نشوة أو تمطرنا شعوراً بالذل والمهانة.. لقد باعت ما لا تملك إلى رجل لا يملك سوى أوراق تشتتها عزيزة ويشتهاها سعيد ويشتهاها كل سكان الأرض.

وجاءها صوته يسأل ضاحكاً:

نمتي يا عروسة.. داحنا وصلنا..

وفي صمت أرخت عزيزة ساقها على أرض مدينة الشيخ زايد ووقفت تحمل معه ما أحضره وتبعته في صمت وهما يدخلان باب العمارة المكونة من أربعة طوابق في المجاورة السابعة.. وسمعته يقول في صوت خفيض:

تلات شقق بس اللي ساكنين في العمارة يا عزيزة بس احنا مش عايزين برضة اختلاط بالناس.. الدنيا صغيرة.

ولم ترد.. حتى هنا بعيداً عن شبرا.. بعيداً عن عائلتها الحاج محروس لا يريد أن يعترف بها لكن هي أيضاً لا تريد ان تعترف به.. لماذا تجرحها الكلمات إذن؟!

أخرج المفتاح في هدوء لتتبعه بعد أن فتح الباب إلى الداخل ووضع الأكياس على مائدة غرفة الطعام التي اشتراها دون حتى أن يأخذ



رأيها.. لونها أبيض كلون قلبها الأحمر يوم ظنت أنها أبداً لن تباع  
جسدها وتهدت عزيزة وهى مازالت تحمل حقيبتها الصغيرة بين  
أصابعها وتلفت حولها لا تعلم ماذا تفعل أو أين تذهب لكن الحاج  
محروس كان يعلم كل شيء.. التفت إليها ليقول:

إيه؟ بيتك يا عروسة.. ادخلي غيرى هدومك وأنا جى حالا..

سارت عزيزة بجسدها الذى لا تملكه تحمل حقيبة صغيرة فيها ما  
تملك لتدخل ودون تفكير.. خلعت ثيابها وارتدت قميص النوم الساتان  
الأصفر.. هى اختارت لونه.. لا تحب اللون الأصفر أبداً كانت تتمنى  
أن ترتدى قميصاً أحمر فى الليلة التى تتحول فيها إلى امرأة..  
اختارت اللون الذى لا تحب للرجل الذى لا تحب ويوم يعود سعيد  
وتتزوج سترتدى اللون الذى تحب من أجل الرجل الذى تحب.. هذا  
هو أقل عدل يمكنها تحقيقه هذا هو أقل ما تستطيع أن تفعله  
لجسدها ولقلبها وشعرت به خلفها يضحك قائلاً:

يا عبيطة.. دا أنا جبتيك عشر قمصان حلوين..

وفتح الدولاب الذى يقف خلفها وأخرج لها قميصاً أحمر من  
الدانتيل ليقول:

البسى دا يا عزيزة..

لكنها نظرت إليه فى ذعر لتقول:

لا لأ يا حاج أنا مابحبش الأحمر..

وضمها بين ذراعيه ليكمل ضاحاً:

حتحبى كل اللى باحبه.. على العموم أنا دلوقتى مش عايزك لابسة  
حاجة..

وعادت عزيزة تنظر إليه فى ذهول ترقبه يخلع ملابسه لتقع حول



جسده فى جنون وجذبها من يديها إلى فراش الغرفة وسقط فوق جسدها الصغير وأخذت تنظر إلى سقف الغرفة.. كان فى صدرها خجل كبير يمزق ضلوعها.. وعلى سقف الغرفة رأت وجه حسين.. رأت فى عينيه دمة.. عندها أدارت عينيه فى جنون ليطل وجه سعيد كأنه يصرخ فى لوعة وأغمضت عينيه ثم عادت تفتحهما وهى تشعر بألم يدق جسدها وأطلقت صرخة صغيرة رفعت بعدها عينيه إلى سقف الغرفة من جديد.. كانت تشعر بجسدها يحترق ودمع ساخن يزحف على أطراف وجهها.. لم تر وجه حسين الطيب النحيل هذه المرة ولم تر وجه سعيد الغاضب.. لكنها شعرت أنها ترى جسدها الممزق أمام عينيه.. تراه ملطخاً بدم العار والخطيئة..

أرخت عزيزة عينيه فى جنون إن كانت هى اختارت العار فالخطيئة هى التى اختارت عزيزة يوم ولدت من أم قاسية وأب فقير!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

ابتسم علاء-ابتسامة صغيرة وهو ينظر إلى موظفة الاستقبال التي كانت تجلس خلف مكتبها الأنيق في مدارس رؤى الدولية ثم قال في هدوء:

علاء لطفى.. عندي ميغاد مع مدام نوال رسلان..  
وأشارت في هدوء إلى أحد مقاعد الريسبشن الكبير لتقول من خلف  
ابتسامتها العريضة:

اتفضل ياغندم حاديه خبر..

إنه لا يصدق أن نوال الرقيقة زوجة طاهر رسلان تمتلك هذا الصرح  
التعليمي الكبير وتديره بهذا النجاح.. لقد شارك هو أيضاً في أعمال  
هذا المبنى الهندسية منذ عدة أعوام.. لقد نال إعجاب طاهر رسلان  
وثقته في تلك الفترة.. حتى أنه دعاه إلى حفل افتتاح المبنى بعد  
انتهائه.. في ذاك الحفل التقى نوال وتحدثت معه وحين أخبرها أنه لم  
يتزوج بعد أخبرته عن سميحة.. لم يصدق نفسه يومها.. كاد يطير عن  
الأرض.. كان يظنها ابنة رسلان لكن نوال دعتة إلى فتجان قهوة في  
بيتها بعد أيام لتخبره أنها ابنتها من زوجها الأول.. حكّت له باختصار  
لكنها ألمحت له بوضوح أنها ستقف خلفه وستفتح له أبواب شركات  
رسلان ليحقق من خلالها مستقبلاً كبيراً.. لا ينسى كيف رفعت  
حاجبها في استعلاء وهي تحذره بوضوح من أن تعلم سميحة أو أى  
كائن سواه على الأرض معرفة علاء برسلان ونوال.. لم يفهم ولم  
يحاول أن يستوضح.. في وجه هذه المرأة الرقيق ألف حاجز وألف سد  
لا يجزّأ أحد على اقتحامه.. حتى عندما اعتذر دياب عن استقباله في  
المرّة الأولى لم تغير نوال أبداً تعاملها معه.. بقى يسأل عنها كل حين  
وبقيت تزكّيه عند رسلان في تلك المرات القليلة التي اجتمعوا فيها..



انه فى بعض الأحيان يشعر أن نوال هى التى أرسلت المهندس أيمن ليطلب منه تجديد طلبه بخطبة سميحة.. علاء يشعر أن نوال تدير كل شىء يحدث بأصابعها الرقيقة دون أن يراها أحد ولكن مازال لا يصدق أنها أيضاً تدير هذه المدرسة الضخمة والتى حققت شهرة كبيرة..

لقد وصل إلى مسامعه أن مصاريق الطفل الواحد فيها تتجاوز الثلاثين ألف جنيه سنوياً.. حقاً المال يبحث عن الأغنياء ليغفو تحت أقدامهم.. المال والثروة لا يثقان أبداً فى الفقراء.. إنه يعى هذا جيداً لكنه اقترب من عالم الثراء.. سميحة ابنة نوال ستأخذه إليه؟ لم يكن أيضاً يتخيل أن يجد سميحة بهذا الجمال.. إنه لا يصدق كل هذا الجمال والجاه.. الحظ يطرق الأبواب أحياناً.. طرق الحظ بابه لكنه يستحق ذلك.. انه مهندس ناجح موهوب فقط لو يستطيع أن يقترب بنوال من سميحة.. عندها تكتمل الخيوط.. عندها تتحقق الأحلام.. رحيل دياب سيسهل له القصة.. لن يهدأ حتى يتأبط ذراع سميحة ويدخل بها بيت أمها.. بيت رسلان!

وأفاقه صوت السيدة الأنيقة وهى تدعوه إلى السير معها ليذهب إلى مكتب نوال.. وسار خلفها فى هدوء.. يرقب جمال الصرح الكبير.. عندما دخل الغرفة الكبيرة حيث مكتب نوال وجدها تجلس بعيداً ومن خلفها نافذة زجاجية كبيرة تظهر من خلفها ملاعب المدرسة الخضراء، وفى أحد أركان الغرفة طاولة كبيرة للاجتماعات.. ان مكتب نوال لا يقل أبداً عن مكتب طاهر رسلان.. ولماذا يجب أن يكون أقل؟  
هذه المرأة الناعمة وحدها تدير كل شىء بأصابع خفية يراها علاء بوضوح..



وقفت نوال تبسم ثم خرجت من خلف مكتبها لتصافحه وتصحبه  
للجلوس على أحد مقاعد طقم جلدى رائع فى أحد أركان الغرفة  
وعندما جلس إلى جوارها قالت فى ابتسامة صغيرة:

كم مرة أجلت الميعاد يا علاء؟!

وقال بسرعة:

أنا آسف يا نوال هانم.. أنا شرحتك الظروف..

ورأى علاء شيئاً كالآلم يرسم خطأ فى عينيها العسلىة الجميلة لكنها  
نفضته بسرعة لتسأل:

هو الدكتور دياب عامل إيه دلوقتى؟

أجاب علاء.. أجب دون ألم.. دون حزن.. أجب فى صوت هادئ:

زى ما هو فى غيبوبة.. سميحة معاه.. تقريباً مقيمة فى المستشفى..  
ماروحتش البيت غير مرة واحدة.. الحقيقة.. كل أساتذة القصر معاه  
ومعاه..

ثم تلثم قليلاً ليقول فى خبث أنه نوال بوضوح:

الراجل دا له شعبية غير طبيعية..

وقاطعته نوال فى حزم قائلة:

الراجل دا عظيم.. كفاية أنه عمك عروسة زى سميحة..

ثم عادت تكمل فى هدوء:

علاء.. أنت خلاص بقيت جوز بنتى يعنى فى مكانة ماجد ابنى..

بالعكس أنا حبيتك تكبر فى عين سميحة وعشان كدا طلبت منك  
تقولها أنك حابب تكتب القيليا باسمها.

لم يستطع علاء عندها أبداً أن يمنع تلك الابتسامة الصغيرة  
الساخرة التى طفت على ملامحه.. لكن نوال التقطتها لتقول فى هدوء





أكبر:

علاء.. أوعى تفكر إننى كنت خائفة منك على القيل.. تبقى غلطان..  
بالعكس أنا لو كتبت باسمك كومباوند كامل حاءعرف أخده..  
وماعرفش آخذ من سميحة أوضة إلا برغبتها واقتناعها.. أنا عملت  
كدا عشان تكبر فى عينيها.. عشان تحس إنك ما بخلتش عليها بكام  
مليون جنيه.. تقوم هى كمان ما تبخلش عليك بأى حاجة.. أنا عايزة  
سميحة تبقى سعيدة معاك وعايزاك تبقى سعيد معاها عشان  
تسعدنا وتتججوا.. برامج الإذاعة اللى بتقدمها سميحة دى مش  
نجاح.. سميحة ممكن.

وقاطعها علاء بسرعة كأنه يود لو محا تلك الابتسامة التى رأتها  
نوال على وجهه قائلاً:

أنا عارف يافتدم.. بس لما الظروف تتغير.. أنا كمان نفسى تكبر سوا  
ونجح سوا.

وأرخت نوال جفنيها فى سكون لترتشف بعضاً من قهوتها وتشعل  
سيجارة جديدة وقبل أن يتحدث أحدهما.. دخل رجل فى الستين من  
عمره غرفة نوال بعد طرقات صغيرة رفع بعدها علاء وجهه لينظر فى  
وجه الرجل.. كان الرجل أنيقاً.. يرتدى بدلة كاملة.. كان من الواضح  
أنه امريكى وتقدم فى هدوء إلى نوال حيث وقفت تقدمه فى هدوء إلى  
علاء قائلة:

الدكتور مايكل وينستن.. مدير المدرسة..

والفتت إلى علاء كأنها تبحث فى لغتها الانجليزية البسيطة ما  
تقدمه به للدكتور مايكل بعد لحظات:

المهندس علاء جوز بنتى..



واطلق مايكل ضحكة كبيرة صاخبة صافح بعدها علاء بحرارة ليقول  
ضاحكاً:

ما اقدرش اتخيل الست دى أم لواحدة متجوزة..  
وابتسم علاء.. هو أيضاً لا يصدق اشياء كثيرة.. اشياء ضخمة أكبر  
من رأسه وأشياء أخرى صغيرة لا يمكن أن تستعصى على رأس أحد..  
إلا أن نوال وسميحة دوماً بحاجة إلى الكثير من الشرح والتفكير  
ليستطيع أى إنسان أن يفهم حقيقة ما يدور برأسهما وحياتهما.  
واستأذن علاء منصرفاً ليخطو خارج رؤى الأمريكية.. لقد أصبح  
جزءاً من هذا العالم الجميل ولن يدع لحظة تمر دون أن يعمل ويفكر  
ويحاول أن يفهم ليصل إلى ما يحلم به من سعادة مع جميلة كسميحة  
ومع عبقرية كنوال!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

إنها السادسة من مساء اليوم الخامس لغيوبة منصور.. خمسة أيام ازداد جسده فيها نحولاً رغم المحاليل التي لا تقطع عن وريده لحظة.. خمسة أيام وسميحة لم تفارق هذا المقعد المواجه لفراشه في إحدى غرف قصر العيني الفرنسي.. خمسة أيام طلبت فيها سميحة منع الزيارة عنه.. لا تريد أن يزورها أحد.. حتى اللحظات القليلة التي يأتي فيها علاء تتعجل سميحة انقضائها.. لا تريد أبداً سوى أن تجلس على هذا المقعد ترقبه وترقب دموعها التي تهطل في صمت وكلما اتعبها النظر إليه رفعت عينيها إلى النافذة الكبيرة تبحث عن السماء.. النظر إلى السماء يمنحها القوة.. لكن هي أبداً لا تشعر بالضعف.. تشعر أنها قوية وستبقى حتى تأتي لحظة غير لحظات الأيام الخمس.. لحظة قد يأتي فيها ذلك الزائر الذي تعلم أنه آت.. وعادت تنفض رأسها الجميل لتتظر إلى السماء من جديد وتسال لماذا دياب.. لماذا دياب بالذات؟

وشعرت سميحة بيد تربت على كتفها لترفع رأسها وترى أمامها إيمان.. أصبحت الساعة السابعة إذن.. لقد حفظت اسماءهن جميعاً ومواعيد حضورهن والانصراف.. إيمان تأتي في السابعة وابتسمت ابتسامة صغيرة ليأتيها صوت إيمان الخفيض يقول:

آنسة سميحة.. مش حتروحي النهاردة. أنا موجودة لو في أى حاجة حاكلك..

ونهضت سميحة عن مقعدها لتقول في ابتسامتها الحانية:

لا يا إيمان مش حاروح.. رباب أختي في البيت وأنا مطمئة عليها..

وبعد لحظة صمت صغيرة قالت وهي تشير إلى دياب:

الناس بتخرج من باب المستشفى للدنيا وأنا هنا دنيتي أخرج لمين؟



عندها تهتدت إيمان فى إشفاق ومضت نحو الباب قائلة:  
أنا جيت لحضرتك العشا.. أنا بكرة أجازة ممكن اقعد مع الدكتور  
دياب وحضرتك تروحي وحتكونى مطمئة انى هنا فى الأوضة معاه  
لحد ما ترجعى.

ولم ترد سميحة.. هزت رأسها فى امتتان ونظرت إلى الطعام الذى  
وضعتة إيمان لثلتقط تفاحة قضمتهأ وهى تخطو إلى مقعدها وتتنظر  
إلى وجه دنيتهأ الشاحب.. ومن خلف صوت تكسر التفاحة بين شفثيها  
سمعت صوته يقول فى ضعف شديد:

سميحة.. حبيبتى..

وألقت سميحة بالتفاحة من بين أصابعها فى جنون وخطت نحوه.. لا  
تتخيل.. دياب عيناه نصف مفتوحة ويحاول أن يرفع كفه نحوها فى  
هدوء والتقطت كفه وقالت فى لهفة:

يا حبيب سميحة.. كنت عارفة إنك حترجع.

وابتسم فى ضعف يسألها:

إيه اللى حصل.. أنا كنت طالع أشوفك يا سميحة.

وقاطعته سميحة وصوتها يهتز من دموع صغيرة تلاحقت فى عينيها  
قائلة:

الغيرة يا سيدى.. الظاهر انك اتضايقت إنى خرجت مع علاء فقلت  
تعاقبنى..

ودون وعى فكرت أن تركض إلى الباب.. ان تستدعى كل من يمكن  
استدعاؤهم من أطباء وممرضات.. يجب أن يحضروا.. يجب أن يكون  
هناك ما يفعلونه لتستمر يقظة دياب.. ليبقى فى وعيه لكن شيئاً آخر  
كان يريداه أن تبقى بجواره.. ومدت أصابعها من فوق رأسه تضغط



جرس الغرفة لتستدعى أحدهم ومالت على كفه النحيل تقبله فى حنان  
ألف قبله صغيرة سعيدة وقال لها فى هدوء:

سميحة.. أنا عايز رباب.. أرجوكى

ورفعت عينها لتقول:

حاضر يا حبيبى حاضر حاكم علاء أخليه يجيبها حالا..

ورفع منصور حاجبه عندما سمع اسم علاء وقال فى هدوء كأنه

تذكر من هو علاء:

علاء!؟ أيوه أنا عايزه يا سميحة.

وأطلت إيمان فى دهشة لتقول:

إيه دا!؟ حمدا لله على السلامة..

ونظر إليها دياب وكأنه بدأ يفهم أين هو بالتحديد وقال فى ابتسامة

ضعيفة:

أنا جعان..

كانت سميحة فى تلك اللحظة تحدث علاء وأنهت حديثها بسرعة

لتنجيه نحو منصور وهى تقول:

نفسك تاكل إيه.. أى حاجة ولا أقولك.. إيمان من فضلك دكتور..

دكتور بسرعة.. نسأل الأول يا حبيبى..

وركضت إيمان إلى الخارج بينما عادت سميحة تقفز إلى جوار دياب

فى هدوء وهى تقبل كفه من جديد وقال لها فى حنان:

بقالى قد إيه هنا يا سميحة!؟

وتهدت سميحة فى ألم قائلة:

خمسة أيام..

وأرخت دياب جفنيه فى خجل قائلاً:



أنا آسف.. خمسة أيام بتعذبى يا سميحة..  
ومالت عليه تقبله وهى تكرم دموعها التى سبقتها إلى وجهه النحيل  
لتسمعه يقول:

انتظار الموت صعب.. صعب قوى يا سميحة عليا وعليكى..  
وقالت فى هدوء:

تفتكر يستاهل ان احنا نتكلم عنه دلوقتى؟  
وعاد دياب يقول فى إجهاد:

سميحة.. أنا الموت عيشنى وعيشك أحلى أيام.. والأيام الحلوة ليها  
تمن ليه نهرب من دفعه؟  
قالت من خلف دموعها:

أيامنا سوا كلها كانت حلوة من غير انتظاره..  
كان صوته خافتاً لكنه قال:

مش قادر اتحرك يا سميحة.. ارجوكى هاتى إيدك عند شفائفى..  
ووضعت سميحة أصابعها المرتعشة قرب فمه ليقبل أصابعها بشفتيه  
الضعيفتين وهو يقول:

لولا انتظار الموت لا عمرى كنت أفكر أبوس صوابك الحلوة ولا كنتى  
حتخلينى أبوسها ولو عملناها.. ماكنش أبداً حبيبى بالجمال  
والإحساس دا.. سميحة.

وقبل أن ترد دخل الدكتور صلاح إلى الغرفة مبتسماً وهو يقول:  
أبوة كدا يا بطل.. حمدا لله على السلامة.

لم يفعل صلاح شيئاً سوى أن نظر بعينه إلى جهاز رسم القلب  
المتصل بجسد دياب وبعد أن أخبره بإمكانية شرب بعض الماء وتناول  
شئ خفيف مضى إلى خارج الغرفة لتتبعه سميحة وتستوقفه فى



ردهة المستشفى وقبل أن تسأله قال فى صدق:

ما فيش حاجة ممكن تتعمل.. ممكن جداً يتحسن ويخرج معاكى  
وممكن فى لحظة يرجع الفيبوبة.. أنسة سميحة الموضوع مش فى  
إيدنا.. إحنا كلنا دلوقتى زى بعض بنتساوى فى الضعف والدهشة  
والانتظار..

لم تقل كلمة.. ولم تنتظر كلمة أخرى.. خمسة أيام لم تكن أبداً  
تتصور أن يعود.. لكنه عاد.. كل لحظة ودقيقة هى بحاجة لها الآن وهو  
أيضاً بحاجة لكل الدقائق بين ذراعيها وأيضاً فى عينيها وعينى رباب  
تأخرت رباب!! ودخلت إليه بسرعة لتجده مغمض العينين وصاحت فى  
ذعر:

بابا!

وفتح عينيه لترى سميحة دمعة تسقط وتسمعه يقول:  
قوليلها تانى يا سميحة..

وتقدمت نحوه تسبقها دموعها وهى تهمس:  
بابا.. يا أعلى بابا فى الدنيا..

لم تمض لحظات كثيرة بعدها حين دخل علاء ومعه رباب ليقول:  
حمدا لله على السلامة يا عمى.. أنا حقيقى مش مصدق نفسى..  
رفع دياب عينيه ينظر إلى رباب فى حسرة لم يستطع اخفاءها.. فى  
ألم لم يعد يقوى على احتمالها.. كانت تقف بعيدا وتتحرك عيناها فى  
ذهول بين دياب وسميحة.. ورفع دياب كفه يناديها إلا أنها لم تتقدم..  
كانت تنظر فى خوف إلى الكانيولا فى كفه النحيل.. كانت تنظر فى  
خوف إلى الأجهزة التى تصدر أصواتاً تخافها وكأنها تشبه تلك  
الأصوات التى تخرج من حنجرة رباب لترى بعدها الخوف يطل من



أعين من حولها ..

كانت رباب تنظر فى خوف وشيء كالدمع يرقص فى عينيها ولكن  
من خلف دمعها كان شيء أكبر يلوح لوجه دياب وسميحة .. شيء لا  
يعرف أحد سواهما أنه يسكن عروق هذه الجميلة .. شيء اسمه الشوق  
والحب!!

نهضت سميحة من جوار دياب لتحتضن رباب وتمضى بها إلى  
منصور وهى تقول:

بابا يا رباب .. بابا عايزك ..

وهممت رباب بحروفها المتقطعة وما أن اقتربت حتى منحت كفها  
لكف دياب وسقطت قطرات كالدمع من عينيها الجميلة وقال دياب:  
خدى بالك من سميحة يا رباب .. أنا بحبك يا رباب .. بحبك ..

لكن رباب لم تقل شيئاً .. حتى تلك الهمهمة سكنت فجأة بدت رباب  
وكانها تستمع إلى شيء ما يقال .. شيء ما له صوت لا أحد يسمعه  
سواها .. ربما ظن الجميع أنه صوت الأجهزة الطبية حول دياب .. لكن  
رباب لم تعد حتى تنظر إلى أى منها .. كانت عيناها مفتوحتين وتحاول  
أن تصفى إلى ما لا يسمعه أحد .

وابتسم علاء فى عصبية كأنه يحاول أن يبدد الخوف الذى اشاعته  
رباب بصمتها وتركيزها الذى لم يعتده منها أحد .. فقال فى ابتسامة  
راقصة:

الظاهر رباب خائفة من جو المستشفى يا عمى ..

عاد دياب ينقل عينيه إلى علاء ثم قال فى هدوء:

سميحة .. سيبينا لوحدنا ..

واتسعت عينا سميحة فى استنكار واضح إلا أن دياب عاد يقول:





ثوانى.. ثوانى يا سميحة أرجوكى..  
وانحنى سميحة نصف انحناء لتنهض برباب إلا أن دياب عاد يقول:  
سيبيها أرجوكى..  
وخطت سميحة نحو الخارج فى هدوء لتغلق خلفها الباب وعاد دياب  
يقول:

علاء.. رباب دى ملاك.. حاول تحبها.  
وتلعثم علاء قائلاً:  
ربنا يعلم يا عمى..

وقاطعه دياب فى صوت مرير ليقول:  
أنا عارف إنه صعب.. لكن صدقتى دى هدية.. ما تفرقش البنات يا  
علاء أوعدننى وعد راجل تحافظ على الأمانة وماتفرقش البنات..  
وفى هدوء نكس علاء رأسه قائلاً:  
أوعدك يا عمى وعد شرف.

وأطلت سميحة دون أن تطرق الباب.. أطلت فى عصبية حاولت أن  
تخفيها.. انها تكره ما تشعر به يدور.. انها تعلم أن دياب يرجوه أن  
يحنو على رباب وتكره ذلك.. رباب مسئوليتها وحدها ولكن حتى هى  
نفسها أصبحت مسئولية علاء.

وابتسم دياب ابتسامته الضعيفة فى حزن.. سميحة يقتلها الكبرياء  
ولكن الذاهبين إلى الموت والعائدين منه لا يعنيهم أمر الكبرياء كثيراً..  
دياب عاد من موت خمسة أيام وقريباً سيذهب إلى لقائه من جديد..  
وعاد يتحسس أصابع رباب الراقدة فوق كفه ثم عاد ينظر إلى وجهها..  
كانت مازالت تنظر نظرتها الخائفة كأنها مازالت ترى وتسمع شيئاً لا  
يراه أحد أو يسمعه سواها.. وقال دياب فى هدوء:



رَوْحها يا علاء أرجوك.. المشوار لسه طويل ولازم تبتدوه.. مش  
حتأكلوني يا سميحة؟

وقادت سميحة رباب فى هدوء إلى خارج الغرفة وهى تقول لعلاء:  
علاء أنا خايفة.. خد بالك من رباب عشان خاطرى..  
لكن حتى علاء كان يشعر بشيء لا يفهمه.. فقال لها وهو يلتقط كف  
رباب:

ماتخافيش يا سميحة.. عايزانى أرجعلك؟  
وقبل أن تجيب سميحة أفلتت رباب بكفها منه ودخلت إلى غرفة  
دياب لتتبعها سميحة فى صمت وراتها تقف مستتدة إلى حائط الغرفة  
لا تنظر إلى دياب لكنها تنظر حولها فى خوف.. إلا أن سميحة ربتت  
على كتفها وهى تقول:

بابا كويس.. رَوْحى يارباب. رَوْحى..  
لم يشرب دياب سوى قطرات من الماء وضعتها سميحة بين شفتيه..  
ولم يستطع أن يأخذ أكثر من ملعقتى حساء من ذاك الحساء الذى  
أحضرتة إيمان..

كان كلاهما يشعر أنه يرتوى ويشبع من أنفاس الآخر.. من وجوده  
إلى جواره وبعد ساعات من الصمت الصاخب قال دياب فى هدوء..  
نامى يا سميحة وسيبيني أنام.. حتى وأنا نايم حابقى شايفك  
صدقيني.. الأرواح بتتلاقى..

لم تحاول سميحة أن تغفو على السرير الصغير الذى خصص لمرافق  
المريض.. كانت تجلس على المقعد ترقبه فى خوف..

شئ ما يدعوها للفرح والتفاؤل وشئ آخر يقطع رأس فرحتها فى  
قسوة.. رغم محاولاتها الطويلة سقط رأسها فى اغفاءات متعددة لم



تجد معها مفرأً من الذهاب إلى فراشها وقبلته على وجنته قبله صغيرة  
والقت بجسدها على السرير الضيق الذى اعتادته.. لن تنام سوى  
ساعة أو ساعتين فقط وستنهض من جديد..

لكنها نامت.. نامت كما لم تتم ليلة منذ حضورها إلى المستشفى..  
نامت نوماً عميقاً طويلاً أفاقت منه على يد إيمان توقظتها فى حنان  
وحين فتحت عينيها رأت قطرات من الدموع تسيل من عين إيمان  
فانتفضت واقفة تنظر إلى دياب.. كان كل شيء ساكناً وواضحاً..  
وأدارت وجهها فى جنون تنظر إلى نافذة الغرفة.. كان الضوء واضحاً  
جلياً يكسو السماء.. وسمعت إيمان تقول:

أنا كل ساعة كنت بادخل عليكم.. من ساعة كان صاحى.. سألته  
أصحيكى قاللى سيببها ترتاح.. عندها مشوار كبير.. أنا آسفة..

ونظرت سميحة إلى ساعتها فى جنون وهى مازالت لاتفهم أنها  
السابعة والنصف.. كيف نامت كل هذا الوقت.. كيف رحل بهذه  
السرعة وهذا الهدوء ومضت نحوه كعادتها تسبقها دموعها وتبعها  
إيمان لتمسك بذراعها بإحدى كفيها ويكفها الآخر حاولت أن تغطى  
وجه دياب إلا أن سميحة التفتت نحوها فى هدوء لتقول:

لا يا إيمان.. لأ.. ممكن أطلب منك طلب أرجوكى؟

وأومأت إيمان بالموافقة لتكمل سميحة قائلة:

سيببني معاه لوحدنا شوية.. ما تقوليش لحد حاجة دلوقت..  
أرجوكى.. أرجوكى يا إيمان.

وبعد لحظة صمت قصيرة نظرت فيها إيمان إلى وجه سميحة  
غادرت الغرفة.

رغم أنها لم تر أحداً فى تعلق سميحة بأب فى عمر دياب وحالته إلا



أنها علمت أن سميحة قوية وأن من حقها لحظات أخيرة هادئة مع هذا الرجل.. وقبل أن تغلق باب الغرفة قالت بصوتها الدامع:

أنا حاقول إنكم نايمين بس أرجوكم ماتطوليش!

كانت سميحة تمسح دموعها لترى وجه دياب بوضوح أكثر.

مازال أمامها العمر لتبكي ولكن ما بقى لها مع دياب ليس كثيراً تريد أن تراه دون حجاب حتى إن كان هذا الحجاب هو دمع حبها ولوعتها.. لم تلمسه.. لكنها مضت نحو حمام الغرفة لتتوضأ وتعود إليه وهي تحمل ذاك المصحف الذى طلبت من علاء إحضاره منذ أيام ووضعتة إلى جوار جسد دياب وأمسكت بكفه الهادئ بين أصابعها وشهقت شهقة صغيرة باكية.. إن كفه ليس أكثر من قطعة جليد وتمنت لو تعلم كيف تضعها على حرائق قلبها وعروقها لتشتعل حباً وحرارة من جديد.. لكنها جلست إلى جواره فى صمت تنتظر إلى وجهه الجميل.. إن وجهه هادئ.. لا ألم فيه ولا حزن.. كأنه تحرر من كل آلامه ومخاوفه وابتسمت فى مرارة رغم دموعها.. ان أجمل الوجوه وجه العروس ووجوه الراحلين.. ربما لهذا يغطون وجه العروس ليكون زوجها أول من يرى هذا الجمال.. ترى هل يغطون وجه الراحل ليصبح جماله من حق الموت وحده.

اقتربت بهدوء تضع شفتيها المرتعشة على وجهه الهادئ الجميل وقبلته قبلاً كثيرة حانية ثم اعتدلت لتقول فى صوت خفيض:

أنا عارفة إنك سامعنى.. عارفة كمان انك رجعت عشان تودعنى وعارفة كمان انك رحت عشان ترحمنى من انتظار الموت.. بس انت دلوقتى أكيد عرفت.. ان لو عمرى كله راح وأنا جنبك فى المكان ده أرحم كثير من لحظة اعيشها من غيرك..



وهزمتها الدموع لتجهش لحظات فى بكاء حاد تحاول أن تكتم صوته  
ورفعت رأسها تستغفر الله ثم أمسكت بكتابه قائلة:

انا بحبك.. وباعاهدك وكتاب رينا بين إيديا.. إنى أكون بخير ورياب  
تكون بخير وانت حتفضل الخير اللى يهدى أيام عمرى ولياليه..  
اطمن بنات دياب حيكونوا بخير وحتفضل انت فى عروقهم لغاية ما  
يقابلوك!

لم تر سميحة يوماً قبلها جسداً فارقته الروح.. كانت تظن أنه من  
الضعب أن تجلس إلى جوار أحدهم وإن كان أحب البشر إلى قلبها  
ولكن فى تلك الدقائق علمت أن أنقى لحظات الحب وأكثرها صدقاً  
هى تلك التى نقضيها إلى جوار من نحب بعد رحيلهم.. لحظات فى  
حضور ملك مسح بأصابعه السحرية على وجه حبيبها فأضاع ملامح  
الألم والخوف ليترك ملامحه ساكنة جميلة مضيئة تعلن أن دياب كان  
من أجمل القلوب وأكثرها طهراً وعطاء.. بقيت سميحة تقرأ ما  
استطاعت من آيات ربها وتتنظر إلى وجهه من خلف دموعها ويده  
الباردة لا تفارق أصابعها حتى سمعت صوتاً خافتاً من خلف ظهرها  
يناديه باسمها.. وحين التفتت رأت من خلف دموعها وجه على  
سليمان صديق العمر وفى لحظة شعرت أنه يشبهه.. الحب والصدافة  
الطويلة يقربان الملامح ويوحدان الأرواح.. ورأت إيمان تقف خلفه فى  
سكون كأنها تعتذر.. من عساه فى هذا المكان أن يمنع على سليمان من  
الدخول.. واقترب على من سميحة ودموعه تسقط فى صمت ووضع  
سميحة كف دياب إلى جوار جسده فى هدوء بالغ لتقف أمام على وهى  
تسمعه يقول بصوت متهدج:

ليه لوحدك يا سميحة.. ليه يابنتى!



كانت دموعه كثيفة وخلق نظارته فى هدوء ليكمل قائلا:  
مش حاقولك أنا أبوكى ولا حتى زيه.. دياب مافيش زيه لكن  
حاقولك أنا اللى زيك.. ساعدينى وسيبني أساعدك على فراقه..  
ساعدينى يابنتى..

وبلا وعى أو تفكير.. بحب الأتوام والطفولة رمت سميحة بنفسها  
على صدر على سليمان وأطلقت سراح بركان نحيبها ودموعها!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

رفع طاهر رسلان عينه السوداء الواسعة فى إجهاد واضح ليهز رأسه  
الذى يعلوه شعره الناعم الأبيض المتدرج فى جمال كبير قائلاً:  
ماتحاولش يا رفعت.. أنا مش حاخد المشروع ده..  
وقاطعه رفعت قائلاً:

طاهر.. المشروع ده نقلة ثانية يا طاهر.. طب أنا حامسكه خليك انت  
اسم بس وإشراف.. أوعدك إنى حاتابعه خطوة بخطوة وانت عارفتى..  
عشرة عشرين سنة..

لكن طاهر عاد يهز رأسه بالرفض قائلاً:

ماتحاولش يارفعت.. يارفعت أنا عايز أخلص مشروع شارم وأهدى  
اللعب.. أنت مش غريب.. أنا خلاص زهقت.. زهقت حتى ملايين  
ومليارات.. أنا بقيت ثلاثة وستين سنة..  
وعاد رفعت يقاطعه:

انت عازف إن شكلك أصغر حتى من ولادنا.. ده انت البنات الصغيرة  
بتجربى ورا جمالك وشياكتك..

ابتسم طاهر ابتسامة صغيرة.. انه يعلم أن رفعت على حق.. مازال  
جميلاً.. مازال بكامل لياقته الذهنية والجسدية لكن ما كان يدور  
برأسه كان شيئاً آخر فعاد يقول:

أنا ماعنديش غير ولد واحد.. ماجد لسه قدامه سنة على ما يروح  
الجامعة.. أنا خلقت كبير وعايز اتفرغ لماغد شوية.. عايز أعيش  
معا.. إحنا بقينا بنتقابل صدف.

كان رفعت يرى أن مشروع بناء مدينة كاملة فرصة لا يجب أبداً أن  
تضيع وإن كانت لا تشكل لرسلان أى إغراء مادي إلا أنها ستبقى  
نجاحاً معنوياً كبيراً فعاد يقول:



ماجد عنده نوال.

وهنا قاطعه رسلان مجدداً ليقول:

هى دى الحكاية.. نوال مش بتحب ماجد.. نوال مجنونة بيه وهو مجنون بيها.. لكن مش أصحاب يا رفعت.. أنا وماجد أصحاب ولما الأصحاب ما يلاقوش بعض ومايتلاقوش كتير الصداقة بتاخذ شكل تانى.. الولد فى سن خطير.. ماجد ثروتى اللى من غيرها كل ثروتى مالهاش قيمة ولا معنى.. يارفعت الحب بيضعف لكن الصداقة هى اللى بتحمى.. الحب ممكن يخلى نوال تقبل حاجة غلط عشان خاطره أو هو يعمل حاجة غلط عشان هى ماتزعلش.. لكن الصداقة هى الحوار هى الحرية والقرار اللى بييجى بعد نقاش واقتناع.. هو الحماية.. ثم إن أنا كمان وحشنى حواراتنا.. وحشنى ادخل جوه عقل ماجد.. اتمشى واتفرج واسمع إيه اللى بيحصل فيه.. رفعت انت مش النائب بتاعى انت صديق وأخ.. أنا غلطت يوم ما اتجوزت نوال وهى مالهاش أخ أو أخت زى.. بقينا عيلة صغيرة شجرة كبيرة وحلوة آه بس عجوزة.. شجرة مافيهاش غير زهرة واحدة.. عايز استمتع بالزهرة دى.. استمتع بيها وأنا واعى.. مش أططبب عليها وأنا فى طريقى للسريـر.

عندما غادر رفعت مكتب رسلان.. استدار الأخير بمقعده ليوواجه نافذة مكتبه الكبيرة المطلة على حديقة حيوان الجيزة وأغمض عينيه فى ألم.. لا يريد أن يموت كما مات دياب دون أن يستمتع بحبائه.. ماجد هو حياته.. ليته أنجب غيره.. ليته ضغط على نوال أكثر.. بل ليته تزوج سواها وانجب ولكن من يتزوج نوال لا يعرف كيف يتزوج امرأة أخرى.





انطلقت آهة صغيرة من صدره.. نوال.. مجموعة من النساء فى جسد صغير جميل.. عناد كعناد صخرة كبيرة وقت تريد.. نعمة كنعمة ورقة ياسمين متى تريد.. وأنوثة لا تعترف بالعمر والأعوام أبت أم أرادت.. نوال مجموعة من النساء فى جسد رائع ووجه أكثر روعة.. ولكن ليعترف أنه لا يفهمها كثيراً.. لما هو إذن حزين وغاضب؟ لأنه لا يفهم رفضها للذهاب إلى عزاء بناتها؟ ربما ولكن شيئاً ما فى ضميره يدعوه للمحاولة من جديد.. اليوم هو ثالث أيام العزاء وآخرهم.. يجب أن يحاول.. وعاد يفكر.. لم يحاول؟ بل لم يشعر بالذنب؟ لأنه تزوج نوال؟ لقد تزوجها بعد طلاقها من دياب بأعوام.. لم الشعور بالذنب إذن؟ لأنه أحبها قبل أن تتجسس سميحة أم لأنه أشعرها بذاك الحب أم لأنه أخبرها دون حديث بعد صدمتها فى رباب انه يفهمها ويعذرهما.. رحمك الله يا دياب.. كان صديقه.. لهذا ربما يشعر بالذنب؟ هو أبداً لم يخن دياب.. بل حادثه قبل أن يتزوج نوال وأخبره.. أم يا دياب.. لا رجل فى نقائه.. بكى يومها على الهاتف ثم قال له إنه الوحيد الذى يعلم كم يحبها وأكمل أنه يعلم إن طاهر أيضاً سيبقى الوحيد الذى يعلم دياب أنه سيسعدها ويحافظ عليها.

لم يشعر بالذنب إذن؟ لم يمنع نوال يوماً عن بناتها.. هى التى أصدرت قراراً بمقاطعتهم حتى بعد أن أخبرها طاهر أن منصور لن يمانع إن طلبت نوال وطاهر زيارتهم.. وحدها أصرت على القطيعة.. ووحدها عادت تتسج خيوطاً لا يفهمها حول سميحة.. ورغم هذا ساعدها.. إنه يخلق معها من علاء لطفى اسماً آخر سيلمع قريباً فى سماء رجال الأعمال والمقاولات الهندسية.. لماذا يشعر بالذنب إذن؟ ربما كان ما يشعر به ليس ذنباً.. ربما كان حزناً على رحيل دياب..



حزناً لأنه لم يفكر يوماً بمحادثته أو زيارته .. إنه يعلم أن دياب ما كان ليرفض أبداً ولكن رغم شوقه كان يشعر بالخجل من أن ينظر إلى عينيه .. بداخل طاهر رسلان شعور دفين بالخجل والذنب كأنه وحده المسئول عن حرمان سميحة ورياب من نوال .. وحرمانه هو نفسه من صديق كدياب .. صديق لم يعرف رسلان يوماً أحداً في وفائه ونقائه .

وبلا وعى امسك بهاتفه الصغير ليطلب رقم نوال قائلاً :

نوال .. أنا رايح العزا النهاردة .. حاروح الساعة سبعة لو عايزة تيجى كلمينى أعدى عليكى .. لكن أنا رايح رايح .. لو انتى مش عايزة تروحي تمزى فى أبو بناتك .. أنا رايح عزا صاحب عمرى القديم .. وأغلق الهاتف دون أن ينتظر منها رداً وأجهش فى البكاء !



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

كل شيء ساكن.. كل شيء هادئ تلونه سحابة حزن فى بيت دياب..  
حتى الحوائط والجدران تشعر بها سميحة تبكى.. انها الخامسة  
عصراً.. يجب ان تستعد لانهاء اليوم الثالث والاخير من العزاء.. علاء  
مازال مندهشاً لا يفهم لم رفضت سميحة اقامة العزاء فى إحدى دور  
المناسبات.. لقد أخبرها ان كثيراً من الشخصيات العامة متحضرين..  
وهم يفضلون دور المناسبات.. الا انها أصرت ان يكتب فى النعى  
«العزاء ثلاثة ايام فى منزل الفقيد».

علاء لم يفهم ان سميحة ترفض ان تكتفى بتلقى عزاء النساء  
وحدها.. علاء ليس ابن دياب فكيف يتلقى العزاء من أصدقائه..  
سميحة فى البيت تتلقى العزاء من كل من حضروا.. ومسحت دموعه  
صغيرة سقطت من عينيها..

كثيرون يحضرون كل يوم.. على سليمان رغم مسئولياته الكبيرة  
يتلقى معها العزاء.. وجوه كثيرة تأتى.. وجوه لم تكن تعلم سميحة ان  
دياب يعرفهم او يربطهم به حب او صداقة.. اعلاميون وصحفيون  
وطلبة كثيرون يأتون كل يوم.. لم تكن تحبه وحدها ولكن هى أكثر من  
يقتلها الحزن عليه.. لو عرفوه كما عرفته.. لو اقتربوا منه كما اقتربت  
لأصبحوا مثلها..

ووقفت سميحة بملابسها السوداء تخطوا فى المنزل.. أم سعيد فى  
المطبخ تبكى فى صمت.. رباب فى غرفتها لا تفادرها.. رباب تعلم ان  
منصور لن يعود فهى لا تدخل غرفته ولا تبحث عنه بعينيها حتى ان  
جلست الى طاولة الطعام لتأكل مع أم سعيد.. كل شيء فى ملامحها  
الساكنة يقول انها تشعر وتعلم رغم أنه لا أحد يظن انها تدرك.. الا أن  
سميحة وحدها تثق ان موت دياب اكبر من ألا يشعر به أحد مادام بين



أضلعه قلب ينبض..

ودخلت الى غرفة دياب وسقطت دموعها من جديد.. شيء، ما فى  
الغرفة حزين.. شيء ما قاتم.. شيء ما لم تشعر به سميحة أو تراه من  
قبل.. ونظرت فى لهفة الى اصيص الزرع الذى كان دياب يهتم به  
وشهقت فى ذعر.. ان الاوراق تموت وأسرعت الى حمام الغرفة تملأ  
كوباً وجدته بالماء لتسقى اصيص دياب.. سترعى كل ما كان يحبه..  
وعادت بالكوب الفارغ لتضعه على حوض حمامه وقبل ان تخرج  
ارتطمت عيناها بفرشاة اسنانه والتقطتها بين أصابعها فى حنان وبكت  
وهى تضمها الى صدرها.. هذا هو ما بقى من دياب.. اشياء صغيرة  
لكنها تحمل قصصاً كبيرة .

وسمعت صوت أم سعيد ينادىها فأستدارت لتجدها تقول:

ست سميحة.. علاء بيه وصل برا .

وخملت سميحة فى هدوء لتجده فى الردهة وكأنه قرر الدخول اليها  
وضمها الى صدره فى حنان قائلاً:

اتفديتى يا حبيبتى؟

وجاء صوت أم سعيد يقول:

ولا فطرت.. انا حاضّر لقمة تاكلوها سوا..

بعد الطعام وبعد أن أطفأت سميحة سيجارتها فى هدوء سمعت  
علاء يقول:

ادخلى يا حبيبتى.. خدى حمام لو عايزة.. الناس حبتدى تيجى  
دلوقتى.. ياللا عشان خاطرى..

وغابت سميحة عن عينيه والقى علاء برأسه على المقعد فى صائون  
البيت.. انه متعب.. منذ رحيل دياب وهو يركض بين العمل واجراءات



الوفاة والعزاء .. كم كان يتمنى لو كان العزاء يوماً واحداً .. وكم يتمنى لو كان بإمكانه ان يأخذ سميحة الى بيتها .. كل شيء هناك اكتمل ولكن هو يعلم انه ليس من المناسب ابداً ان يفتحها فى شيء كهذا وربما لن يأتى الوقت المناسب قبل شهور .. سميحة رغم رقتها عنيدة صلبة .. لا تتصاع الى شيء لا تقبله حتى وهى غارقة فى ضعف احزانها وآلامها .. يجب ان يكون اكثر صبراً وتفهماً .. مرت سميحة بقصة كبيرة ومن حقها بعض الوقت لتسترد نفسها ومن حقها أيضاً أن تجد علاء حولها فى كل لحظة . وراها تقبل من جديد وهى ترتدى قميصاً من القطن الأسود وحبوب سوداء تقف أسفل ركبتها .. كان شعرها البندقى الغزير مسدلاً على كتفها ويمتد ليرت على ظهرها فى حنان ..

انها جميلة . بل ربما جعلها الحزن اكثر جمالاً وتألّقاً .. وربت علاء بكفه على المقعد الخالى بجواره على الكنبه التى يجلس عليها وجلست سميحة إلى جواره ليمد ذراعه خلف كتفها والقت سميحة برأسها على كتفه .. تشعر بالراحة إن ضمّها أحد .. تشعر برعشة دفاء كلما ضمها أحد تسرى إلى عروقها الباردة المشتعلة بجليد الحزن والألم .. وسمعها تقول فى هدوء:

أنا آسفة جداً يا علاء .. الوضع كان لازم يكون مختلف جداً .. لكن حقيقى كل اللى انت بتعمله ده له معنى كبير وعامل فرق كبير فى حياتى ..

انحنى علاء ليقبل جبهتها قبله صغيرة ثم قال:  
سميحة أنا عمرى ما اتمنيت نكون فى بيت واحد زى دلوقتى بخاف اسيبك تنامى لوحدهك .. باتمنى تنامى فى حضنى .. لكن .. واعتدلت سميحة لتشعل سيجارة وقالت وهى تنفث دخانها فى



صوت خفيض:

أنا مش حادخل بيتك يا علاء عشان تداوينى.. انا عايزة ادخل بيتك  
وانا قادرة اسعدك وأدبك كل اللى تستاهله.

وقبل أن يرد علاء بكلمة أطفال سيمحة سيجارتها بعد سماعها  
لجرس الباب ووقفت تخطو فى هدوء لتجد امامها الدكتور على يخطو  
نحوها كعادته فى الأيام الماضية.. أول من يحضر ليقف إلى جوارها  
فى تلقى العزاء.. وكيف لا يكون ودياب كان صديق صباه وسميحة  
كأبنائه.. رآها تكبر وتخطو مع دياب وفى قلب دياب وقلبه هو الآخر  
بنفس القدر وجلس إلى جوارها بعد أن طلبت له سميحة القهوة التى  
يشربها من أم سعيد وأيضاً طلبت منها أن تترك باب البيت مفتوحاً  
ككل يوم.

كان صوت القرآن الكريم هادئاً.. وكل من حضروا كانت اصواتهم  
ايضاً هادئة.. الجميع كان يحترم دياب وبيت دياب وحزن سميحة..  
الكل جاء يقدم عزاء صادقاً من القلب.. لا أحاديث.. لا ثرثرة كثير  
ممن حضروا ذهبوا بعد قضاء وقت قليل ليتركوا لسواهم المكان..  
والقليل بقى يرقب سميحة فى حب ويتمنى لو كان بيده شئ يفعله  
لها.

رباب جاءت مرة أو مرتين لتتظر بعيون زائفة فى وجوه المتشحين  
بالسواد وخط لعابها يسيل فى صمت.. وفى كل مرة كانت سميحة  
تهض عن مقعدها لتعود بها فى حنان إلى غرفتها.

ورغم أن سميحة كانت تأخذ رباب بحب كبير وكبرياء أكبر إلا أن  
الألم كان يدق صدرها كلما ظهرت رباب وكلما رأت دهشة الكثيرين  
ممن لا يعرفونها..



رغم حزن سميحة الكبير إلا أن خنجراً حاداً كان يدق صدرها كلما سمعت إحداهن تسأل من تكون رباب؟

وفى السابعة وفى وجود الكثيرين ممن جاءوا.. أقبل طاهر رسلان يرتدى بذلة سوداء من «جاي لاروش».. أقبل بجسده الرشيق الطويل.. وشعره الأبيض المتدرج فى جمال كبير.. تقدم نحو سميحة ينظر إليها.. انها قطعة من نوال.. ولم تعرفه سميحة فى البداية.. إلا أن على نظر إليها نظرة سريعة ومد يده إلى رسلان يتلقى العزاء قائلاً:  
اتفضل يا طاهر..

واتسعت عيننا سميحة لحظة فى جنون إلا ان شيئاً ما فى عيني طاهر دعاها الى شىء من الهدوء.. كان فى عينيه شىء كالخوف.. شىء يرجوها ألا تصده وقال وهو يمد يده إليها مصافحاً كأنه يساعدها أن تتذكره:

طاهر رسلان.. البقية فى حياتك..

ورغم شىء كالدوار فى رأسها.. رغم شىء كالطعنة فى حنجرتها.. إلا أنها مدت يدها فى هدوء لتقول:  
حياتك الباقية.. اتفضل..

وقبل أن تجلس تسلل إلى أنفها ذاك العطر الذى لا تنساه وأدارت رأسها فى دعر لتجد على سليمان يصافح نوال وهو يقول:  
اتفضلى يا نوال..

كانت نوال بكامل زينتها.. بماكياج خفيف يظهر جمالها كان شعرها القصير رائعاً.. وعنقها الأبيض الطويل ينتصب فى كبرياء.. كانت ترتدى تايير أسود بالغ الأناقة.. ووقفت وجهاً لوجه أمام سميحة.. دارت الأرض بسميحة ودارت ايضاً بها السماء.. لكنها تذكرت كل



من يجلسون حولها يرقبون.. تذكرت علاء الذى يقف إلى جوارها ولكنها أيضاً ما هدأت أبداً وخفضت عينيها تنظر إلى كف نوال الصغير الذى رفعته لتمده إلى سميحة.

وفى تلك اللحظة تذكرت دياب وحبه الكبير لها.. تذكرت كم تمنى لو يراها وسقطت دموعها ومدت كفها إلى كف نوال قائلة:  
أهلاً وسهلاً.. اتفضللى..

لم تستطع أبداً أن تسمع منها كلمة عزاء.. لم تستطع أبداً أن تشكرها على عزاء..

نوال استقبلتها يوماً فى بيتها ونوال جاءت اليوم ترد تلك الزيارة وسميحة أيضاً ستستقبلها.. لا أكثر ولا أقل..

وجلس طاهر ويجواره نوال أمام سميحة.. ولم تحاول سميحة لحظة ان تنظر اليهما.. لم تحاول لحظة ان تولد فرصة لحوار أو حتى كلمة. وأقبلت أم سعيد تحمل صينية القهوة فى يدها وانتفض جسدها النحيل عندما قالت لها نوال:

ازيك يا أم سعيد وإزى ولادك..

ورفعت أم سعيد عينيها فى دهشة بعيدة واستدارت تنظر إلى سميحة لتجدها تعبت بأصابعها الملقاة على فخذيها ولا ترفع عينيها أبداً فقالت فى هدوء لا حب فيه:

تسلمى ياست نوال.

طاهر ونوال اثارا ضجيجاً صاخباً لا صوت له.. اثارا ألماً لا حدود له فى قلب سميحة وفى قلب على سليمان.. لقد كان صديقا لطاهر ودياب.. لم يكن أحدهم يفترق عن الآخر.. كانوا أصدقاء حتى انسحب رسلان فى هدوء من بينهم فى أكثر الاوقات التى كان دياب بحاجة لهم





فيها.. انسحب رسلان بعد رحيل نوال من بيت دياب واحتار في امره  
الاثنان حتى تزوج نوال ليضع لحيرتهما تلك النهاية السوداء.. حاول  
على كثيراً أن يثنيه عن الزواج من نوال عندما أخبر دياب قبلها ولكن  
عندما فشل اقترب على من دياب ليصبح طاهر وحده بعيداً عنهم..  
تألم على كثيراً وهو يراه هنا بعد كل هذه الأعوام..

ومد على يده دون وعى إلى كف سميحة يربت عليها في حنان ثم  
ضغط عليها قائلاً:

الأحزان بتوحد يا سميحة..

ونظر طاهر حوله.. كل شيء في البيت كما كان.. هنا كانوا  
يجتمعون.. هنا كانت تركض سميحة وخلفها تركض رباب لتسقط  
كثيراً.. على ذاك المقعد كان يرقب نوال وهي تقاوم دموعها بعد مولد  
رباب.. وأدار عينيه إلى غرفة الطعام.. كانت في بداية زواجها هي  
ودياب تعد لهما العشاء دوماً.. كان أكثر حضوراً لتناول الطعام معهما  
من سليمان الذي كان له زوجة وصغار في ذاك الوقت.

وفي اللحظة التي استطاعت فيها سميحة أن ترفع رأسها لتنظر إلى  
طاهر.. «انكل طاهر» كما كانت تدعوه رأت دمعاً يسقط من عينيه  
وعندما حاولت الهرب منه ارتطمت عيناها بنوال التي اشعلت سيجارة  
وضعتها بين شفثيها في عصبية واضحة.. لم تلتقط معها عينا سميحة  
اللتين اרכתهما بسرعة وهي تسأل لماذا جاءت.. لماذا حضرت.. ليس  
أبداً توقيتاً مناسباً لرد الزيارة.. ولكن يبدو أن قدر سميحة كان يدخر  
لها في هذا اليوم زيارات أخرى لا تريدها ولا يقوى عليها رأسها المتعب  
ولا فؤادها الجريح.. ففي تلك اللحظة سمعت صوتاً يعيدها من  
أفكارها.. صوتاً تحبه كثيراً.. صوتاً اعتاد أن يدغدغ مشاعرها



وأحلامها.. صوتاً هربت منه كهروبها من نوال يوم رأت فى بيتها  
بالجيزة أطياف حب ودمع ترقص فى عينيها.. سمعت صوته يقول فى  
هدوء:

البقية فى حياتك يا سميحة...

وانتفض جسد سميحة لتقف عن مقعدها وهى تشعر أنها تكاد تقع  
ومدت يدها تصافحه لتلتقى عيناها فى حديث طويل رغم أنه لم يدم  
إلا لحظة صغيرة.. والتقطت نوال عيني سميحة وهى تنظر إلى  
الواقف أمامها وبحس الأنثى علمت أن عيني سميحة قالت ما تقوله  
امراة رأت رجلاً تحمل له فى قلبها أشياء لا تدركها إلا النساء..  
ووقف علاء إلى جوار سميحة يمد يده إلى الزائر لتسمعه نوال  
يقول:

أحمد زهدى .. البقية فى حياتك.

وقال علاء فى هدوء:

حياتك الباقية .. اتفضل..

ونظر أحمد حوله يبحث عن مقعد يجلس عليه وأشار إليه طاهر  
بيده ليجلس إلى جواره وكأن الثلاثة اتفقوا على الحضور فى ذات  
الوقت ليجلسوا جنباً إلى جنب أمام سميحة لترى كل من لم تكن تتمنى  
أن تراه..

كانت قوى سميحة تخور.. لكن رغم الحزن والوجيعه لم تستطع أن  
تقاوم قلبها فرفعت عينيها تنظر إلى أحمد وسقطت دموعها.. اشتاقت  
إليه.. ومد علاء كفه إلى كفها يضغط عليه لترخى سميحة عينيها من  
جديد.. رآه أحمد يمسك بكفها إذن.. رآه أحمد يحتضن ذاك الكف  
الذى طالما تمنى تقبيله ولكن ليته يعلم أنها هى أيضاً تأقت كثيراً إليه..



ودون وعى نظرت سميحة إلى كف أحمد زهدى لتجد فى أحد أصابع يده اليمنى «دبلة» وعادت ترفع عينيها إلى وجهه فى دهشة.. خطب أحمد زهدى إذن؟ ولكن لم الدهشة ان كانت «دبلة» أحمد فى يده اليمنى.. فدبلة سميحة فى يدها اليسرى الرابضة تحت كف علاء لطفى زوجها الجالس إلى جوارها؟.

وكان ألم وجود طاهر ونوال وأحمد زهدى امام سميحة أيقظ ألمها الكبير وجرحها الغائر لتقف سميحة دون وعى وتمضى إلى داخل ردهة البيت.. لا تريد أبداً أن تظهر رباب.. لا تريد أن تراها نوال ولا تريد أبداً أن يراها أحمد زهدى وبعد أن طلبت من أم سعيد ملازمتها حتى إشعار آخر.. عادت سميحة بخطف ثقيلة إلى حيث كانت.. عادت لتجد علاء يجلس إلى جوار رسلان يتبادلان حديثاً هامساً توقف بدخولها الغرفة من جديد..

وقبل أن تعود سميحة إلى مقعدها وقفت نوال فجأة كأنها قررت إنهاء الزيارة وعادا يقفان من جديد احدهما أمام الأخرى وتلاقت عيناها.. ورأت سميحة فى عيني نوال مزيجاً من رجاء وخوف.. خليطاً من حروف وكلمات لم تستطع ترجمتها.. رأت سميحة أطياف ألم عميق.. رأت فيهما أشياء صغيرة تحاول أن تعلن عن نفسها ورأت أشياء كبيرة تحاول أن تخبئ وجهها.. لكن أمام كل الأشياء الصغيرة والكبيرة كان هناك حاجز كبير اسمه الموت والهجر.. الغضب والذكريات..

ومرت نوال فى هدوء ليقف طاهر أمام سميحة قائلاً:

مش عارف ممكن ولا مش ممكن لكن لازم أقول انك زى بنتى.. ابنى يبقى أخوكى.. احنا ممكن نحاول يا سميحة.. ممكن؟



كانت دموع سميحة أقوى من كبريائها.. هزمتها لتهطل في جنون  
وقالت وهي تنظر إليه في حيرة كبيرة:  
مين عارف؟

وعندما مد على يده لمصافحة طاهر.. ضمّه طاهر في حب قائلاً:  
أرجوك يا على خيلنا نتقابل..

ومضى علاء راكضاً خلف رسلان وهو يقول:  
سلملى على ماجد أرجوك؟

ورغم الدموع.. رغم نرف الألم وشلال الذكريات التي أطلقها حضور  
نوال وطاهر وأحمد زهدى فى عروق سميحة.. إلا أنها رفعت رأسها  
فى دهشة كبيرة تسأل نفسها.. كيف يعرف علاء «ماجد طاهر  
رسلان»؟



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

عادت عزيزة بأكواب الشاي لتضعها أمام الحاج محروس فى هدوء وجذبها من كفها لتجلس إلى جواره.. لكنها نهضت لتغيب دقائق عادت بعدها وهى تحمل علبة قطينة حمراء كبيرة وضعتها أمامه وجلست ترتشف بعضاً من قطرات الشاي.. لم يسألها الحاج محروس عن سر إحضار العلبة ولم تقل هى شيئاً وعندما طال الصمت وبعد أن أنهى كوب الشاي قال لها:

وحدووه.. فيه إيه تانى؟.

ورفعت عزيزة عينيها لتقول فى صوت متقطع:

دى علبة الغوايش اللي انت اشترتها.. رجّعها.. أنا مش عايزاها.

ورفع الحاج محروس حاجبه فى دهشة وقبل أن يسألها قالت:

أنا لو بعته ممكن يتضحك عليا.. أنا عايزة فلوس يا حاج بعها وهاتلى تمنها..

ومال عليها محروس بجسده ليضع ذراعه حول كتفيها قائلاً:

دول تمنهم أكثر من سبعة آلاف جنيه.. عايزة تعملى عملية إجهاض بسبعة آلاف جنيه.. ليه حتسقطى جمل؟.

واغمضت عزيزة عينيها وقالت فى ملل:

الدكتور طالب ألفين جنيه.. وصاحبتي عايزة فلوس عشان تروح معايا وأمى عايزة تروح اسكندرية اللي أنا قولتها انى حاروحها يومين على ما أعمل العملية.. أنا اتخنقت بقى حرام عليكم.. وبعدين مش انت جبت الغوايش دول بسماحة قلب.. بعهم واديني فلوسهم.. يبقى كأنك مادفعتش حاجة.

واجهشت فى بكاء حاد.. لقد تعبت.. تعبت حقاً.. قصص وأسباب تأخذ بها منه نقوداً.. وفى كل مرة تشعر بأنها تكرهه أكثر وتكره جميلة



وتكره نفسها وكل ما حولها ..

ثلاثة شهور منذ زواجها به .. ثلاث شهور منحت جميلة فيهم أكثر من أربعة آلاف جنيه ووضعت في حسابها بدفتر البريد ألفى جنيه .. إلا أنها تشعر أن كل مليم تأخذه منه هو قطعة من نار يكتوى بها ضميرها وقلبها .. كلما منحها جن جنونه أكثر وأصبح أكثر تفنناً في سحق كبرياتها وجسدها .. لم تعد تستطيع أن تحتل ولم تعد أيضاً تستطيع التراجع .. اليوم ستأخذ منه خمسة آلاف ثمناً لقصة الاجهاض .. ستأخذها لها وحدها .. ستأخذ كل ما تستطيع لتتجو منه في زمن أقل لن تستطيع الصمود عاماً آخر أبداً ولكن هي تشعر أن نقوده ملعونة مسمومة كجسدها الذي سمّمه .. جسدها الذي أصبحت لا تطيق أن تمر عليه بأصابعها ..

كان بكاؤها حاداً صادقاً وكان الحاج محروس يرقبها في صمت ثم قال في هدوء:

صلى على النبي يا بنت الناس .. الذهب دا بتاعك وأنا حاروح دلوقتي وأرجعك بالليل ومعايا الفلوس .. حاضر يا عزيزة .. حاضر .. ورفعت عينيها تنظر إليه .. هل تكرهه .. من أولى بالكراهية .. محروس أم جميلة أم عزيزة نفسها .. لا تعلم الثلاثة يتربعون على عرش الوضاعة .. إن كانت جميلة أكثرهم وضاعة لأنها أم باعت جسد ابنتها بحفنة أوراق .. فمحروس لا يقل عنها وضاعة لأنه سعى إلى الصفقة .. بل إن عزيزة تشعر أحياناً أنه يصر على التهام جسدها حتى لو لم يكن له رغبة كبيرة فيها كأنه يرفض أن يمر يوم دون أن يلتهم جزءاً من بضاعة دفع ثمنها .. كأنه يرفض أن يترك منها شيئاً كأنه حقاً يتمنى لو يتركها أشلاء وبقايا لا تصلح لشيء ما على الأرض انه حقير



وضيع ولكن ماذا تكون هي إذن؟ أما زالت تختلق له القصص لتسحب منه ثمن كل لحظة تقضيها بين ذراعيه.. أما أصبحت تتلوى بين ذراعيه لتشعره أنها حقاً تشعر به وتستمتع بجسده.. أما أصبحت تغمض عينيها كلما أخذها واهمةً نفسها أنها بين ذراعى سعيد لتطبق بذراعيها عليه وترجوه ألا يتركها.. أنها تترك له جسدها لتصبح بين ذراعى جسد رجل آخر.. كم مرة أدركت نفسها قبل أن تتطق اسم سعيد.. كم مرة فتحت عينيها لترى محروس فصرخت في ذعر بعد أن كانت تشعر أنها حقاً بين ذراعى سعيد..

محروس حقير وجميلة وضيعه.. لكن تبقى هي أكثر مخلوقات الله وضاعة وحقارة.. والآن وبعد أن يذهب الحاج محروس إلى شبرا ليحضر لها النقود ستحدث هي سعيد وتبكي على سماعة الهاتف في شوق وحب وكأنها أطهر عذراوات الأرض.. وأطلقت آهة في حرقه كبيرة التاع لها قلب الحاج محروس في صدق ليقول:

ارحمى نفسك يا عزيزة..

وعادت تجهش في البكاء.. يظنها تبكي خوفاً أو خجلاً من طلب النقود وهي تبكي كرهاً وخجلاً مما وصلت اليه بسبب الملعونة التي اسموها نقود..

ووقف الحاج محروس في تعجل.. إنه حقاً لا يطيق رؤيتها على هذه الحال ومضى نحو باب البيت لتلحقه عزيزة قائلة:

والنبي ما تتأخر.. أنا حاتجن لوحدى.

ومد ذراعه ليريت على كتفها قائلاً:

بصى.. اعملى لقمة حلوة نتعشى بيها وأنا حاجيب معايا حاجة



تصرفشك وتتسبك الدنيا واللى قبيها ..

واغلقت خلفه الباب بالمفتاح تاركة المفتاح فى ثقب الباب .. يجب ان تكون متأكدة أنه لن يدخل دون أن تشعر به .. لقد اعتادت فى كل مرة تحضر فيها إلى هنا .. اعتادت فى كل مرة يسبقها الحاج محروس أو تحضر هى قبله وحدها أن تترك المفتاح فى ثقب الباب تماماً كما اعتادت ركوب الميكروباص فى الشهر الأخير .. ككل مرة تعلم عزيزة أنه فى الرابعة مساءً إن كانت وحدها هنا فهذا هو أنسب وقت يمكنها محادثة سعيد أنها الفترة التى تنام فيها عائلة الأستاذ عبدالعزيز ويصير سعيد وحده فى غرفته لينتظر مكالمته ..

ستحادثه .. ستخبره عن شوقها .. عن حبها .. عن وفائها .. مع سعيد .. مع صوت سعيد يتجدد أملها فى الحياة مع صوت سعيد تشعر أنها تغتسل من ماء دافئ طاهر ..

هل من الممكن حقاً أن تعود كما كانت .. هل بإمكان هذه الحوائط التى اشترتها عزيزة بعذريتها وضعفها أن تراها يوماً كأول يوم كانت عليه .. ورمت عينيها إلى طاولة الطعام لترى نفسها يوم دخلت معه هنا أول يوم .. فى هذا المكان كانت تقف حائرة خائفة ترتعش .. إنها اليوم سيدة المكان لم تعد حائرة .. لم تعد خائفة ولا عادت ترتعش ..

لو أخذت من محروس ألف ألف جنيه هل يمكن بها أن تعود كما كانت فى ذاك اليوم .. حتى لو أخذتها جميلة إلى الدكتور انطوان وعادت عذراء ثرية .. هل حقاً ستعود كما كانت؟ ربما كان باستطاعة انطوان أن يعيد إليها عذرية الجسد ولكن أضاعت جميلة ومحروس عذرية روحها وقلبها ..

ودعت عزيزة فخذيها العاريتين بكفيها .. انها تختنق .. بقى على





الرابعة ساعة ونصف.. سعيد وحده هو الأمل الباقي.. سعيد وحده من بإمكانه أن يعيد إليها عذرية روحها ونقاء قلبها..  
يوماً سيعود سعيد.. يوماً ستعود عزيزة ويوما ستحكي له ويففر لها..  
يوماً سيففر الله لها ولكل الفقراء ذنوبهم!!

فى الرابعة انتهت عزيزة من إعداد الطعام الذى يحبه الحاج محروس وبعد ان أشعلت عليه ناراً صغيرة هادئة سارعت تأخذ حمامها وخرجت تركض إلى غرفتها وفتحت دولابها لتخرج قميص الدانتيل الأحمر.. لم ترتده مرة مع محروس ولن تفعل.. ووضعت جسدها الملفوف بداخله وأطلقت شعرها المجعد الجميل على كتفيها ووضعت زخات كثيرة من أحلى عطر لديها وقفزت إلى سريرها لتحتضن هاتفها الصغير وطلبت رقم سعيد الذى أجاب فى لهفة قائلاً:  
اتأخرتى يا عزيزة والله كنت حاطلك..

ومالت برأسها على الوسادة وقالت هامسة:

معلش يا حبيبى.. كان عندى شغل..

وعاد سعيد يقول:

عزيزة.. احلفى ان المستشفى هى اللى بتحاسب على التليفون..

وعادت عزيزة تقول:

يا سعيد كم مرة قتلتك.. أنا بقيت مديرة مكتب رئيس قسم الجراحة.. والله يا سعيد هو اللى بيدفعلى فاتورة المحمول ويعددين أنا ما بكلمش حد غيرك.. دول دقيقتين كل كام يوم يا سعيد..

وقاطعها سعيد وهو يصيح:

اسمعى الأستاذ عبد العزيز يمكن ينزل مصر فى شهر ستة.. عارفة أنا قتله ينزل بالعربية عشان أكون معاهم بدال ما يأجروا عربية..



حاشبك يا عزيزة ولو أبوكى وافق نكتب الكتاب.. ادعى معايا يا عزيزة انه يوافق ينزلنى الشهر ده معا..

وسكتت عزيزة.. سعيد يتحدث عن الشهر القادم.. هل يمكنها حقاً التحرر من الحاج محروس فى شهر واحد.. هل يمكن حقاً وقالت فى صوت خفيض:

بلاش مصاريف يا سعيد.. خلينا نعمل كل حاجة لما ترجع نهائى.  
وصاح سعيد فى دهشة:  
أنا افكرتك حتفرحى.

وسرت رعشة باردة فى أطراف عزيزة.. هى أيضاً كانت تظن أنها ستفرح ان علمت أنه سيعود.. يعود ليضع فى يدها خاتماً يحمل اسمه.. يعود ليطلق من عنقها أغلال محروس وجميلة.. ولكن.. وعاد صوت سعيد يسأل فى جنون:

عزيزة.. مالك فيه ايه؟

وحاولت عزيزة أن تسترد سيطرتها على أفكارها فقالت فى دلال:  
فيه انى خايفة ترجع ما أقدرش اسببك تسافر تانى.. فيه انى خايفة أمتى تطلع بألف طلب وحكاية.. أنا ماصدقت يا سعيد انها سكتت ونسيت موضوع الجواز دلوقتى.. فيه انك واحشنى واحشنى قوى.. نفسى تاخدنى فى حضنك.. لو شفتك يا سعيد مش حاقد صدقتى.  
وتتهد سعيد كأنه يحاول أن يفهم أو كأنه حقاً فهم..

منذ شهر وسعيد يشعر أن عزيزة تكتوى بشوقها وحاجتها إليه.. ربما منذ التحقت بالعمل فى المستشفى.. ربما لأنها ترى كل من هم فى سنها زوجات أو ربما مخطوبات وهى تقف وحدها بعيداً عنه تحتضن صباها وأشواقها.. ولكن اليس هذا ادعى لأن تسعد بعودته إليها ولو



أيام.. ولكن أيضاً عزيزة وحدها أدري بما يحدث حولها.. قد لا يفهم وقد لا يعلم ولكنه يثق في حب عزيزة ووفائها له وعاد يقول بصوت هادئ:

يا حلم يا عزيزة يا حلم بس هانت.. الأيام بتجري.. وحاخدك في حضنى انتى وأمى.. والله لما تخلص المدة لو عرض عليا المرة دى مليون جنيه مش حا قبل.. خلاص يا عزيزة.. كفاية غربة وشقا.. وأغمضت عزيزة عينيها وبعثت له بقبلة صغيرة وقبل أن تغلق الخط قال لها كأنه يطمئنها:

أنا برضه حا حاول.. آجى معاه شهر الأجازة.. اشوفك يا عزيزة.. ولو أنتى شايفة بلاش خطوبة بلاش بس اشوفك.. أخدك في حضنى.. ندور على شقة.. نعمل أى حاجة انتى تقولى عليها..

وأرسلت قبالات صغيرة حانية أغلقت بعدها الخط لتحقق في سقف الغرفة وهى تسأل ماذا لو حضر؟ هل تترك محروس وإن تركته.. ماذا تفعل بعد أن يعود سعيد مع الاستاذ عبدالعزيز في نهاية الشهر؟ هل تبحث عن عمل جديد.. هل تبقى في البيت مع جميلة تحتضن «الدبلة» التى سيضعها سعيد في أصابعها؟ وهل تتركها جميلة وهل يتركها الحاج محروس بعد ثلاثة شهور فقط وبعد أن اشترى لها شقة وأيضاً بعد كل هذه المبالغ التى يعطيها إياها.. وهزت رأسها في عنف.. أبداً لن يفعل وأبداً لن تحاول هى.. ليست مجنونة.. ليس الآن أبداً.. ان حضر سعيد فليحضر.. ستلقاه في بيت أم سعيد.. ولكن ألن يكون هذا حراماً أكبر.. ألا تقنع نفسها أنها زوجة للحاج محروس.. كيف تلقى سعيد إذن.. وهل بإمكانها أن تلقى سعيد ولا ترتضى بين ذراعيه.. انها تنتظر تلك اللحظة التى يأخذها فيها بين يديه كما كان يفعل.. بل هى



الآن تريده أن يكون لها كما لم يكن من قبل.. تريده.. تريد أن يأخذها  
كما يأخذها الحاج محروس.. تريد أن يرى قميص الدانتيل الأحمر..  
تريد أن تخترق جسده رائحة عطرها لن تقوى على مقاومته.. بل لن  
تقوى على مقاومة جسدها.. جسدها ما عاد ذاك الجسد الذى يكتفى  
بقبلة وكف تمر سريعاً..

ودفنت عزيزة وجهها فى وسادتها.. لماذا يا سعيد.. لماذا الآن؟  
وعادت تطمئن نفسها.. ان حضر لن يكون وحده الأستاذ عبدالعزيز  
لن يتركه كثيراً.. وفى الأوقات القليلة التى سيلتقيان فيها ستعرف كيف  
تقاوم.. ستعرف من أجل سعيد ومن أجل نفسها ستعرف كيف يأتى  
ويعود دون خسائر.. جميلة ستساعدها.. خوفها من ارتكاب الخطأ  
سيساعدها.. خوفها ان يعرف تحولها إلى امرأة سيساعدها.. لا يجب  
ان تخاف.. كل شيء سينتهى كما تريد.. الله نفسه سيساعدها لأنه  
يعلم أنها ما أرادت شيئاً سوى ان تكون لسعيد وستكون.. فى الوقت  
المناسب ستكون!!

لم تنس عزيزة أن تغلق هاتفها قبل السابعة.. لم تنس أيضاً أن  
تحدث جميلة قبلها لتخبرها ان زوجها فى الطريق.. لم تنس ابداً أن  
ترتدى قميصاً آخر من الدانتيل الوردى.. لم يعد يرضيها قمصان  
الستان الرخيصة التى اشترتها.. الحاج محروس يحضر لها قمصان  
الببى دول الدانتيل والحريز.. وخلعت المفتاح من ثقب الباب وأعدت  
المائدة لتجلس بعدها تشاهد التلفزيون فى انتظار الحاج محروس  
ليعود بالآلاف التى طلبتها.. ستضعها فى حسابها هذه المرة لن تأخذ  
جميلة شيئاً.. بل إن عزيزة أخبرتها أن الحاج محروس أصدر إليها  
إنذاراً واضحاً بأنه لن يقبل ابداً أن تقول له عزيزة فى يوم أنها حامل



ولو عن طريق الخطأ.. قالت لها عزيزة انه أخبرها بأنه لن يدفع لها مليماً واحداً لأنه لا يريد ان يدفع مالا نظير قتل جنين.. لقد أغلقت عزيزة في وجه جميلة باب هذه القصة لتصبح من حقها وحدها.. عزيزة وحدها فقط من تعلم أن الحاج محروس يدفع آلاف الجنيئات نظير القتل.. انه رجل يعشق سفك الدماء.. لقد دفع لها آلافاً ليقتل ويسفك دمها وها هو الآن في طريقه إليها بيضعة آلاف أخرى يقدمها.. لقتل الجنين الذي يظنه في احشائها..

تهدت عزيزة.. المسكين لا يعلم انها هي من كانت ستقتل نفسها لو حمل جسدها بين كيانه طفلاً منه.. لو علم.. ولكن لا أحد يعلم.. جميلة، محروس وعزيزة وحتى سعيد.. كل منهم يكتفى بما يعلمه.. كل منهما يظن انه يعلم أكثر من الآخر.. والحقيقة تبقى أن كلا منهم يجهل أكثر من الآخر..

قامت عزيزة في تشاقل الى المطبخ لتغلق موقد البوتجاز.. لماذا تأخر.. لا تريد أبداً أن تعيد تسخين الطعام.. تريد أن يأتي وتأخذ منه النقود وتدفع له الثمن اليومي وتنام.. ولكن لماذا تشعر أنها لن تستطيع النوم هذه الليلة.. مازالت كلمات سعيد تطاردها.. مازالت تخاف أن يحضر لا يجب أبداً أن يعود سعيد في الشهر القادم.. وشعرت به من خلفها يضع كفيه حول صدرها وانتفضت عائدة من افكارها لتقول فيما استطاعته من دلال:

يا خبر.. رجعت امتي يا حجوجتي؟

وجذبها من ذراعها العارى قائلاً:

تعالى.. تعالى يا عزيزة.. احنا حنعمل حفلة الليلادى.. هاتى كبايتين وصينية وتعالى على أوضة النوم..



لن يأكل الآن إذن.. قرر أن يأكلها هي أولاً ونكست عزيزة رأسها وحملت الصينية الى غرفة النوم لتجده يخرج قوارير كثيرة من البيرة وقالت فى ملل:

انا مابشريش يا حاج..

ودون اكترات وكأنه لم يسمع صب لها كأساً كبيرة من البيرة قائلاً:  
وأنا كمان ما بشريش لوحدى..

وعلمت عزيزة أنه لا فائدة.. ومدت يدها تشرب البيرة وأشعل لها سيجارة قائلاً:

خدى دى كمان وانتى مزاجك يتعدل..

كانت تعلم أنه يمنحها حشيشاً لتدخنه ولم تعترض طويلاً.. عزيزة تعلم أن من يقبل الاشتراك فى لعبة جديدة يجب أن يرضخ لقوانينها.. وهى قبلت اللعبة فعلام تعترض الآن.. ربما كانت كؤوس البيرة وسجائر الحشيش أو البانجو هى أجمل وأنقى ما فيها.. ومالت رأسها وترنح جسدها ورغم شعورها بثقلهما إلا أنها كانت تشعر بأنها تخطو على سحابة وضحكت وهى تنظر إلى قدميها.. إنها ترى الأرض ولكن تشعر أنها على سحابة.. انها تشعر أن رأسها ثقيل ولكنها رغم هذا تضحك لهذا إذن يدخن سيد لهذا يدخن الفقراء الحشيش والبانجو ويشربون كؤوس البيرة.. لأن الفقراء هم أكثر الناس حاجة إلى الضحك وان كانت ضحكات زائفة بلهاء.. خلق الله الفقر ليعذب الفقراء وخلقت الخمر والحشيش لتعين الفقراء على الصبر عليه.. وعادت تنظر إلى وجه الحاج محروس.. وعادت تضحك بصوت أعلى.. حتى الحاج محروس تنظر إليه ولا تراه وأطلقت ضحكات عالية سعيدة أجمل ما فى القصة أنها تعلم أنه امامها ولكن لا تراه ومدت يدها



لتصيح:

اديني تانى..

وصفق الحاج محروس بكفيه الغليظتين مهلاً وقال:

ارقصى يا عزيزة..

ووقفت عزيزة ترقص.. انها سعيدة وشعرت به يقترب منها وفى هدوء جذب تلك الحمالات الرفيعة التى تقف على كتفيها ليسقط قميصها تحت قدميها وخلع عنها تلك القطعة الصغيرة الباقية على جسدها وعاد يقول:

ارقصى يا عزيزة..

ووضعت عزيزة السيجارة بين شفتيها ووقفت ترقص عارية وكلما نظرت إليه تشعر أنها تراه ولا تراه.. ترى هاتفه الصغير فى كفه وتضحك اكثر.. المجنون.. يخلع عنها ملابسها ويتركها ترقص عارية ليعبث هو بهاتفه.. ورقصت أكثر وتمايلت أكثر كأنها دخلت فى تحد أحرق مع هاتفه..

من ينتصر جسدها أم الهاتف.. وطال رقصها.. وكلماته المحمومة تستنفرها للرقص..

وتعبت هزمها رأسها الثقيل.. هزمها هاتفه الصغير سقطت عزيزة على فراشها ليلقى الحاج محروس بهاتفه ويذهب ليسقط فوق جسدها وسمعت صوته من بعيد يقول:

خلاص يا عزيزة.. من الليلة دى بقيتى ملكى بجد!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



دخلت سميحة في هدوئها وثقتها المعتادة تخطو إلى أحد استديوهات قناة «دريم».. اليوم هو الحدث الأكبر في حياتها.. وابتسمت ابتسامة صغيرة ككل ابتساماتها منذ اعوام.. إن حياتها هادئة ولكن دوماً يتخللها أحداث كبيرة تزلزل أيامها وتخلق من ابتساماتها ابتسامات أخرى جديدة.. ابتسامات أصغر من سابقاتها.. زيارة عمرو جابر حدث كان كبيراً.. رحيل دياب حدث كان أكبر.. رباب حدث كبير.. حبها الصامت لأحمد زهدى حدث آخر كبير.. علاء لطفى ليس حدثاً كبيراً.. علاء لطفى رجل يتزوج امرأة.. حدث يحدث كل يوم ألف مرة.. الأحداث الكبيرة هي تلك الأحداث التي لا تحدث إلا مع اشخاص قلائل وعلى فترات متباعدة لتبقى قلوب أبطالها تكتوى وتتلون بحيثياتها ما طال العمر أو قصر.. اليوم حدث كبير.. اليوم تدخل إلى قناة دريم لتصور أول حلقة من برنامجها الذي أسمته «حوارات ممنوعة».. انها سعيدة به.. سعيدة لأن على سليمان أفتعها بالعمل في قناة دريم.. سعيدة لأن على سليمان بعلاقاته الكبيرة حقق لها حدث العمر.. سميحة دياب في قناة دريم التي يشاهدها الملايين في برنامج «حوارات ممنوعة»، وفي حلقتها الأولى تستضيف وزير الداخلية.. تعلم أن اقتاعه لم يكن سهلاً، ولكن على سليمان وحده حقق لها طلبها.. انه حدث كبير.. كان لابد من حدث كبير ليخرجها من حدث رحيل دياب.. هي تعلم أنه لا حدث على وجه الدنيا بإمكانه أن ينسيها قسوة فراق دياب بعد أربعة قرون لا شهران كالتى مضت.. لا حدث في الأرض بإمكانه أن يخفف من شوقها إليه ولوعة قلبها كلما دخلت غرفته أو غرفة رباب أو حتى كلما وضعت رأسها على كتف علاء أو بين ذراعى وسادتها.. لا حدث ولكن هذا حدث جاء يشغلها.. منذ





شهرين وهى تلهث فى جمع الصور والملفات وإعداد الأسئلة والقضايا التى تخرج بها إلى الناس فى حوار مع وزير الداخلية المصرى الذى قلما يظهر فى برنامج.. ولكن هل هذا هو الحدث الوحيد.. ابداً.. أحمد زهدى معها.. طلبت أن يعمل معها.. لم يعترض أحد.. ومن يعترض وهى جاءت دريم مع أحمد بهجت نفسه.. الوحيد الذى كانت تخشى رفضه هو أحمد زهدى.. لكنها قالت له جملة واحدة لم تقل سواها.. قالت يومها:

أحمد.. أنا باموت بعد بابا.. الحاجة الوحيدة اللى ممكن تخلينى أعيش انى اشتغل وأنا ما أعرفش اشتغل من غيرك.. ممكن تساعدنى أعيش؟

لا تنسى ولن تنسى يوماً كيف ترقرت عيناه بدمع ابتلعه فى كبرياء ثم قال بعد صمت:

حتى لو شغلى معاكى حقتلنى.. مادام حياتك فى موتى صدقيني أموت.

سميحة وحدها تعلم أن عملهما معاً هو العكاز الوحيد لهما معاً فى الحياة.. ربما عذابها هى أكبر لأنها تعلم أنها تحبه وهو لا يعلم ولكن أحمد زهدى يستحق عذابها وهى أيضاً بحبها الكبير الصامت تستحق عذاب زهدى..

العذاب هو الطريق إلى النجاح.. العذاب دوماً يسبق النجاح.. هى اليوم هنا لتجح ولينجح معها أحمد زهدى.. من أجل دياب من أجل رباب ومن أجل زهدى سينجحان معاً.

ورأته يركض نحوها من بعيد ووقفت أمامه تبسم ابتسامة صغيرة وقال فى حنان:



يللا يا سميحة.. سيادة الوزير زمانه على وصول.. ووقفت سميحة تنظر حولها فى ثقة رغم اضطراب قلبها.. رغم خوفها الذى تشعر به فى عروقها.. إلا أنها يجب أن تبقى سميحة التى تشع حباً ورقة وطمأنينة.. أكثر من شهر وهى تحضر هنا كل يوم.. انها تعلم متى وأين تنظر ومن أين ستأتيها الكاميرا.. لم الخوف.. لقد عرفت كل شيء حتى حوارها الممنوع مع سيادة الوزير هى جاهزة له تماماً وصاح كريم عبدالصبور مخرج البرنامج.. ووقفت سميحة لتخطو فى استقبال سيادة الوزير..

ووقف يضافحها فى هدوء.. انها جميلة.. لقد اطلقت سراح شعرها البندقى الغزير كأنه يربت على ظهرها.. ماكياجها رائع.. عيناها العسلىة المتسعة تشع حناناً وثقة.. حتى تاييرها الأسود الأنيق يبدو كأنه ألوان جميلة تداعب جسدها الجميل فى رقة.. ساقها البيضاء الملفوفة فى جورب شفاف تعلن أن كل عين تراها يجب أن تهواها من رأسها إلى قدميها.. وابتسم الوزير فى هدوء ليتجاذبا أطراف حديث صغير ومرت الدقائق لتدور الكاميرات وبدأت سميحة حوارها فى هدوء حتى لانت قسماتهم جميعاً ومضت تتجول فى أعماق الوزير تسأله عن الموسيقى التى يحب.. وعن المسؤولية التى يحمل.. عن سكان الوطن المعذبين.. عن رجال الشرطة ولماذا يشعر بعضهم أنه أرقى من البشر.. سألته فى صوتها الهادئ الجميل.. لماذا تشعر هى نفسها أن لكل رجال الشرطة نظرة واحدة يشتركون فيها.. لماذا يرتفع حاجبهم ان حادثوك..

سألته سيمحة من أين يأتيهم هذا الشعور.. وكيف يتكون هذا

الإحساس؟



وأجابها الوزير بابتسامة أكثر اتساعاً و ذكاء كبير قائلاً فى دهشة حقيقية:

أنا رجل شرطة قبل ما أكون وزير.. هل أنا فعلاً فى عيني النظرة اللى بتوصفيها.. هل أنا رافع حاجبى فى استعلاء دلوقتى؟  
وابتسمت سميحة ابتسامة من ابتساماتها القديمة الأكبر مساحة ليضئ وجهها ويزداد جمالاً ثم قالت فى هدوء:  
كمواطنين بنفسر الثقة الكبيرة اللى بنشوفها على ملامح رجال الشرطة انها استعلاء.. يمكن لأننا فقدنا جزء كبير من ثقتنا فى أهميتنا وفى مشاعرهم ناحيتنا.

عاد الوزير يقول مقاطعاً فى ذات الهدوء:  
انت ليه مصرّة تفصلى بين المواطن العادى وبين رجل الشرطة.. رجل الشرطة من العسكرى الصغير لغاية عندى احنا كلنا مواطنين عاديين  
زيك بنأدى عملنا وبنحاول أنه يكون على أكمل صورة.  
وابتسمت سميحة لتقود الحديث إلى جزيرة بعيدة قائلة:  
يا ترى هل المواطن من حقه أن يهتك عرض مواطن زيه عشان يخرج منه باعتراف أو حقيقة ما أياً كانت أهميتها؟

رفع وزير الداخلية حاجبه فى دهشة ليستمع إلى سميحة وهى تستعرض عذاب وتعذيب المواطنين فى أقسام الشرطة والجهات الأمنية.. ودار الحوار ساخناً متزناً.. نفى سيادة الوزير كل ما قالتة سميحة وقدمت سميحة عرضاً لتصوير تعذيب بعض المواطنين، وقال الوزير أنها أحداث ملفقة وأن لكل عمل تجاوزه ولكن تبقى التجاوزات لها عقاب وردع.

كان كلاً منهما مؤمناً بما يقول.. كلاً منهما يؤله ما يسمع ويحاول أن



يمحو الغمامة التى اجتاحت القلوب والعقول حول هذه القضية .. لم يكن هدف سميحة أبداً التشهير وما كان هدف الوزير التزوير .. كان هدفهما معاً الحقيقة كما يراها ويعرفها كل من مكانه وإمكاناته .. وعندما بدأ الهدوء يطل برأسه من جديد سألته سميحة عن إمكانية استقبال مكالمات أعدت لها .. وبإتسامته الهادئة أعلن موافقته .. وجاء الصوت الزائر ليماً أرجاء الاستديو بقصته .. حكى كيف عذبه نقيب شرطة شاب .. حكى كيف احضر زوجته «وكاد يهتك عرضها» أمامه .. حكى وبكى وهو يقول:

سيادتكم .. أنا ماسكتش .. أنا رحت جرايد المعارضة طلبوا منى أعمل كشف طبي على مراتى .. طلبوا منى يصورها .. ازاي كان ممكن آخذ حقى بفضيحة تانية .. طب اللى حصل ده كان بينى وبينها .. لكن عشان آخذ حقى ألقى صورها فى الجرايد .. فضيحة ليا ولعيالى .. والله العظيم أنا من يومها مش قادر أبص فى وشها ولا قادر اطلقها وكل ده ليه .. ده أنا وطيت أبوس جزمته .. وهنا رفع الوزير كفه قائلاً فى حسم:

كفاية .. مافيش جريمة على الأرض يتحل غموضها بجريمة أكبر .. ومافيش جريمة أكبر من استغلال ضعف إنسان .. فى مكتبى وفى سرية أوعدك بيها حنحقق فى الموضوع ولو ثبت اللى حضرتك تفضلت بيه حينال الضابط عقابه كأي مواطن ويمكن أكثر من أى مواطن .. واستدار الوزير ينظر إلى سميحة ليقول فى ألم واضح:

انتى ممكن زميل أو زميلة ليكى تجيب أفاق فى برنامج زى بتاعك ده يا سميحة وبصورة أو أخرى يحاولوا يظهره برىء وتحصل قلقلة للحقائق لأن زميلك دا استغل مكانه ودى حالة فردية مش بالضرورة



أبدأ تكون سياسة الإعلام بأكمله.. صبح ولا لأ؟

هزت سميحة رأسها بالموافقة وهى تحاول أن تلتقط برأسها ما يجب أن تقوله إلا أنه عاد يقول:

ده وارد فى كل قطاع.. سوء اختيار لناس فى إيدهم التأثير على فكر أو حياة شرايح كبيرة من البشر.. قد يجوز ويكون عندنا فى الداخلية ضباط مرضى بيستغلوا سلطتهم.. لكن يفضل واجبنا دايماً إتنا نحاربهم.. وواجبنا الأكبر هو حسن الاختيار.. ودى مهمة الوزارة الحالية.. التدقيق فى اختيار طالب الشرطة.. الطالب اللى يقبل فى كلية الشرطة يجب أن يكون خالى من الأمراض.. من الأمراض الجسدية والنفسية قبل الجسدية.. اعترف إنه فى وقت معين كانت الشرطة تقبل فئات من الطلبة يتفشى فيها الأمراض النفسية اللى ممكن تحيله إلى وحش مش إنسان.. احنا بنقضى على هذه الفئة المريضة واليوم لا يقبل طالب إلا بعد أن نتأكد من انه انسان سوى يعلم حجم المسؤولية والأمانة اللى حيحملها من منصبه أيا كان.. انسان من أسرة معتدلة فى كل شىء.. اعتدال مادی وثقافى وأيدىولوجى عشان يصبح لدينا شخص لا تضطرب فى ذهنه الصور عندما يجد نفسه محاط بهالة من الضوء والسلطة.. ضابط الشرطة يجب أن يزداد وعياً وتواضعاً كلما ازداد تفوقاً وتقدماً.. ولهذا ايضاً أنا استبعد تماماً أن تكون القصة التى استمعنا إليها بهذه البشاعة..

والتقطت سميحة أطراف الحديث لتسأله فى هدوء:

هل دا يفسر ما يحدث فى الوقت الحالى من صعوبة ويمكن استحالة التحاق طالب من أسرة فقيرة أو متوسطة بالشرطة.. غلاء مصاريفها هل هو خطوة من خطوات تنقيحها؟



وقاطعها الوزير قائلاً:

لأ .. خطأ .. عظماء مصر ما كانوا من أسر غنية .. العقاد ونجيب محفوظ وظه حسين وزويل من أسر عادية .. الشرطة تبحث عن الأسوياء وليس الأثرياء .. الفقير ممكن يحطم النفوس اللي بتسكن منازل مافيهاش دراية كاملة بالدين الصحيح .. الأسر اللي ماعندهاش مبادئ ولا قيم .. لكن الفقير يفضل فى أنه يعبت بقلب أو رأس فقير مادام بداخل هذا الرأس مبادئ وقيم .. الآن نحن نببحث عن جيل يعلم معنى كلمة أمانة ومسئولية .. الشعور بالأمانة والمسئولية .. التفكير من خلال قيم ومبادئ سليمة يجعل الضابط لا يضعف أمام السلطة أو ينهزم أمام أهوائه الشخصية .. الحمد لله بيوتنا المصرية مازالت بخير .. بدليل خروج العظماء والنايفين منها كل يوم .. بدليل ثقتي أن المكاملة اللي سمعناها لا بد وأن يكون فيها شئ من المبالغة أو الخطأ .. لكن تأكيداً لمبدأ العدل أنا أعد بتحقيق دقيق ليس فقط فى هذه القصة وإنما فى أى شكوى يتقدم بها أى مواطن .. وأتعهد بكشف الحقيقة ولو كان لهذا المواطن حق سيأخذه .. ولو ثبت على الضابط خطأ سينال أكبر عقوبة وسيعلن عنها للرأى العام ..

وعادت سميحة تمنحه إحدى ابتساماتها الهادئة لتقول بعدها فى صوت خفيض:

سيادة الوزير .. أنا أثق فى كل كلمة سيادتك ذكرتها .. لكن اسمح لى أن أتخيل ثبوت تجاوز الضابط .. اسمح لى أيضاً أن أتخيل العقوبة التى ستوقع عليه .. سيطرده من جهاز الشرطة ليلتحق بالمحامية أو العمل فى إحدى شركات الأمن الكبيرة التى تستقطب الآن كل المبعدين من الشرطة .. اسمح لى أن أراه يعمل من جديد ويحيا حياة طبيعية ..



اسمح لى أن أراه حتى وهو يقضى عقوبته فى السجن بين زملائه..  
 يعنى فى بيته.. حتى فى السجن سيكون الضابط أحسن حالاً من كل  
 المسجونين سيكون زعيم يعنى «مسجون خمس نجوم».. اسمح لى اسأل  
 عن حجم الخسارة اللى حيخسرها أمام خسارة رجل امتهنت آدميته  
 وتستحيل حياته داخل بيته.. كيف حتى بعد العقاب ستحيا الضحية  
 برجولة مدبوحة وكرامة مهذرة؟ ضابط يقضى عقوبة بين زملائه  
 ويعود لممارسة مهنة جديدة فى حياة جديدة آمنة.. وضحية تحيا  
 لتموت مع كل شمس تشرق على الأرض.. أين العدل؟ أين الشعور  
 بالأمان والآدمية.. ليه الإنسان البسيط فى بلدنا أصبح أشبه بمجرم  
 كبير تتحد عليه كل الوزارات والجهات ليزيدوا من حجم معاناته وألمه  
 وكأن بساطة حاله وفقره مش كفاية أبداً لترحمه ونأخذ بيده؟ ليه  
 أصبح الأمن والأمان فى بلدنا زى عربياتنا يسيروا دوماً فى الاتجاه  
 المعاكس؟

ليه الشعور بالأمن والأمان أصبح رفاهية تتمتع بها طبقات معينة  
 ويحرم منها السواد الأعظم من المواطنين.. ليه مفهوم وطن نفسه  
 يختلف بهذه القسوة.. ليه؟



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
 sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



أغلقت أم سعيد حقيبتها الصغيرة التي منحتها إياها سميحة لتجمع فيها ملابسها بهدوء ثم رفعت عينيها تنظر إلى وجه سيد الغاضب لتتهد قائلة:

خد بالك من البيت يا سيد وحاول يابنى تشوفلك شغلانة احنا بقينا فى الصيف أهو..

لكنه قاطعها فى صوته الصاخب قائلاً:

بلاش تخريف.. صيف إيه وشتا إيه؟ هما فى الصيف يعنى بيوزعوا وظائف على الناس.. أنا مش فاهم تروحي تعيشى معاها فى أكتوبر ليه بس؟

وقالت أم سعيد فى تأفف:

يعنى عايزنى أعمل إيه؟ أقول لها لا وآجى أقعد جنبك فى شبرا.. مين حيصرف علينا.. دا حتى سعيد اللي قال حينزل شهر ستة مانزلش.. مين يصرف علينا.. ومين يصرف على الهباب اللي أنت بتشربه.. أنا كدا حاروح مع الست سميحة ومش حيبقالى شغلة غير رباب بس.. وحاووفر أكلى وشربى ومواصلاتى.. يعنى ماهيتى كلها حتبقى بخيرها..

وقاطعها سيد قائلاً فى مجون:

طب هاتى ورينا..

لكنها صاحت:

يا شيخ حرام عليك.. حرام عليك.. ارحمنى وارحم نفسك يا سيد كل أول شهر تعال خد قبضيتى كلها لكن وبعدين.. لو أنا وقعت ولا حتى مت حتعمل إيه.. يابنى بص حواليك.. دى اللي اسمها بنت مقطعة نفسها شغل فى المستشفيات والنوبتشيات عشان تعمل قرشين





تساعد بيهم أخوك لما يرجع وأنت يا راجل آخرتها إيه معاك..  
ولم يرد سيد بكلمة.. نظر بعينه إلى وجه أمه وهو لا يعلم لماذا يكره  
كل ما تقول رغم أنه يعلم أنها على حق.. ربما كان رحيها أفضل..  
سميحة تتزوج الليلة وتأخذ أمه معها إلى فيلا أكتوبر.. وسعيد سيعود  
ليتزوج عزيزة ويذهب بها إلى منزل جديد.. هو سيبقى وحده هنا..  
وعاد ينظر حوله وابتسم ساخراً.. سيتركوه وحده في «الحفرة» كما  
يسمونها سعيد..

وسمعتها تخرج لتغلق خلفها الباب في غضب.. حتى لم تقل له كلمة  
وداع.. لم تمنحه دعوة من دعواتها.. لم تفكر حتى في توصيته على  
نفسه.. أوصته بالبيت.. الحمقاء.. مازالت تدعوه بيتاً.

لماذا لا تحبه كما تحب سعيد.. بل لماذا لم يكن هو سعيد.. بل لماذا لم  
يكن هو علاء الذى سيتزوج سميحة اليوم..

سميحة!! الكل أصبح يتحدث عنها.. حتى أصدقاء الحشيش  
يتحدثون عنها وعن برنامجها.. أمه هي التى أنشأتها واهتمت بها  
وحملت عنها رعاية اختها المجنونة.. سميحة دياب التى أصبحت أشهر  
من عبدالحليم حافظ.. لابد أنها تتقاضى الآلاف عن هذا البرنامج  
الذى تظهر به على شاشة التلفزيون كل أسبوع منذ شهرين.. آلاف  
ومازالت تلقى لأم سعيد بست ورفقات من فئة المائة جنيه.

إن له أمأ حمقاء.. لو كانت فقط أكثر ذكاء لاستمعت لنصائحه.. لو  
طلبت أمه من سميحة ألفى جنيه فى الشهر ستمنحها ولكن ها هي  
تتبعها ككلب ضال إلى أطراف القاهرة وتتركه هنا وحده.

ورفع رأسه ليهز كتفيه ويشعل سيجارة بانجو مبتسماً فى سخرية..  
كلهم أغبياء.. كلهم حمقى..



سعيد وعزيزة وأمه.. كلهم حمقى.. جميعهم خلقوا ليتبعوا أسيادهم  
فرحين بما يلقي لهم من فضلات ورقية.  
سيد ليس أحمق.. سيد ليس غيباً.. سيد سيعلم كيف يحصل على  
حقه من سميحة.. نعم إن له حقاً في نجاح سميحة.. في تعليمها.. في  
شهرتها.. سيد سيأخذ حقه في عمر أمه وصحتها.. العمر والصحة  
اللذان بنت سميحة على انقاضهما نجاحها وتألقها..  
سميحة دياب هي قضيته منذ اليوم.. هي غريمته.. هي مشروعه  
الكبير الذي يجب أن يعد له وبينيه.. مشروع لن يسمح أبداً للحمقى أن  
يمنعوه عنه.. سيد هو الذكي الوحيد في حارة القهوجي..  
ومن خلف دخان لفائف الحشيش والبانجو ابتسم سيد ابتسامة  
كبيرة في زهو كبير..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

نظرت سميحة إلى كل شيء وابتمت في هدوء..

كل شيء في مكانه.. كل شيء تم ترتيبه كما يجب أن يكون.. أم سعيد أنهت ترتيب أشياء رباب جميعها في جناحها الصغير على روف الفيلا.. كانت سميحة تتمنى لو تأخذ رباب الغرفة المجاورة لها ولكن علاء على حق.. أم سعيد يجب أن تكون إلى جوارها دوماً.. جناح الرووف رائع.. غرفة ومطبخ صغير وحمام خاص بهما معاً.. وأمام الغرفة تكعيبية من الخشب «البغدادلى» تحتها بساط كبير من «الترتان» الأخضر بالإضافة إلى الكثير من أواني زرع خضراء متناثرة في جنبات السطوح.. متى شئت سميحة سعدت إليهم ومتى شاؤوا هم هبطوا إليها ليلتها اليوم بأكمله في ريسبشن الفيلا أو حديقتهما.. طنط صفية أرسلت لهم منى من كفر الشيخ لتصبح خادمة البيت المقيمة.. أم سعيد فقط لرباب.. أم سعيد ستأخذ مرتبها بأكمله من سميحة.. لقد أوضحت هذا لعلاء بل لقد أخبرته في وضوح وبساطة أن سميحة ستدفع ألفى جنيه شهرياً في مصروف البيت.. علاء لن يدفع مصروفات رباب ولا حتى ثمن طعامها وشرابها هي وأم سعيد..

علاء لم يعترض ورغم دهشة سميحة إلا أنها أبدأ لم تغضب.. لقد قال لها إنه سيمنحها هو الآخر ألفى جنيه لتتولى الإنفاق على شئون البيت ومشترواته.. هو سيدفع أجرة منى أيضاً كما تدفع هي أجرة أم سعيد.. كل شيء واضح.. كل شيء أصبح له نظام.. دقائق وتحمل حقيبتها الصغيرة وتذهب معه إلى فندق «سيدى عبدالرحمن» ليقضيا ثلاث ليالى هناك يعودا بعدها إلى الفيلا زوجين ككل الأزواج.. شيء واحد تعلم سميحة أنه يغضب علاء ولكنها لا تملك أن تساعد فيه.. علاء كان يريد أن يقيم حفل زفاف يدعو إليه الأهل والأصدقاء قبل



ذهابهما إلى سيدى عبدالرحمن.. لكن سميحة لا تستطيع أبداً أن تفعل هذا.. بل أنها مازالت لا تصدق أنها ستخلع ثوبها الأسود لترتدى الألوان من جديد.. أربعة شهور على رحيل دياب.. أربعة شهور لم ترتد فيها لوناً غير الأسود.. حتى فى حلقات «حوارات ممنوعة» التى قدمتها حتى الآن.. كانت ترتدى فيها اللون الأسود.. من يصدق شهران منذ الحلقة الأولى لبرنامجها.. شهران فقط حققت فيهما سميحة نجاحاً قد يأخذ العمر بأكمله من غيرها.. لم يعد هناك أحد يراها ولا يعرفها.. لم يعد هناك صحيفة لم تكتب عنها.. بل لم يعد هناك مسئول يرفض أن يكون ضيفها.. ربما كان هذا النجاح والشهرة أحد أسباب رفضها لإقامة حفل زفاف لأنها إن فعلت فهى يجب أن تدعو العشرات ممن أصبحوا فى دائرة معارفها وهى مازالت تصر على وجود دائرة كبيرة حولها.. دائرة لا يتجاوزها إلا القلائل.. القلائل جداً.. ليس هذا فقط ولكن من سيقف إلى جوارها فى الزفاف الذى أراده علاء.. ليس لها أهل سوى دياب ولقد رحل.. ليس لها أهل سوى رباب ووجودها فى حفل زفاف سميحة دياب الشهيرة الآن سيؤلمها أكثر مما يسعدها.. لا أحد بقى لها سوى على سليمان وأحمد زهدى.. وكلاهما لا يعنيه أبداً أن تقيم حفل زفاف أو أن تحمل حقيبة صغيرة كالتى أغلقتها الآن وتمضى فى سكون إلى سيدى عبدالرحمن.. لا يعنيهما شيئاً أبداً سوى أن تعود وأن تكون سعيدة.. هى تعلم أنها ستعود من أجلهما ومن أجل رباب وايضاً ستحاول أن تكون سعيدة لأن علاء يستحق أن تسعده كما يحاول أن يسعدها..

أفاق سميحة من أفكارها لتخرج بنتكور من الجينز الأزرق الفاتح وارثته وفوقه قميص من القطن الأبيض القصير وسقطت من عينها



دمعة وهى تنظر فى مرآتها.

خلعت اللون الأسود عن جسدها ولكن سواد حزنها على فراق دياب  
لن تخلعه الأعوام أبداً عن قلبها وروحها.

ثم عادت تطلق شعرها على ظهرها وبعد قطرات من العطر خرجت  
تودع رباب وأم سعيد ومنى لتهبط إلى علاء الذى كان ينتظرها فى  
سيارته.. ليبتسم حين رآها بثيابها الملونة وما أن دخلت إلى جواره حتى  
قال لها فى هدوء:

اتأخرنا يا عروسة..

وابتسمت سميحة لتصبح قائلة:

إيه دا.. استنى.. منى حتنزّل الشنطة.

جاءت منى بالحقيبة الصغيرة التى وضعت فيها سميحة ملابسها  
إلى جوار ملابس علاء ليقتضيا بها لياليهما الثلاث فى فندق سيدى  
عبد الرحمن.

وانطلق علاء سعيداً.. أخيراً ستصبح سميحة زوجته.. أخيراً سيعود  
بها إلى جواره.. لقد زاد شوقه إليها بعد شهرتها الكبيرة.. زادت لهفته  
على أن يأخذها ويصبح هو رجل هذه المرأة الجميلة التى كلما سار إلى  
جوارها طاردهما الأعين.. لا يصدق أنها بهذه السرعة أصبحت بكل  
هذه الشهرة والشعبية.. هو أيضاً يخطو خطوات واسعة فى عمله.. كل  
شئ أجمل مما حلم به.. شيئان فقط يؤرقانه.. متى تدخل نوال  
رسلان بيتهما؟ وهل تسبب لهما رباب مشاكل فى حياتها معهما؟  
مازال لا يحبها.. ما زال يشعر أنها تطارده بعينيها كلما رآته.. ولكن  
رباب هى الضريبة التى قبل أن يدفعها لدخول عالم سميحة ونوال  
السحرى.



وانطلق علاء يتحدث مع سميحة عن أيامهما القادمة.. عن برنامجها.. عن شخصيات يقترحها عليها.. عن سعادته بهذا اليوم.. وهى تبادله الحديث فى هدوء وحنان حتى وصلا إلى فندق سيدى عبدالرحمن وخرج مدير الفندق فى استقبالهما وابتسم ابتسامة كبيرة فى وجه سميحة قائلاً:

فى الفندق دا فى فيلا كان بينزل فيها الرئيس جمال عبدالناصر وواحدة تانية كان بينزل فيها عبد الحكيم عامر.. فندق سيدى عبدالرحمن النهاردة له الشرف أن سميحة دياب بتقضى فيه «الهنى موون».. احنا كلنا سعداء بقاء سيادتك..

ابتسمت سميحة إحدى ابتساماتها الهادئة الحانية وفى صوتها الشجى قالت:

الشرف لينا.. إن أول أيام جوازنا تبقى فى مكان زى دا.. ورمقت بطرف عينيها علاء.. هل هو غاضب.. لكنها وجدته مزهواً سعيداً بها وبوجوده إلى جوارها.. ووضعت كفها بين أصابع كفه الكبير وصعدت معه إلى غرفتهما بالدور الثالث ليجدا فيها باقة زهر كبيرة مهداة باسم سميحة من إدارة الفندق.

وضمها علاء إلى صدره فى فرحة كبيرة.. كأنه لا يصدق أن هذه المرأة الشابة من نصيبه وحده وأغمضت سميحة عينيها وتحسست ذراعيه القويتين.. إن جسد علاء يعجبها كثيراً وهمست قائلة:

أنا جعانة قوى..

وضحك علاء ليقول:

يللا ننزل نتغدا ولو أنه حبيبى عشا.. دى الساعة داخلة على سبعة.. وقبل أن ترد سميحة نظر إليها علاء ثم عاد يقول:



سميحة.. سميحة خلى العشا بعدين.. انتى وحشائى شهور يا  
سميحة عايزك ومش قادر أقرب منك.. شوية حزينه وشوية مشغولة  
وشوية بتجرى وشوية بتصورى ودلوقتى كمان جاية تقولى جعانة..  
سميحة .

ووضعت سميحة أصابعها الرقيقة على شفثيه وقالت فى همس  
كأنها قررت أن ترضيه:

مين قالك إنى جعانة أكل.. أنا جعانة حب..

حملها علاء بين ذراعيه ليلقى بجسدها الصغير الرائع على فراش  
الغرفة. وأخذ يقبلها قبلات صغيرة يخلع من بينها ملابسه وملابسها..  
كانت سميحة تنظر إليه فى هدوء وأيضاً فى لهفة.. هى حقاً تشعر  
بظماً كبير.. سميحة تنوق إلى من يضمها ويضم جسدها المثقل  
بجراحه واشواقه وصرخاته ويكائه.. جراحها من عمرو جابر..  
جراحها من رحيل دياب ونوال.. جراحها من رباب وجرحها الفائر  
المشتعل من حب أحمد زهدى.. سميحة تريد من يضم جراح هذا  
الجسد وتحتاج من يطفى أشواقه التى اشعلها عمرو جابر يوماً وتركها  
أعواماً تتألم وحدها.

وحين أغمضت سميحة عينيها بعد أن ضمت جسد علاء العارى إلى  
جسدها العارى فتح علاء عينيه لينظر إليها فى دهشة تاهت ملامحها  
بين لهفته إلى جسدها.. كأنه يشعر أنه بين ذراعى امرأة كاملة تعرف  
ماذا تأخذ وماذا تمنح.. وعلا دبيب قلبه حتى أخذها ليهدأ بعدها على  
صدرها العارى وهو يقبلها قبلات صغيرة يهمس من خلالها بحبه  
ويأنه لم ير يوماً امرأة فى مذاقها أو ملمسها.

وابتسم علاء فى خجل وهو يللم شعرها الذى تبعثر حولها وقبلها



قبلات صغيرة كأنه يعتذر.. لقد ظن لدقائق أنه ليس رجل سميحة  
الأول لكنه مازال رغم تأكده من أنه الأول.. مازال يشعر أن سميحة  
غفت كثيراً على ذراعى جسد رجل آخر.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



كم عاماً مضت على سميحة دون أن تلقى بجسدها إلى ماء البحر  
الأبيض المتوسط.. أعواماً طويلة.. أعواماً طويلة من الشوق جعلت  
لقاءهما لقاء فريداً.. كأن كل قطرة ماء كانت تقبل جسدها.. كانت  
تشعر أن جسدها يغتسل في مياه سيدى عبدالرحمن والمياه نفسها  
تغتسل بين ذراعيها وتزداد بهلا مستها جمالاً وتألّقاً وحين عادت إلى  
الشاطئ رأت أعين كل من كانوا عليه يختلسون النظر إليها فى انبهار  
شديد بجسدها الوردى الرائع. والقت بجسدها على الرمال إلى جوار  
علاء وقالت فى دلال:

يا يا علاء قد إيه المية كانت وحشاني.. ليه مانزلتش معايا؟  
وقبل أن يرد علاء سمعت صوت هاتفها الصغير يطلق موسيقى  
سيمفونية بيتهوفن السابعة من حقيبتها وانتفض قلبها رغماً عنها.. ثم  
مدت يدها بسرعة لتخرج هاتفها.. إنه أحمد زهدى.. زهدى يحادثها  
فى صباح زفافها!

وقالت فى صوت حاولت أن يكون هادئاً:

هاى أحمد أزيك؟

وقال فى رعدة لم يستطع اخفاءها:

صباحية مباركة يا عروسة.

وارتعشت قسّمت وجهها لكنها استعادت سيطرتها عليها لتقول:

عقبالك يا أحمد.

وصاح قائلاً كأنه يريد أن ينسى زواجها:

سميحة.. تفكرى إيه.. خبطة بمليون جنيه.. كل الفاكهة والخضار

اللى بناكلها مسرطنة يا سميحة.. مبيدات مسرطنة وعارفة مين ورا

القصة وزير الزراعة نفسه.. يوسف والى يا سميحة.. الوزير اللى



المفروض يحافظ على أرواح الناس بيقتلهم يا سميحة.. بيقتلنا كلنا..  
حتى الجرجير والفجل أكل الغلابة مسموم.. بيسمومونا يا سميحة..  
احنا حنكشف القضية فى البرنامج يا سميحة.. تخيلى بقى؟  
كانت سميحة تستمع وهى تحاول أن تلتقط كل الأحرف لكن قلبها  
كان مازال تحت وطأة سماع صوت أحمد يوم «صباحيتها».. كان قلبها  
يرقب وجه علاء فى خجل وهى ترى فى عينيه شىء كاللوم.. شىء  
كالغضب فقالت فى ذهول:  
أحمد.. أنت عارف إن احنا أعلننا أن فاتن حمامة هى ضيفة الحلقة  
الجاية.. أنت عارف قد إيه اقتناعها كان صعب وبعدةين احنا عايزين  
نخرج من إطار الحكومة والسياسة والقضايا..  
لكن أحمد عاد يصيح فى جنون:  
إيه اللى بتقوليه ده.. فاتن حمامة لو عرفت إن أرواح بشر بتضيع..  
إن الناس بتشتري السم فى اللقمة أكيد حتقبل التأجيل.. سميحة؟  
وبدأت عينا سميحة تشتعل بالحماس لتقول:  
أحمد.. وزير الزراعة يا أحمد.. لازم نفكر..  
وعاد أحمد يقاطعها قائلاً:  
ما نفكرش غير فى حياتى وحياتك.. حياة أهلنا وولادنا اللى ممكن  
يموتوا.. ياريت يموتوا.. ده سرطان يا سميحة.. سرطان..  
سميحة مش بيقولوا ديمقراطية؟ مش بيقولوا بلد حر؟ خلى الوزرا  
يستقيلوا بقى ولو مرة واحدة من الكسوف..  
وابتسمت سميحة قائلة:  
خايفة يا زهدى نطلع من دريم على كابوس كبير..  
إلا أن أحمد تنهد ليقول مبتسماً:



قلتها يا سميحة.. نطلع.. مادام سوا مافيش حاجة تخوف..

بعد لحظات صمت قصيرة قالت:

خلاص.. لو عندك ورق جاهز ابعت كل حاجة على الفاكس بتاع الفندق وأنا حاكم الدكتور محمد عبدالوهاب جوز مدام فاتن.. الأمر لله.

عندما أغلقت سميحة الخط لم تشرح لعلاء شيئاً كأنها نسيت وجوده إلى جوارها.. مبيدات زراعية مسرطنة تقتل البشر ويعلم وزير الزراعة.. انها لا تتجح فقط لكنها أيضاً تتقذ بشراً.. انها توقف سفك دماء الأبرياء.. ورفعت عينيها إلى سماء سيدى عبدالرحمن الصافية ورأت وجه دياب.. رآته مرسوماً على سحابة ما وسقطت دمعة على زاوية عينيها الجميلة وهمست:

يا حبيبى..

رأها علاء.. رآها وسمع همستها ونظر إلى البحر فى دهشة.. سميحة تسقط منها دمعة وتتسى وجوده بعد مكالة أحمد زهدى لها فى صباح زفافها!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



نظر طاهر إلى ساعة غرفة المعيشة فى هدوء ثم التقط أحد أجهزة  
الريموت كمنترول ليقول وهو ينظر إلى وجه نوال:  
هو مين النهاردة فى حوارات ممنوعة يا نوال؟

وتنهدت نوال.. طاهر يعلم كما تعلم هى من هو ضيف البرنامج..  
طاهر يسألها كل أسبوع وهى أيضاً كل أسبوع لا تجيب.. كلاهما  
يحرص على متابعة سميحة.. بل كلاهما يحرص على وجوده إلى جوار  
الآخر أمامها كل أسبوع.. وأشعلت سيجارة لتأخذ منها نفساً طويلاً..  
عشرة أشهر منذ حلقة سميحة الأولى مع وزير الداخلية.. ثمانية أشهر  
منذ زواجها بعلاء لطفى.. عام على رحيل دياب وأعوام طويلة على  
أمومتها الضائعة.. فى كل أسبوع تقسم لنفسها أنها لن تشاهد سميحة  
وفى كل أسبوع تقسم لنفسها أنها ستتحدث عنها بصوت مرتفع..  
ستقول أنها سعيدة بها.. أنها سعيدة بنجاحها.. فى كل أسبوع وقبل أن  
تنتهى الحلقة تنظر إلى عيني طاهر وتتمنى أن ترتدى على ذراعيه  
وتطلب منه أن يأخذها إلى سميحة.. ثمانية أشهر بعد كل حلقة تمسك  
بها تفها الصغير فى غرفتها لتحدث علاء وتخبره أنها تتمنى لو يحضر  
سميحة لزيارتها ولكنها أبداً لا تفعل.. هى تعلم أنها أبداً لن تفعل..  
وحده طاهر يشعر بها ولكن هو أيضاً لن يفعل شيئاً.. سيبقى إلى  
جوارها فى التاسعة من مساء كل جمعة يشاهد معها سميحة كما  
يشاهدها الملايين دون أن يفعل أحدهما شيئاً سوى الصمت والانتظار..  
وظهرت سميحة دياب بوجهها الأبيض المشرق.. بثيابها الأنيقة..  
بابتسامتها الهادئة.. ظهرت لتخرج من جعبتها ألف سؤال وألف قضية  
وألف حقيقة تفجرها فى هدوء.. كان حوارها مع مديرة مدرسة خاصة  
تسألها عن حقيقة قصة لا أحد يعلمها بعد.. فتاة فى السادسة



عشرة.. فتاة أصبحت حاملاً من زميل لها فى ذات المدرسة.. سميحة كانت تسأل مديرة المدرسة عن الحقيقة؟ وهل حقاً كانت تلك الزهرة الصغيرة تمارس الجنس مع زميلها فى المدرسة كما تقول أمها فى البلاغ الذى قدمته إلى النيابة.. وسأقت سميحة حوارها إلى دهاليز كثيرة مظلمة عن المدارس.. عن المخدرات.. عن موقف الدين من الاختلاط.. عن القيم عن دور التربية.. عن معنى التربية.. لم تكن الفتاة موجودة ولا ذكرت سميحة اسمها لكنها قالت إن هذه الفتاة قد تكون ابنة أى مواطن.. قد تكون أخت أى مشاهد، وقالت إن أصبح من الصعب أن نأمن على بناتنا فى المدارس فأين إذن نذهب بهن؟

كان الحوار ساخناً وأطرافه كثيرة متعددة.. وكانت نوال تسمع وظاهر يصغى.. كان كلاهما سعيداً بها كأنها حقاً جزء منهم وفجأة سمع ظاهر صوت ماجد يصيح :

والله أوبرا وينفري بتاعتكم دى جميلة.. دى بتلم الناس كلها حواليتها..

وأفسح طاهر مكاناً لماجد إلى جواره ووضع ذراعه حول كتفه ليقول: انت بتقول فيها؟ سميحة بقت أجده من أوبرا.. لكن ماجد عاد يقول:

هى مالها تخنت ونفخت كدا ليه؟

وربت طاهر على فخذ ماجد كأنه يرجوه الصمت قائلاً:

دى قربت تولد يا ماجد.. هى سميحة فى السابع ولا التامن يا نوال..

واشعلت نوال سيجارة جديدة ولم ترد وفى أول فاصل إعلانى نظر ماجد إلى نوال قائلاً:



انتى اللى شغلتيها فى دريم يامامى؟  
وانتقض جسد نوال لتنظر إليه فى دهشة ليبتسم ماجد قائلاً:  
أنا مش ناسيها .. مش دى اللى جتلك من حوالى سنة وكان معاها  
كيس بلاستيك فيه فلوس.

ثم التفت ينظر إلى طاهر ليقول ضاحكاً:  
دى خدت نمرة تليفونى بس ماكلمتنيش ماتدبنى نمرتها .. أكيد  
دلوقتي لما تعرف إنى بقيت فى الجامعة يمكن ..  
وقاطعته نوال فى حدة قائلة:

مش سامع باباك بيقولك على وش ولادة .. يعنى متجوزة وحتبقى أم .  
لكن ماجد انطلق يصيح فى مرج:  
هاتى النمرة انتى بس وأنا استأها لما تولد ..

ومد طاهر كفه ليجذب ماجد إلى صدره ويديه الأخرى أمسك  
بالريموت ليخفض صوت سميحة الذى عاد بعد الفاصل الإعلانى وممر  
بأصابعه على شعر ماجد فى حنان وبعد لحظات من الصمت قال فى  
حزن واضح:

عارف يا ماجد .. عارف سميحة دى تبقى مين؟  
سميحة دياب تبقى مرات علاء لطفى .. وعارف إيه كمان .. سميحة  
دياب تبقى أختك ..

لم تنتظر نوال لحظة أخرى بعد أن سمعت طاهر يقولها ..  
لم تستطع حتى أن تنظر فى وجهه أو فى وجه ماجد الذى أكلته  
الدهشة لكنها ألقت بسيجارتها فى قلب المنفضة الملقاة إلى جوارها  
دون حتى أن تطفئها وخطت فى هدوء بعيداً عنهم .. كانت تحاول ألا  
تترنح .. كانت تحاول ولكن ما أن دخلت غرفة نومها حتى انفجرت فى



بكاء حاد عنيف.. شعرت أن زلزالاً قوياً يضرب كل قطعة فى جسدها دون رحمة.. انها حتى لا تعلم لماذا تبكى.. هل هى غاضبة.. هل هى حزينة.. هل هى خائفة.. انها حقاً لا تعلم لماذا تنتفض وتبكى.. ربما كانت تشعر بالخجل والعار لأن لها ابناً فى الثامنة عشرة من عمره ولا يعلم أن له أختاً.. بل له أختان لا يعلم عنهما شيئاً ولكن ماذا تعلم هى نفسها عنهما..

ألقت نوال بجسدها على فراشها ثم اعتدلت لتضم ركبتيها إلى صدرها وتلقى براسها على ركبتيها وتبكى من جديد.. لم تشعر ابداً بطاهر حين دخل الغرفة.. لم تشعر به عندما وقف دقائق يرقبها ويرقب جسدها وهو ينتفض بين ذراعيها لكنها شعرت به عندما جلس إلى جوارها ووضع كفه على شعرها الأحمر القصير ليقول فى حزن صادق:

أنا غلطت يا نوال! يمكن أكون غلطت.. لكن الغلط ما يجيش إلا غلط والغلطة الكبيرة بقالها سنين.. نوال..

حاول أن يرفع رأسها لينظر إلى وجهها لكن نوال كانت تقاومه فى عنف.. لا تريد أبداً أن تنظر فى وجه أحد وعاد طاهر يقول:

لو أعرف أنك نسيتيها حقيقى ما كنتش اتكلمت.. نوال.. زمان لما انتى رفضت تزورى البنات قلت خلاص هى أدري باللى يريحها.. لكن لما علاء لطفى ظهر.. لما رشحتيله سميحة ابتدى احساسى بالذنب يكبر.. ولما دياب مات صممت آخذك ونروح عشان أقولك إنى بحبها.. أيوه بحبها وبحب رباب لأنهم ولاد صاحبي اللى باحبته. لكن انتى برضه ماحاولتيش تساعدينى ولا تساعدى نفسك..

نوال!



وعاد يضع كفه على شعرها محاولاً أن يرفع وجهها إليه لكنها ابداً  
ما استجابت.. كانت تبكى وتنتفض وقرر طاهر أن يتركها لكنه قبل أن  
ينهض من جوارها عاد يقول:

نوال.. أى حد يعرفنا ويعرف دياب من حقه يقول علينا أى حاجة..  
يقول علينا سفلة واطيين خاينين.. حتى على سليمان نفسه من حقه  
يقول كدا.. لكن أنا وأنت بس عارفين الحقيقة.. نوال إحنا ممكن نكون  
خذلنا دياب لكن عمرنا ماخناه.. نهرب من إيه بقى.. دا حتى دياب  
نفسه مات لكن بنته عايشه.. بناته دول بناتك وإخوات ابني.. نوال  
حتى لو كنا غلطنا.. الولاد ذنبهم إيه.. حرام بقى.. احنا ممكن فى  
لحظة نروح زى دياب ماراح.

خلى ماجد يقف جنب إخواته.. خلى قلوبنا ترتاح من الشعور بالذنب  
والخجل.. أرجوكى.. الحمل بقى ثقيل واحنا كبرنا.. مابقيناش أبداً  
نقدر على الأحمال الثقيلة.. ساعدينى وساعدى نفسك يا نوال..  
البنات لو سامحونا حنقدر نسامح بعض ونسامح أنفسنا.. حنقدر  
نشيل الحمل دا من على قلوبنا وضمائرنا!





دخل أحمد زهدى إلى إحدى أكثر عيادات برج الأطباء أنيقة ونظر بعينه يبحث عن آمال ممرضة العيادة لكنها لم تكن موجودة فجلس على أحد مقاعد الانتظار حتى تخرج من الداخل.. وتجول بعينه يرقب العيادة.. منذ متى لم يحضر هنا.. منذ أعوام.. مازالت العيادة أنيقة جميلة.. فى الحقيقة هى ليست عيادة واحدة ولكنها شقتان تم ضمهما ليصبحا عيادة واحدة كبيرة.. فى الريبشون جزاءن.. جزء كله مقاعد صغيرة ملونة وفى أحد أركان هذا الجزء بارك كبير به بعض الألعاب الملونة وعلى حوائط المكان بأكمله لوحات جميلة كلها للأطفال، وفى الجزء الآخر مقاعد من الجلد الرمادى يجلس هو على أحدها.. إنه يحب ديكور العيادة ويعشق دهاناتها الوردية الهادئة.. إنه يثق أنها أكثر عيادات الأطفال أنيقة ونجاحاً فى مصر..

وابتسم فى راحة.. ما بقى من الزائرين أحد.. لقد أصبر على الحضور متأخراً.. يكره أن يدخل وأحد آخر فى الانتظار.. يكره أن يرى نظرة لوم فى عين أم تحمل صغيرها وهو يبكى لترى أحمد يدخل إلى غرفة الدكتور عفاف البندارى فى دورها.. لقد جاء فى الوقت المناسب.. الكشف الأخير بالداخل.. بعدها سيدخل ويبقى كيف شاء حتى تلحق به سميحة كما وعدته.. سميحة؟ مازال يحبها.. بل أصبح يحبها أكثر حتى وهى على وشك أن تصبح أمأ بعد أيام.. وهز أحمد كتفيه فى بساطة.. لقد علمته سميحة الكثير.. علمته أن يحبها فى صمت قبل أن تتزوج وعلمته أن يعمل معها معظم ساعات اليوم لمناقشة كل حلقة فى حب كبير.. سميحة تصر على ذكر اسمه فى بداية كل حلقة من حواراتها الممنوعة وتصر أن تشكره فى نهاية كل حلقة.. لقد أصبح اسمه لا يقل شهرة عن اسمها.. لم يعد من الممكن أبداً أن يسمع



أحد اسم أحمد زهدى ولا يقول حوارات ممنوعة.. كيف لا يحبها أكثر.. كيف لا يحبها.. كيف حتى لا يحب جنينها وهو قطعة من أغلى امرأة عاشت وستعيش فى قلبه ما عاش هو على الأرض.

يكفيه منها كل هذا.. يكفيه ويكفى قلبه أنه رفيق نجاحها.. وأفاق أحمد على صوت آمال ترحب به وقال لها:

آمال.. لما توصل مدام سميحة دياب خليها تدخل على طول.

ثم وقف ليدخل غرفة الدكتوراة عفاف، وفى الطريق رأى طفلين أحدهما على ذراع أمه يخرجان من غرفة الكشف.. لا بكاء.. كلا منهما يحمل بين أصابعه حلوى وعلى شفتيه ابتسامة.. حتى الأم خرجت وهى سعيدة تبتسم.. وابتسم هو الآخر وخطا إلى غرفة المكتب.. لا أحد يدخل أو يخرج من لقاء عفاف البندارى رئيس قسم الأطفال بأبو الريش دون أن يبتسم من القلب.. وما أن فتح الباب بعد طرقات خفيفة حتى نهضت عفاف وأسهرت إليه لتأخذه بين ذراعيها فى حنان وهى تقول ضاحكة:

والله كان نفسى أفرش الأرض رمل.. ازيك يا حبيبى..

قبلها قبيلات كثيرة على وجهها ثم وضع أصابعه الرشيق بين طيات شعرها البنى الجميل وعاد برأسها إلى الخلف لينظر فى عينيها البنية الواسعة قائلاً:

وما فرشتيهاش ليه ١٩ هو كلام وخلص..

وسارت إلى جواره وذراعه مازالت حول كتفيها ليجلسا معاً على كنبه بنية تحتل أحد حوائط مكتبها الأنيق.. المكتب بأكمله من خشب الأرو البنى.. عدا مكتبها وحده من الطراز الفرنسى المصنوع من خشب البلسندر المطعم بالنحاس.. مكتبها أنيق وهى أيضاً أنيقة جميلة ترتدى



بنطلونا أسود وقميصاً أزرق وفي أذنيها قرطان من اللؤلؤ البحريني..  
إنها تعشق اللؤلؤ.. ومال بشفتيه يمنحها قبلة جديدة وقال:  
انتى جميلة قوى يا عفاف.. جميلة قوى..

وربتت على فخذة فى حنان واعتدلت لتقول:  
أمال أنت فاكرك نفسك طالع حلو لمن.. لأملك طبعاً.  
لقى برأسه على كتفها لا يستطيع أبداً أن يجلس إلى جوارها دون  
أن يلقي برأسه على كتف أحلى امرأة.. كتف أمه عفاف البندارى وقال  
وهو يشعر بها تلف ذراعها حوله فى حنان:

سميحة زمانها جاية.. انا قتلتها خليكى بعد الولادة بس هي صممت.  
وربتت عفاف على شعره ثم قالت:  
أنا باقول هي عايزة تتكلم فى موضوع رباب أختها.. أمهات كتير  
بتخاف الإعاقة تتكرر فى ولادهم.

ورفع أحمد رأسه من على كتف عفاف ليعتدل ونظر إلى عينيها فى  
قلق ثم قال:

هو دا ممكن يحصل فعلاً؟

وبعد لحظات من الصمت قالت عفاف:

انت لما حكيتلى زمان على أختها ماعرفتش إيه الحكاية بالضبط..  
لكن مش شرط أبداً.. واضح إنها مش حالة وراثية بدليل إن سميحة  
كويسة وأمها كمان عندها ولد كويس.. على العموم نسمع منها هي لما  
توصل..

وعادت تتحسس رأسه فى حنان ثم مدت ذراعها الأخرى وأمسكت  
بكفه الأيمن وتحسست الدبلة التى يرتديها وقالت:

امتى حتقطع الدبلة دى؟ خطبت لينا مفهوم.. سبت لينا مفهوم.. ما



قدرتش تحب لينا برضة مفهوم.. لكن تفضل لابس الدبلة سنة تقريباً  
ليه يا أحمد..

وأدار أحمد رأسه وانزلق بجسده إلى الأسفل قليلاً وضغط رأسه  
إلى صدر عفاف ثم قال بعد لحظات:

مش عارف يا أمى.. يمكن حاسس إن كدا أحسن.. أصل الدبلة دى  
عاملة زى إشارة ممنوع الدخول.. أوقات بتخلى البنات توفّر بنزين  
ووقت بدال ما يرجعوا الشارع كله بضهرهم.

وقالت عفاف فى حزن:

لكن الشارع مش ممنوع الدخول فيه.. الشارع مشكلته إن فيه عربية  
نقل كبيرة دخلته وقفلته.. لا أنت عارف تطلعها ولا عارف تستوعب  
وجودها.

واعتدل أحمد ليقول ضاحكاً:

دكتورة والله ولواء مزور كمان.. عربية نقل؟

وامسكت عفاف بذراع أحمد لتتظر فى عينيه وتقول:

عربية نقل اسمها سميحة دياب.

ونكس أحمد رأسه لينظر إلى الأرض.. لقد أخبر عفاف عن حبه  
لسميحة يوماً بل أنه ابدأ لا يخفى حبه عن عفاف لكن يؤله أن تذكرها  
بهذه الطريقة.. يؤله أن تشبهها بسيارة أغلقت مداخل ومخارج أيامه..  
سميحة هى روح أيامه وعطر لياليه.

ومدت عفاف كفها لتضعه على رأس أحمد كأنها تربت على رأس  
أحد الأطفال الذين يدخلون إلى عيادتها كل يوم ثم قالت:

والله فاهمة وعارفة.. لكن دى خلاص أم يا أحمد.

أنا كمان نفسى أشوفك أب يا حبيبى.. أنا ما عنديش غيرك أنت



ودينا اختك.

وقبل أن يقول حرفاً دخلت سميحة بعد طرقات خفيفة ليقف أحمد وتقف عفاف التي أسرع ترحب بها فى حنان كبير.. كانت سميحة ترتدى بنطلوناً أسود وقميصاً واسعاً من القطن الوردى وكان شعرها البندقى الجميل يتمايل خلف جسدها.. كان واضحاً أنها متعبة كانت بطنها المستديرة أصفر من حجم بطن امرأة فى أواخر شهرها التاسع.. انها اجمل امرأة حامل رأتها عين عفاف وضمتها إلى صدرها فى حنان وهى تقول:

أشكر أحمد ولا أشكر البيبى اللى جاي ولا أشكر مين.. كان نفسى اشوفك من زمان يا سميحة..

ثم ابتسمت وهى تشير إلى أحد المقاعد أمام مكتبها وقالت وهى تخطو لتجلس خلف مكتبها:

اشوفك برا التليفزيون طبعاً..

وألقت سميحة بجسدها على المقعد البنى المواجه لمكتب عفاف وجاء أحمد يجلس على المقعد المواجه لها ونظرت إليه سميحة فى حب كأنها تشكره على لقاء هذه المرأة التى اقتحمت قلبها فى لحظات ثم قالت وهى تنظر إلى عينيه:

أنا اتعودت إن أى حاجة حلوة فى حياتى يبقى أحمد زهدى أكيد وراها.. أنا كمان لازم أشكره من قلبى وأشكر حضرتك على كرمك واستقبالك.

وبعد حديث قصير قالت سميحة:

أنا خلاص حاولد خلال اليومين الجايين.. حبيت اتعرف بحضرتك وأفهم نظام التطعيمات وامتى أجيب البيبى.



وقالت عفاف فى هدوء من خلف مكتبها:  
قبل ما تجيبى البيبى احنا حنيجى الأول نقولك مبروك ولو ولدت  
فى وقت مناسب بالنسبة لمواعيدى أنا حا آجى المستشفى بنفسى  
واطمنك عليه.. انتى عرفتى البيبى إيه.

وابتسمت سميحة ابتسامة صغيرة ثم قالت:  
بنت.. أنا الحقيقة كان نفسى جداً يكون ولد.. أصلى كنت عايزة  
اسميه على اسم بابا.

واختق صوتها.. كم من الوقت مضى عليها دون أن تقول «بابا»..  
لكنها اسرعت ترفع رأسها فى كبرياء لتبتلع دمعها قبل أن تسقط  
خارج عينيها إلا أن أحمد شعر بها فقال ضاحكاً:

البنات دول هدية السما للأرض.. حسميها إيه؟

وابتسمت سميحة ثم قالت فى تردد:  
زمان كان نفسى اسمى بنتى ملك.

وقاطعها أحمد فى بساطة:

لا.. بصى أنا طول عمرى نفسى ربنا يدينى بنتين واحدة أسميها هنا  
وواحدة أسميها أمل..

دايماً أقول إن الأمل بيحبيب الهنا والهنا لو ماجاش الأمل بيسند.

ووضعت عفاف نظارتها الصغيرة وقالت فى هدوء وبساطة:

أنا الحقيقة تخيلت إنك جاية عشان تستفسرى عن امكانية تكرار  
الإعاقة فى البيبى.

ورفعت سميحة عينيها بسرعة تنظر إلى وجه أحمد ثم التفتت تنظر  
إلى وجه عفاف الساكن فى جنون وهى لا تفهم ما تعنيه إلا أن عفاف  
مضت تكمل:



أنا آسفة إنى باقول اعاقه.. أنا باقولها بحكم المهنة.. أنا حقيقى  
مؤمنة أن كل حالة من دول هبة وهدية من ربنا لكن دا ما يمنعش طبعاً  
ان احنا نحاول.

ولم تستطع سميحة أبداً ألا تسأل.. ألا تعرف فقالت وقلبها يعلو  
دبيبه ووجهها تتلون بشرته:

حضرتك عرفتى منين أنى عندى اخت معوقة؟

ورفع أحمد وجهه وقال بابتسامته الرائعة:

أنا حكيت لما زمان وهى تصورت أن دا سبب زيارتك النهاردة.

لكن سميحة لم تكن تبحث عن استباب أحمد أو تصورات عفاف.. ما  
تريده شىء واحد فقط فعادت تقول:

أنت عرفت منين؟ أنا مش فاكرة انى قلتك.

لكن أحمد قال وهو يبتسم:

من خالد.. خالد رستم اللى اتجوز نهال عبدالسلام صاحبك دا  
قاللى الحكاية دى زمان أيام ما كنا سوا فى الشرق الأوسط..

وقاطعته سميحة قائلة:

لكن نهال اتجوزت من شهرين بس..

وصاح أحمد ضاحكاً:

لكن بتحب خالد من سبع سنين.. مرة شافك معايا خارجين من  
مبنى التليفزيون وقاللى إنك صاحبة نهال الأنتم.. هى نفسها ما  
كانتش تعرف إنه صاحبى إلا قريب جداً أصل أنا فى وسط أصحابى  
اسمى احمد بدر.. بابا اسمه بدر فى الإذاعة قررت أقول احمد زهدى  
فقليل قوى اللى يعرفوا الاثنين..

ودارت رأس سميحة.. كان يعرف إذن قصة رباب كان يعرف وبقي



يحبها.. كان يعرف وطلب أن يتزوجها.. كان يعرف.. والتفتت تنظر إلى وجه عفاف في لوعة لكنها وجدتها تبتسم.. عفاف أيضاً كانت تعرف.. عفاف تقول عن رباب وعن كل من هم مثلها أنهم هبة وهدية من السماء كما كان دياب يقول.. ولم تستطع أبداً أن تقاوم الألم الذي شق صدرها وخرجت من بين شفتيها آهة قوية انتفض لها أحمد ووقف مذعوراً واقترب منها لينحني عليها وهو يصيح في ألم كبير:

سميحة.. مالك يا سميحة.. مالك يا حبيبتي؟

وخانتها الدمة هذه المرة.. خانتها لتسقط رغباً عنها على وجنتيها الجميلتين ورفعت وجهها تنظر نحوه كأنها تعتذر.. كأنها تعلن غبائها وحماقتها يوم أضاعت حباً مازال يدق صدرها ويسكن عروقها.. ووقفت تستند على مكتب عفاف التي جاءت خلفها تمسك بها وقالت سميحة:

مش عارفة حسيت.. حسيت بألم.

واحتضنتها عفاف وهي تسألها أسئلة كثيرة.. ظننتها على وشك الولادة لكن سميحة شعرت أنها يجب أن ترحل.. يجب أن تبتعد عن أحمد وأمه كما ابتعد يوماً عنها عمرو جابر هو وأمه ولكن يا للفارق. وتحاملت سميحة على نفسها واستدارت تحتضن عفاف وقالت وهي بين ذراعيها:

أنا آسفة.. لازم امشى..

وسار أحمد زهدى إلى جوارها وهو يقول:

ماما.. أنا حاوصل سميحة.

وقالت عفاف في حنان صادق:

آجى معاكى يا سميحة.. دكتورك مين؟





لكن سميحة نظرت إليها وقالت:

ماتخافيش حضرتك.. أنا كويسة.. أنا كويسة.

أمسك أحمد بكف سميحة بين كفه وهو يقول:

تعالى يا سميحة أنا حاوصلك وحاطمنك يا ماما.

وتركت سميحة كفها لأحمد زهدى.. كم تمنى لو تركت له نفسها وكم  
ستبقى العمر تلوم نفسها لأنها لم تفعل.. آه لو يعلم أنه كما يحبها  
أحبته وستبقى..

عندما وقف أحمد ينظر حوله فى شارع عبدالمنعم رياض بحثا عن  
سيارة سميحة قالت له فى صوت خفيض:

أنا أديت عربيتى لعبد المنعم اللى انت قولتلى عليه هو ركنها فى  
جراج البرج.

وقاطعها أحمد قائلاً:

أيوه عارف.. أنا حاخليه يقفلها وأديكى المفتاح أنا اللى حاروحك يا  
سميحة..

وسحبت سميحة كفها من كفه وسحبت نفساً بعيداً من صدرها  
وقالت:

أنا حاروح يا أحمد لوحدى.. لوحدى..

وصاح:

سميحة!!

ونكست سميحة رأسها فى تصميم يعرفه أحمد زهدى جيداً وقالت:  
لوحدى يا أحمد..

وعلم أنها لن تفعل إلا ما قالت وعندما جلست تقود سيارتها  
الباسات الجديدة تبعها أحمد بسيارته حتى وصلت بوابة السليمانية



بمدينة الشيخ زايد.. كانت تنظر في مرآتها وتراه خلفها وهي تشعر  
بالألم يسحق عروقه.. أضاعت أحمد زهدى.. أضاعت سميحة بيدها  
حب العمر..

قتلها عمرو جابر مرتين.. لكن هناك رجالاً ليسوا كعمرو وهناك  
نساء لسن أبداً كنادية ولسن أبداً كنوال.. ومسحت سميحة دموعها  
وتحسست بطنها الذى يلامس عجلة القيادة.. هي أيضاً ستجعل منها  
امراة جميلة حنون مثل عفاف البندارى.. وعلى بوابة السليمانية وقفت  
سميحة بسيارتها وهبطت منها تشكر أحمد زهدى.. لم تدعه إلى  
الدخول لكنها وقفت تنظر إلى عينيه ورأى آثار دموعها وقال لها في  
حنان:

لسه تعبانة..

وابتسمت وهي تقاوم دمة جديدة تستعد للسقوط وقالت في حب لم  
تستطع أن تخفيه:  
أحمد.. أنا حاسمى بنتى أمل.



عندما دخلت سميحة غرفتها لم تلق بجسدها على السرير.. كل ما فعلته أنها خلعت ملابسها وغسلت وجهها وأسرعت تصعد السلالم ودخلت إلى غرفة رباب.. ونهضت أم سعيد من مقعدها تقول:  
ازيك يا بنتى مش تريحى نفسك بقى.. انتى خلاص ممكن تولدى فى أى لحظة.. وبعدين ما تسوقيش لحسن يجيلك الطلق فى الطريق تعملى إيه بس..

وابتسمت سميحة وقالت فى هدوء:  
علاء خلص الأوضة اللي فى الجنية وأول ما أولد قوللى لسيد ابنك ييجى ويستلم شغله.. أنا كمان تعبت من السواعة.

ونظرت إليها أم سعيد فى قلق.. إنها حقاً سعيدة لأن سيد سيعمل سائقاً لدى سميحة وأيضاً سيسكن فى الغرفة التى بناها علاء له فى حديقة الفيلا ولكنها مازالت خائفة منه.. مازالت لا تتق فيه.

مازالت غاضبة وخائفة عليه لأنه اتصل بسميحة وطاردها كثيراً حتى قبلت أن يعمل عندها سائقاً.. هى تعلم أن سميحة فعلت هذا إكراماً لها ولكن مازالت خائفة من سيد وخائفة من حضوره ولكن ماذا عساها تقول أو تفعل.. لو كان هذا سعيد لطارت من الأرض فرحاً.. وتهدت أم سعيد فى ألم وحسرة إلا أن سميحة قالت:

ممكن تقولى لمنى تعملى كباية نعان على ما أقعد مع رباب شوية.  
واختفت أم سعيد ونظرت سميحة إلى وجه رباب وهى نائمة على سريرها ثم اقتربت منها لتجلس على حافة فراشها وعادت دموعها تسقط من جديد وقالت:

أحمد زهدى طلع عارف يا رباب.. طلع عارف.. رباب أنا خلاص حاولد.. حاولد لوحدى.. من غير أحمد.. من غير بابا.. ومن غيرك..



ومن غير ماما .. لوحدى يا رباب لوحدى ..

علاء مش معايا .. علاء كل همه شغله ونجاحه .. كل همه إنه يبتى  
المهندس الكبير علاء لطفى .. جوز سميحة دياب المشهورة .. تخيلى با  
رباب تخيلى كذا مرة اسمعه بيقول لحد فى التليفون أنا جوز سميحة  
دياب .. تخيلى .. انتى بالنسبة لعلاء مش موجودة وأنا مجرد اسم  
لواحدة مشهورة بيكمل بيها نجاحه وشهرته ..

الظاهر إنى دايماً حافضل لوحدى .. دايماً !!

وفتحت رباب عينيها لواسعة لتنظر إلى سميحة فى صمت ثم ألقت  
بعينيها على بطن سميحة البارزة أمامها وابتسمت سميحة فى انكسار  
وكل مرة ترى رباب تنظر إلى بطنها أمسكت بكف رباب النحيل  
ووضعت على بطنها وقالت:

أمل يا رباب .. أمل .. أنا جوايا أمل .. والمرة الجاية إن شاء الله  
حبيقى جوايا منصور .. ربنا مش حبيخل على أبداً بمنصور ..  
وفتحت رباب شفتيها النحيلتين وقالت فى صوت خفيض:

با ... با .. با

وسقطت دموع سميحة فى سحاء .. مع رباب سميحة لا تقاوم  
دموعها .. مع رباب سميحة لا ترفع رأسها .. مع رباب سميحة تشعر  
أنهما يتيماتان صغيرتان لا حول لهما ولا قوة وقالت من بين دموعها:  
بابا وحشنى قوى .. قوى يا رباب ..

ومالت بجسدها ببطء وهى تحاول أن تحتضن رباب إلا أنها رأتها  
تفتح عينيها فى دعر وتراجع إلى الخلف وقبل أن تدرك ما يحدث ..  
قبل أن تمسح دموعها سمعت صوت علاء يقول:

إيه يا سميحة اللى يطلعك هنا بالليل كذا وليه تصحبها .. أم سعيد



قالتلى أنها نائمة.

ومسحت سميحة دموعها بكفيها قبل أن تلتفت إليه ثم استدارت  
وهى تقف أمام علاء لتقول فى صوت خفيض:

كنت بادور على حد اتكلم معاه.. انت ما بترجعش إلا بعد نص الليل  
كل يوم.

وقال علاء فى تأفف:

أنا باشتغل يا سميحة.. باشتغل..

وانحنى سميحة تحاول الوصول إلى رأس رباب لتقبلها لكن ما  
استطاعت.. لقد أصبحت بطنها حاجزاً كبيراً يمنعها عن الانحناء  
فقالت:

أنا كمان باشتغل لكن بارجع أدور على الناس اللى عايشين معايا..  
انت بتشتغل وبترجع عشان تبعد عن الناس اللى معاك.. يلا.. ننزل..  
تصبحى على خير يا رباب.

وتبعها علاء فى هدوء وأخذ يرقبها وهى تهبط السلالم فى بطاء  
وصعوبة. وفى الطريق التقطت سميحة كوب النعناع من يد أم سعيد  
وطلبت منها أن تذهب إلى رباب ثم دخلت غرفتها لتلقى بجسدها على  
سريرها وهى ترقب علاء وهو يخلع ملابسه ويرتدى بيجامته ثم قالت:  
أنا شكلى خلاص حاولد النهاردة يا علاء.. تعبانة جداً.. تعبانة  
بجد..

كانت تتمنى أن ترى فى عينيه لهفة.. أن تسمع فى صوته خوفاً..  
تمنت أن يسألها بماذا تشعر.. لكنه جاء إلى جوارها وقال:  
سميحة.. لازم نكلم مامتك يا حبيبتي.  
وقاطعته سميحة فى حدة:



تانى.. تانى يا علاء.. انت إيه يا أخى ما بتزهقش.

وعلا صوت علاء فى حدة أكبر قائلاً:

تانى وتالت ورابع يا سميحة.. فى واحدة فى الدنيا تروح تولد من غير أمها.. فى واحدة فى الدنيا تبقى أمها نوال مرات طاهر رسلان وبينتها تروح تولد من غير ما تقولها..

وصاحت سميحة فى مرارة:

أديك قولتها.. نوال مرات طاهر رسلان.. أنا بنت منصور.. منصور دياب مش بنت رسلان.

قبل أن يفتح علاء فمه بكلمة أخرى استطردت سميحة تقول فى صوت أكثر حدة:

ولا كلمة.. ولا كلمة فى الموضوع دا.. فاهم..

ونظر علاء إليها فى ازدراء واضح.. إنها غبية.. حقاً هى غبية.. إنه لا يعلم كيف حققت كل هذا النجاح لابد أنه جمالها وربما كان الحظ.. لكن سميحة أغبى امرأة على وجه الأرض.



وقف سيد يمشط شعره بأصابعه وهو يتجول بعينيه فى حديقة فيلا سميحة وعلاء منتظراً ظهور أحدهما .. لقد حادثه علاء بالأمس وقال له أن يحضر ملابسه ليقيم معهم فى الغرفة التى انتهى من بنائها له فى حديقة الفيلا .. أخيراً سيحيا مع سميحة بل سيلازمها فى كل خطواتها .. كم شهراً وهو يحدثها ويرجوها ..

غبية سميحة جداً .. عرضت عليه أن يعمل ساعياً فى مكتبها بقناة دريم .. ساعى يعد لها الشاى والقهوة وينظف لها مكتبها .. أمه تنظف بيت سميحة ومخلفات أختها البلاء وهو ينظف مكتبها ومنفضة سجائرها .. سائقها الخاص أفضل .. سيعلم كل أسرارها وخباياها ويوماً سيضع يده على سر نجاحها .. إنه يثق أن نجاحها خلفه ألف قصة لا تريد سميحة أن يعلمها أحد .. إنه يثق أنها باعت وربما تبيع جسدها الرائع لألف رجل فى قناة دريم .. وربما ألف وزير ممن تحضرهم .. وطففت على وجهه ابتسامة ساخرة .. سيد ليس أحق ليصدق أنهم يقبلون القبوع أمامها لتسلط عليهم كل هذه الاتهامات وتفجر فى وجوههم كل هذه الفضائح دون ثمن مسبوق من جسدها ..

النساء لا تنجح إلا بأجسادها .. حتى أمه ... قروشها القليلة تكسبها من بيع جسدها فى المسح والكنس .. لكل جسد طريقة ولكل طريقة ثمن .. ورفع حاجبيه ينظر إلى الباسات الفضية الجديدة التى اشترتها ابنة دياب فى أقل من عام .

حقاً .. النساء لا تكسب المال إلا بأجسادها ..

وسمع صوتاً يقول له :

سيد .. علاء بيه يقولك روح أوضتك وحط حاجتك فيها هو حينزلك كمان شوية ..



وأخذ يحدق سيد فى الجسد الواقف أمامه .. سمراء نحيلة ترتدى قميصاً أصفر وينطلوناً ضيقاً من الجينز وتبعها فى صمت ودخل خلفها غرفته ولم يستطع أن يخفى دهشته وفضوله فقال فى صوته الهادئ الذى يشبه فحيح الأفاعى:

مين حضرتك؟

وقالت السمراء فى ابتسامة ضيقة:

أنا منى باشتغل هنا مع أمك ..

وأغلقت منى خلفها الباب وتبعتها عين سيد من النافذة الزجاجية ثم صاح ضاحكاً:

أورطة خدامين يا بنت دياب وكملتهم بسواق كمان، والله زمن .. والتفت حوله ينظر إلى الغرفة الصغيرة .. سرير صغير من اللون الأبيض بجوار الحائط ودولاب من الكاينيه الأبيض ٢ ضلفة وطاولة صغيرة حولها مقعدان وتحتها كليم جديد من اللون الأحمر، وفى الحائط الثالث للغرفة باب يفتح على حمام صغير به تواليت وحوض وشاور أرضى صغير .. وألقى بحقيبته الصغيرة على الفراش وجلس إلى جوارها يشعل سيجارة وهو يفكر .. منذ شهور وسيد لا يشغل رأسه سوى سميحة .. سيبتزها .. سيأخذ حقه وحق أمه من عينيها التى ترسم فيهما الطهر والبراءة.

اللعيبة!!

وانتفض واقفاً بعد طرقات صغيرة سمعها على الباب أطل بعدها علاء بجسده الرياضى الطويل واحتار أين يلقى بالسيجارة وقبل أن يلتفت حوله قال له علاء فى صوته الأمر:

ادخل اطفئها فى الحمام واطلعلى الجنية.





وفى لحظة كان سيد يقف أمام علاء الذى قال له:  
أنت حتسوق عربية سميحة هانم الكورسا لو فيه أى طلبات  
حتجبها.. أى مخالفات حلاقيها على العربية حتتخصم من ماهيتك..  
انت عارف أن اتخن سواق فيك يا مصر بياخد إيه ستمية سبعمية  
جنيه.. لكن أنت واكل شارب نايم حتاخذ ألف.. سميحة هانم بتعمل  
كدا عشان خاطر أم سعيد.

وقال سيد فى تملق:

ربنا يخلى سعادتك ياباشا.

وعاد علاء ينظر إليه.. إنه يفهم سيد جيداً منذ تلك المرة التى رآه  
فيها وهو يفهمه.. علاء سيوظف سيد لديه لينقل له أسرار وتحركات  
سميحة.. خصوصاً مع أحمد زهدى.. لهذا فقط وافق سميحة على  
طلبها فى قبول سيد لديهم كسائق.. مع الوقت سيعلم كيف يوظف  
سيد لتحقيق أهدافه.. والتفت إلى سيد قائلاً:

سيد.. أنت مش بس سواق الهانم والبيت لأ.. أنت حارسها  
الشخصى.. لو أى حد ضايقها تبلفنى.. الهانم طيبة وبتتنازل وتسامح  
كثير لكن أنا لازم أعرف كل حاجة.. أنت عارف أخويا سيادة المستشار  
ممدوح ممكن يودى أى حد ورا الشمس.. فاهم!!

ورفع سيد عينيه وقال فى انكسار:

أنا تحت أمركم يافندم.. الهانم والهانم الصغيرة فى عنيا الاتنين.  
كان علاء يخطو خارج باب الثيلا وسيد يتبعه فى هدوء ثم التفت  
يقول:

سميحة هانم حترجع شغلها بعد عشرة أيام.. فى العشرة أيام دول  
حاعمك ألف اختبار.. أرجو أنك تثبت كفاءةك عشان نخليك..



وما أن ركب علاء سيارته واختفت عن انظار سيد حتى بصق على الأرض في احتقار وعاد يشعل سيجارة أخذ ينفث دخانها في عصبية كبيرة.. المغرور.. ولكن لماذا لا يكون مغروراً.. مهندس ثرى متزوج بواحدة من اشهر نساء مصر وأخ لوكيل نيابة أو كما يدعوه مستشار.. لم لا يكون مغروراً.. يجب أن يكون مغروراً.. لكنه ذكى.. علاء لطفى ذكى.. إنه يعلم حقيقة سميحة.. لهذا يطلب من سيد أن يراقبها.. الأحمق يظن سيد غيباً.. وعاد ينفخ دخان سيجارته وهو يبتسم وقال هامساً..

والله اللعب حيحلو يا سيد..

لكنه عاد ينتفض من جديد وهو يسمع صوتاً يقول من خلف ظهره: مساء الخير.. مش دى فيلا المهندس علاء لطفى؟ وألقى سيد بسيجارته تحت حذائه ووقف ينظر إلى الشاب الذى وقف أمامه.. وهز سيد رأسه ليسمعه يقول: من فضلك أنا عايز أقابل مدام سميحة..

وتوهجت عينا سيد بالفرح.. بهذه البساطة.. أمن المعقول فى اليوم الأول وبعد ولادتها بأسبوعين وبعد خروج زوجها من البيت بلحظات يسوق له القدر أحد عشاق سميحة.. هل أصبح سيد محظوظاً إلى هذا الحد، وقال فى ابتسامة حاول أن يجعلها بريئة: مين حضرتك؟

وأجاب الشاب مبتسماً فى تردد واضح:

ماجد.. قولها ماجد رسلان..

ولم يعلم سيد ماذا يفعل لكنه توجه ليضرب جرس الفيلا حيث أطلت منى بعد دقائق لتقول فى تأفف:



إيه يا سيد .. لما تعوز حاجة ما تضربش الجرس تستعمل السنترال  
الداخلي .. حابقى أوريك.

قبل أن تكمل رأيت ماجد يقف على البعد .. كان يرتدى تى شيرت  
أحمر وينطلوناً من الجينز الأزرق .. كان وجهه جميلاً أجمل من كل  
النجوم التى تحلم بلقائهم منى يوماً ولو صدفة وابتسمت لتقول:  
مين يافندم؟

وتقدم ماجد نحوها وقال مرة أخرى:

أنا عايز أقابل سميحة .. قولليها ماجد رسلان من فضلك.  
ولم ترد منى .. كان ذهولها بأناقة الشاب وجماله أكبر من أن  
تستجمع أفكارها .. أغلقت الباب وركضت على سلالم الفيلا حتى  
وصلت غرفة سميحة .. قليلون جداً هم زوار سميحة .. ولكن أن يأتيها  
زائر بهذا الجمال والأناقة ودون موعد .. لا بد وأنه حدث كبير ورائع ..  
وطرقت باب غرفة سميحة فى حذر .. ان سميحة تنام نوماً متقطعاً مع  
الصغيرة التى تستيقظ كل ساعتين لترضع من صدر أمها وسمعت  
صوت سميحة يقول:

ادخل ..

وأطلت منى بوجهها الأسمر لتقول:

مدام سميحة .. فيه واحد برا عايز يقابل حضرتك اسمه ماجد ..  
ماجد بيه رسلان.

كانت سميحة فى فراشها تحمل أمل الصغيرة بين ذراعيها لكنها  
انتفضت واقفة بها لتضعها فى سريرها الأبيض الصغير والتفتت  
تسألها:

لوحدہ؟



وأومات منى بالإيجاب إلا أن سميحة قالت لها:

قوليله مش موجودة..

ونكست منى رأسها فى صمت وخرجت من الغرفة ووقفت سميحة تنظر حولها فى جنون ورأت صورته التى لاتساها يوم زارت نوال..  
رأت ابتسامته الجميلة وشعرت بشيء يعتصر قلبها وركضت خلف منى تلحق بها على سلالم البيت..

كانت سميحة ترتدى قميص نوم من الدانتيل القطنى الأبيض بأزرار كثيرة على صدره وكانت ازرار قميصها مازالت مفتوحة بعد ارضاعها لأمل.. كان شعرها ثائراً حول ظهرها بعد أن ازداد طولاً وكثافة فى فترة حملها.. كانت جميلة بل فى واحدة من أجمل صورها.. عدا نظرة الفزع التى كانت تسكن ملامحها وأمسكت بكشف منى التى كانت فتحت لتوها باب الثيلا وأوشكت أن تقول ما أمرتها به وابتعدت منى لتجد سميحة نفسها تقف أمام ماجد وسيد خلفه ورأت سميحة عيني سيد تأكلها وتحاول أن تتسلل إلى داخل صدرها وأطبقت على صدر قميصها بكفها الأبيض الجميل واختبأت خلف الباب وهى تقول:  
اتفضل يا ماجد..

ودخل ماجد ليقف أمامها بعد أن أغلقت خلفه الباب فى هدوء ثم قالت فى صوت مرتعش:

منى.. أعملى كبايتين عصير برتقان.. ولا أقولك اطلعى فوق خليكى جنب أمل أحسن تصحى..

صعدت منى وهى لا تصدق أن سميحة تقف حافية ونصف عارية أمام هذا الشاب الجميل.

وأشارت سميحة بيدها إلى ماجد ليجلس على أحد مقاعد



الريسبشن واختار ماجد أن يجلس على كنبه «اسبانيولى» من اللون  
الوردي الفامق وعلى كل ركن فيها كان هناك قمامة من النحاس  
المشغول.. ان بيت سميحة أنيق رغم أنه ليس كبيراً كبيتهم، وقال في  
هدوء:

أنا جى عشان أقولك حمدا لله على السلامة..

وابتسمت سميحة فى مرارة وهى تنظر إلى قدميها البيضاء الصغيرة  
الحافية ثم قالت:

اشمعنى!

ورفع ماجد عينيه الواسعتين فى حيرة كبيرة ثم قال:

موقف صعب بس ما قدرتش أقاوم رغبتى ولا كمان فرحتى.. اختى  
وكمان بقيت خال.

وقاطعته سميحة فى تهكم:

مانت عرفت إنى اختك من سنة.. اشمعنى ما عزيتش أختك فى  
أبوها وجيت تبارك.

وقاطعها ماجد فى ألم:

أبدأ.. أنا ما عرفتش أنك اختى إلا من شهرين.. شهرين تقريباً  
ويمكن أقل.. ومن ساعتها وأنا محتر مش عارف أعمل إيه.. مامى  
رفضت تتكلم معايا فى أى تفاصيل بابى هو الذى قاللى إعمل اللى  
تحس إنك عايز تعمله..

وأنا حسيت إنى عايز آجى اشوفك واشوف البيبى..

ثم أطرق ماجد برأسه قليلاً ورفع مجدداً ليقول:

ضايقتك!

ووقفت سميحة تنظر حولها ثم صاحت تنادى منى لتطلب منها



احضار شيء تضع قدميها فيه وروب تضعه على قميصها .. لم تشعر  
أبدأ أنها تريد ستر جسدها أو قدميها ولكنها كانت تحاول الهرب من  
سؤال ماجد الذى لا تعرف له إجابة .. لماذا جاء ماجد رسلان .. لأنها  
أصبحت سميحة دياب المشهورة الجميلة التى يتحدث عنها الجميع ..  
لأنه لم يستطع أن يصل إليها يوماً كرفيقة فوجد إخوتها باباً آخر ..  
وهزت سميحة رأسها فى عنف . ماجد ليس هكذا .. قلبها يخبرها أنه  
أكثر نقاء مما تحاول أن ترسمه له .

وعادت سميحة إلى مقعدها بعد أن وضعت قدميها الصغيرتين فى  
سابو من الساتان الأبيض وأدخلت ذراعيها فى الروب الذى منحها إياه  
منى فى هدوء .. وجلست بعد أن اشعلت سيجارة وابتسمت وهى تذكر  
كلمات ماجد يوم قال لها : «أموت فى السجاير والستات اللى تشرب  
سجاير يا سميحة» ، ورفعت رأسها فى ألم لتقول فى صدق:

مش عارفة .. مش عارفة يا ماجد .. ازاي ممكن الواحد يتعامل مع أخ  
أو أخت عواجز زينا .. الإخوات لازم يتربوا ويكبروا سوا مش يتقابلوا  
وهما كبار ويقولوا احنا اخوات ..

وقال ماجد كأنه يكاد يبيكى:

أنا ما كنتش أعرف ..

وكان نار الحيرة وعذاب الذكريات اشتعلت فى رأس سميحة من  
جديد لتشعل شكوكها ورغبتها فى أن تؤلم نفسها وتؤلم زائرها فقالت:  
بس أنا مش أختك الوحيدة ..

وقال ماجد فى بساطة وحنان:

أيوة .. رباب .. عايز أشوفها هى فين؟

واحتارت سميحة أكثر .. لكنها كانت تريد أن تثبت لنفسها أن ماجد



ما حضر إلا من أجل شهرتها وجمالها فوقفت تشير إليه بيدها قائلة:  
اتفضل.. تعالَ معايا.

وتبعها ماجد فى هدوء وصعدت سميحة به درجات القيلا ورأسها  
مازالت تتخبط فى أفكارها السوداء المشتتة ودون أن تطرق الباب  
فتحته كأنها أرادت أن تخيف رباب ليجن جنونها من رؤية ماجد ولترى  
هى على وجه ماجد الخوف من رباب فريما يهرب عندها ويخرج ناسياً  
إن إحداهما أختاً له..

ودخل الاثنان ليجدا رباب تجلس على سجادة الغرفة الكبيرة تلهو  
ببعض الأشياء التى وضعتها لها أم سعيد والتى وقفت بدورها تنتظر فى  
حيرة كبيرة إلى سميحة وزائرها الغريب إلا أن سميحة قالت فى  
هدوء:

أم سعيد اللى ريتنى وربت رباب بعد أمنا ما سابتنا ومشيت.. سيبيينا  
لوحدنا من فضلك دلوقت.

خرجت أم سعيد وابتلع ماجد كلمات سميحة ثم نظر إلى وجه رباب  
الجميل وابتسم قائلاً فى صفاء كبير:

دى أحلى منك يا سميحة.. أحلى منك تخيلي؟ قال أنا كنت فاكـر  
إنك أحلى واحدة شفتها.

جلس ماجد إلى جوار رباب على الأرض فى هدوء ورفع كفه ليضعه  
على شعرها الأسود القصير وأخذ يربت على رأسها فى خنان واضح  
ورفعت رباب عينيها تنظر إليه.. لم تتراجع إلى الخلف.. لم تهمهم..  
رأت رباب علاء ألف مرة وفى كل مرة تهمهم وفى أحيان كثيرة تطلق  
صيحات غضبها إن أطلال الجلوس أمامها.. وها هى مع هذا الذى تراه  
لأول مرة لا تصدر صوتاً ولا تبدى خوفاً.. وقال ماجد وهو ينظر إليها:



أنا ماجد.. أنا أخوكى تصوورى؟! احنا الثلاثة اخوات..

كان صوته رقيقاً حانياً به ملامح دموع حنين يدق قلبه ولا يعرف له سبباً.. ملامح دموع تخرج من قلب حنان جارف يشعر به تجاه رباب.. سميحة ترسم القسوة على ملامحها، لكن رباب بدت فى عينيه كملاك صغير ومد يده يلتقط بعضاً من الألعاب الصغيرة يحاول أن يلهو بها مع رباب فى بساطة لا افتعال فيها.. فى حنان لا تنكره عين..

واستدت سميحة بظهرها على باب الغرفة ترقبهما وشعرت بقلبها يحنو عليهما معاً وتمنت لو تجلس إلى جوارهما وتلعب معهما وترتمى بين ذراعى ماجد.. ماجد طاهر رسلان!

ربما أخذ الحنان والنقاء من أبيه، نعم مازالت تذكر كيف كان أنكل طاهر يلاعبها وهى صغيرة بل كان دوماً يحمل رباب بين ذراعيه.. لم تقل يوماً إنها تذكر ولكنها لم تنس أبداً.. وبعد دقائق طويلة طرقت أم سعيد الباب لتسمعها سميحة تقول:  
يا سميحة.. أمل صحيت وتبعيط..

ورفع ماجد عينيه ينظر إلى عيني سميحة التى كانت تتراقص فيها دموع وسمعها تقول:  
تعال معايا شوف بنت أختك..

ودخلت سميحة غرفتها تلتقط أمل من يد منى فى لهفة وبعد خروجها من الغرفة أشارت بيدها إلى ماجد الذى كان مازال يقف على باب الغرفة قائلة:

أدخل يا ماجد.. أدخل واقفل الباب.. تعال جنبى هنا أنا حارصع  
أمل..

ودخل ماجد فى تردد وجلس حيث أشارت له سميحة ورآها تحمل





أمل الصغيرة على ذراعيها وتمنى لو يأخذها منها لكنها كانت تفتح  
شفتيها الصغيرتين وتبكي فى صوتها الضعيف.. ولم تتردد سميحة  
لحظت فتحت قميصها وأخرجت صدرها الأبيض المستدير ومنحته  
لأمل دون خجل.. دون ضيق أخرج.. منذ ولدت أمل منذ أسبوعين لم  
ترضعها سميحة أمام أحد أبداً، ولكن ماجد أخوها ورفعت عينيها  
تنظر إليه وهو يدير وجهه بعيداً حتى لا يرى صدرها العارى وسقطت  
دموعها.. انها تشعر أنها تحبه.. تحبه كما تحب رباب وكما تحب  
منصور دياب..

كانت دموعها تسقط فى سكون ولم يرفع ماجد عينيهِ ليرى دموعها  
حتى سمعها تقول:  
هى مش جعانة قوى.. أنا رضعتها قبل أنت ما تيجى خد يا ماجد  
حطها فى سريرها..

ورفع ماجد عينيهِ ليرى سميحة تعود بصدرها إلى داخل قميصها  
ياحدى يديها وبذراعها الأخرى تمد أمل إليه فقال فى تردد:  
إزاي.. أخاف.. ممكن يعنى؟!

وابتسمت سميحة ونهضت عن فراشها لتضع أمل بين ذراعيه ورأته  
يقبلها فى فرحة صادقة وسار إلى جوار سميحة نحو سرير الصغيرة  
ثم استدار يقول وهو يضع يده فى جيبه قائلاً:  
أنا سألت بابا أجيب إيه هدية.. قاللى أنت اللي تفكر وتقرر.. لما  
عرفت إنها بنت جبتلها حلق.

وفتحت سميحة العلبة الحمراء الصغيرة لتجد فيها قرطين من الماس  
كل قرط فيهما سولتيه لا تقل عن قيراط، وأغلقت العلبة ونظرت إليه  
فى حنان وبكت.. لم تقاوم دمعها أبداً بل تركته كما تتركه مع رباب،



وعادت تنظر إلى عيني ماجد ثم مدت ذراعها تشده إلى صدرها  
وضمته في حب ثم قالت من بين دموعها:

رينا يخليك يا حبيبي!!

وشعر ماجد انها حائرة تائهة تنتفض بين ذراعيه فضمها بكل ما  
استطاع من قوة وقال:

سميحة.. لو ماما غلطت لو حتى بابا كمان غلط ما تدفعنيش تمن  
غلطتهم.. ما قدرش يبقى عندي اخوات وأبعد.. أنا ماليش ذنب..

والتصقت به سميحة أكثر وقالت بصوتها الباكي:

عندك حق.. عندك حق يا ماجد.. أبشع شيء في الدنيا إن الناس  
تحاسبك على ذنب مش ذنبك.. أصعب شيء في الدنيا إن الناس  
تعاقبك على غلطة مالکش فيها يد ولا حيلة..

احنا كمان محتاجينلك يا ماجد.. قوى.. صدقني!



فتحت جميلة الباب على عزيزة لتجدها مازالت نائمة فى سريرها وتقدمت لتجلس إلى جوارها على حافة فراشها .. يجب أن توقفها وتتحدث معها قبل عودة سماح إلى المنزل .. عزيزة لم تعد تعطيها الكثير فى الفترة الأخيرة .. عزيزة لا تعطيها سوى سبعمائة جنيه فقط كل شهر وتخبرها أنها لا تملك شيئاً آخر سوى الثلاثمائة جنيه التى تستبقها من الألف جنيه التى يعطيها إياها الحاج محروس شهرياً ..

فى بداية زواجها من الحاج محروس كانت عزيزة تمنحها بضعة آلاف كل فترة ولكن منذ خمسة شهور تقريباً لا تمنحها شيئاً آخر .. جميلة لا تصدق عزيزة أبداً .. لابد أن عزيزة تدخر مبالغ كبيرة من أجل سعيد .. ولكن هى لن تسمح لها أبداً بهذا .. لن تتركها تدخر من أجل سعيد وهى وحدها صاحبة الفكرة .. هى وحدها صاحبة الفضل، أليست هى من أقتعت عزيزة بالزواج منه .. أليست هى التى تتستر عليها وتحميها أمام حسين .. أليست هى من تتحمل أعباء المنزل وحدها فى الوقت الذى تمام فيه عزيزة بين ذراعى الحاج محروس .. عزيزة لن تخدعها أبداً ..

ومدت يدها تهز جسد عزيزة وصاحت:  
اصحى يابت بقالك عشر ساعات نايمة .. اصحى عايزة اتكلم معاكى قبل أبوكى ماييجى ..

وفتحت عزيزة عينيها ونظرت إلى جميلة وهى تقول:  
فيه إيه بس حرام عليكى ..  
وبينما كانت عزيزة تعتدل فى فراشها كانت جميلة تقول:  
عملتلى إيه فى الخمسة آلاف جنيه اللى قولتلك عليهم يا عزيزة؟  
ولطمت عزيزة وجهها بكفها وقالت فى صوت متحشرج:



حرام عليكى .. اجييهم ازاي بس؟

الراجل خلاص ابتدي يزهدق منى .. انتى مش شايفة انا بقيت ببات  
هنا كام يوم .. خلاص مابقتش جديدة .. دا بقاله سنة بياكل فى  
لحمى .. قرف .. أقوله خمسة آلاف جنيه ازاي بس .. دا لولا أنو فاهم  
انى قايلة قبضيتى ألف جنيه من المستشفى والله ما كان يديهوملى ..  
وقاطعتها جميلة فى غضب وهى تشير إلى الحقائق الموضوعة فوق  
دولاب عزيزة:

أمال الشنط الللى أنتى عمالة تستفيتها هدوم وقمصان حرير ودانتيل  
دول منين؟

وقالت عزيزة:

هو الللى بيشتريهم.

لكن جميلة امسكت بذراعها ثم قالت:

يابت لو هو الللى بيشتريهم كان سألك عليهم .. كان قالك ليه مش  
بتلبسيهم .. دا انتى مقفلة شنطتين قمصان نوم وأرواب وملايات وفوط  
بالستان لحبيب القلب .. ما تصيعيش على يا عزيزة .. تطلعى تنزلى  
عايزة خمسة آلاف جنيه والا والله حاهد الدنيا على دماغك ..  
وصاحت عزيزة وهى تبكى:

بقولك قرف منى .. عايزانى أقولك إيه .. أقولك أنه حتى ما بقاش ..  
ونفضت جميلة من فراش عزيزة وهى تقاطعها قائلة:  
قرف منك سيببه وشوفى غيره.

فتحت عزيزة شفتيها فى ذهول كأن صاعقة كبرى لطمت كيائها  
لتقول فى صوت خفيض:

أشوف غيره؟ هو أنا خلاص بقيت ..



وصاحت جميلة:

أيوه خلاص.. بقالك سنة معاه.. قرف شوفى غيره.. كفاية خدتى  
من دا الشقة سيبيه وشوفى واحد تانى السنة اللى فاضلة على ما  
يرجعك حبيب القلب اللى انتى حتتوكسى معاه..

وينفس الصوت الخفيض والعين الزائفة قالت عزيزة بصوتها  
المذبوح:

هو أنا خلاص بقيت من راجل لراجل وبعدين فكرك الحاج محروس  
حيسبلى شقة تمنها النهاردة يجى نص مليون جنيه كدا ببساطة.  
ومن على باب غرفة عزيزة ضحكت جميلة لتقول:

آه يسيبها يابت.. انتى ناسية الورقة اللى كتبها لك.. والله لو بس  
قتليله إنك حتوريها للحاجة نعيمة مراته ليكون مديكى ربع مليون  
تانى.. دى تجيبه من قفاه.. انتى ناسية نعيمة دى أصلها إيه.. أنت  
لاقى واحد تانى بس وسيببلى الحاج محروس.. أنا أتفاهم معاه  
ساعتها.. بس الأول خمسة آلاف جنيه.

ولم تهتم جميلة بقطرات الدموع التى سقطت على وجنة عزيزة لم  
تسمع حتى صوتها المذبوح ولم تر وجهها الذى هربت منه الدماء.. إن  
جميلة تفهم الحياة كما لا تفهمها هذه الغبية الصغيرة.. إن كان القدر  
كتب عليها أن تحيا مع الأسطى حسين الذى تفوح منه رائحة البويا  
والتر الكريهة فعلى الأقل يجب على عزيزة أن تدفع لها ثمن أعوام  
عمرها التى أضاعتها مع أبيها الأحق وفرشاته الغبية..

وخرجت جميلة لتصفق خلفها الباب فى عنف انتفضت له كل قطعة  
فى جسد عزيزة.. انتفضت لتعود من ذهولها وتنظر إلى أعلى دولااب  
ملابسها حيث الحقيبتين.. فتحتها جميلة إذن.. إنها تعرف كل ما



بداخلهما.. ظننت عزيزة أن جميلة لن تستطيع فتح هذه الأقفال الصغيرة ولكن جميلة لا يقف فى طريقها شىء..

وهزت كتفها.. هى أيضاً لن يقف فى طريقها شىء..بقى عام وربما أقل على انتهاء عقد سعيد.. عام واحد وتنسى الحاج محروس وتنسى جميلة إلى الأبد.. فى هذا العام سينتهى الحاج محروس من تسديد أقساط السيارة التى اشتراها لها منذ شهور.. فى هذا العام ستجيد هى تعلم قيادة السيارات وستبقى سيارتها الهيونداى الجديدة تحت غطاءها بمدينة الشيخ زايد.. لن تحضرها إلى شبرا أبدأ.. ستحتفظ بها حتى عودة سعيد.. لقد حسبت عزيزة كل شىء جيداً.. قبل عودة سعيد بشهرين سيكون الحاج محروس قد انتهى من تسديد القسط الأخير.. وقبل أن يعود سعيد بشهر واحد ستطلب منه الطلاق ستهدده بالورقة التى بين يديها.. لن يصمد.. تعلم أنه لن يصمد، إنه يرتعد من زوجته الحاجة نعيمة.. إن أخوة نعيمة لهم شأن كبير.. أحدهم تاجر مخدرات والآخر من أكبر الجزارين.. هم سبب ثرائه.. محروس كان عاملاً لدى شقيق نعيمة الأكبر والذى يمتلك أحد أكبر مصانع الدرفلة فى قاليوب.. هى تعلم أنه يفضل أن يبيع ملابسه ولا أن تعلم نعيمة أو أحد إخوتها بأنه أنفق كل هذه المبالغ على عزيزة العاملة الصغيرة فى مكتبته بخلوصى..

كل شىء محسوب.. كل شىء يسير وفق ما رتبت له عزيزة.. قبل عودة سعيد بشهر واحد ستترك الحاج محروس وتتطهر ويتطهر جسدها من آثار أصابعه السوداء القذرة.. ستعود عذراء وتتزوج سعيد وتنسى هذه الأعوام السوداء.. كأنها كانت تقضى عقوبة فى سجن له سجان يفتصبها كل يوم.. سيأتى اليوم الذى تتحرر فيه من الرقص



عارية على فراش الحاج محروس.. سيأتى يوم تتحرر فيه من سجنائر  
الحشيش والبانجو التى يضعها بين أصابعها والتى تلتهم هى دخانها  
لتستطيع أن تحتل جسده وهو ينهش لحمها البض الجميل..

يارب قليمض هذا العام كما مضى ذاك العام.. يارب أنت تغفر  
وستغفر لها.. عندما ترى طهارتها ونقاها مع سعيد ستغفر لها.. جميلة  
لم تستطع أن تغفر لابنتها ضعفها وفقرها وحبها لسعيد.. ولكن أنت..  
أنت تغفر الذنوب جميعاً..

وحدك ستغفر وتبارك حبها هى وسعيد!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

ابتسم سيد ابتسامته الصفراء التي لا تحبها سميحة ولكن تبتلعها  
إكراماً لأمه.. إن ابتسامته الكريهة تقطر رائحة أكبر في يوم الأحد من  
كل أسبوع.. إنه اليوم الذي تلتقي فيه بأحمد زهدى ومآجد في مكتبها  
بقناة دريم.. هي وأحمد يشاهدان تسجيل حلقة الجمعة ويناقشان كل  
ما كتب حولها ويدونان ملاحظاتهم حولها وما يجب أن يتلافياه في  
الحلقات القادمة..

في يوم الأحد من كل أسبوع وبعد ولادة أمل منذ سبعة شهور ومآجد  
رسلان ينضم إليهما في التاسعة مساءً ويبقى الثلاثة معاً يتحدثون في  
كل شيء وأى شيء.. عشق مآجد زهدى وأحمد عشقه أيضاً، وحده  
سيد يقطر كراهية كلما رأى مآجد يودع سميحة كل أحد ويقبلها على  
باب سيارتها لينطلق بعدها مرتاداً سيارته البورش كيان الحمراء بعد  
عناق طويل مع زهدى هو الآخر.. لقد سألها سيد مرة في تخابث عن  
مآجد وسألها إن كان هو من جاء إلى الفيلا في أول يوم حضر فيه  
سيد إلى الإقامة معهم.

سميحة قالت له في اقتضاب وحدة كبيرة.. إنه ليس من شأنه أبداً  
أن يسأل عن هوية زوارها وأيضاً حذرت في وضوح من إخبار علاء  
بزائرها أو عن لقاءها الأسبوعي به.. بل هو أيضاً يلقي مآجد دوماً  
عند ذهاب سميحة إلى طبيببة الأطفال بابتها الصغيرة وأيضاً يرى  
أحمد زهدى هناك.. يأكله الغيظ عندما يرى مآجد أو أحمد زهدى  
يحملانها بين ذراعيهما كل مرة وسميحة ينير وجهها بابتسامات كبيرة  
كلما أوصلاها إلى سيارتها لتأخذها من على ذراعى أحدهما.. لتقبل  
مآجد وتلوح لزهدى وتمضى إلى البيت في سكون.

فقط لو يعلم سيد كيف يلتقط لسميحة صوراً وهي بين ذراعى هذا





الشباب الأصغر منها بأعوام عديدة.. ولكن لم تقبله سميحة ولا تقبل أحمد زهدى.. هناك سر ما سيعلمه سيد.. يوماً سيعلمه وسيساوم سميحة عليه.. يساوم سميحة! هل يستطيع.. لقد أصبحت سميحة أشهر من رئيس الوزراء.. فى كل إشارة مرور يقف بها.. فى كل شارع تمشى فيه يرى الناس تبتسم لها وتداعب ابنتها الصغيرة.. سميحة ستسحقه إن ساومها ولكن سيد أذكى منها.. قد يلعب بورقة هذا الماجد الماجن مع علاء فى الوقت المناسب.. سيلعبها ويكسب.. يجب أن يكسب.. فقط لو تساعده أمه لكنها حمقاء.. لقد سألها عن ماجد حيث نهرته وانهالت على رأسه بأقذع الألفاظ.. تتمستر عليها أم سعيد.. كل النساء يتسترن على بعضهن حتى إن كن فى سن أم سعيد.. بل حتى منى.. منى حاول سيد معها كثيراً بعد أن أخبرته أن ماجد دخل غرفة نوم سميحة فى ذلك اليوم وأغلق خلفهما الباب.. لقد طلب منها سيد أن تسرق له محمول سميحة وهى نائمة.. سيد يشعر أنه سيجد رسائل عشق وغرام على محمولها.. ولكن منى رفضت لأنها تخاف سميحة أو تحبها كما تزعم.. سيد لن يفقد الأمل.. سيد يريد نقوداً كثيرة.. الألف جنيه لا تكفيه.. سميحة تمنحه يومين أجازة كل أسبوع.. فى اليومين يحتاج إلى أكثر من ألف جنيه.. الحشيش أصبح أغلى.. البانجو أصبح أغلى.. أجساد الساقطات أصبحت أغلى هو لا يجروء على طلب زيادة.. هو يعلم أنها لا تحبه وأنها تستبقيه فقط إكراماً لأمه.. حتى علاء لطفى لا يحبه ويعامله بتمال وغرور لا حدود له.. لم يبع له سراً من أسرار سميحة بل دوماً يقسم له أن سميحة أشرف وأظهر نساء الأرض.. سر سميحة الكبير من حقه وحده.. هو مشروع عمره الذى يجب ألا يضيع..



وانتفض جسد سيد وهو يسمع سميحة ترفع صوتها قائلة:

ايه يا سيد مالك.. قلتك اركن هنا..

وركن سيد وهو يعتذر وهبطت سميحة في هدوء قائلة:

روح يا سيد هات الطلبات اللى فى الورقة من فضلك.. انت عارف

أنا النهاردة حاخلص على اتناشر زى كل يوم حد..

ودخلت سميحة إلى استديوهات دريم وأخذ سيد يرقبها فى غيظ

كبير.. سبعة شهور تقريباً وهو يحاول أن يعلم كيف ينفذ خططه..

سبعة شهور وهو يحاول أن يعلم كيف يحكم حصاره على سميحة ولكنه

مازال لا يعلم وأيضاً لن يفقد الأمل أبداً.. وأخرج من جيبه سيجارة

يدخنها وهو يتوجه إلى حيث أمرته سميحة بالذهاب لشراء مستلزمات

البيت ومستلزمات أمل..

وابتسم سيد فى غيظ.. يوماً سيتوقف عن شراء «البامبرز» لأمل..

يوماً سيتوقف عن الركض خلفها بحقيبة أوزاقها.. يوماً سيراه كسيرة

تنتفض أمامه ذلاً وخوفاً.. بل إنه يحلم أن يراها عارية كما رأى صدرها

العارى يوم فتحت بابها لماجد.. يوماً سيفعل بسميحة كل ما يريد.. غداً

سيذهب هو وأمه إلى شبراً فى اجازة منحتهما لهما سميحة لإصلاح

«ماسورة المجارى» التى أغرقت حفرتهم.. فى هذين اليومين سينتزع من

أمه الاعترافات التى يريدها.. لن يعود إلى بيت سميحة إلا وهو يعلم كل

ما يريد معرفته.. لقد سأم العمل معها.. سأم هذا الوضع.. إنه يريد

وضعاً آخر جديد.. وضع يتبادل فيه الأدوار مع سميحة هذه المغرورة

الساقطة التى ترسم الطهارة على وجهها الجميل!!



صاح أحمد زهدى وهو ينظر إلى ساعة يده قائلاً:

إيه اللى أخرك يا ماجد الساعة بقت عشرة، وتقدم ماجد نحو سميحة وهى تجلس خلف مكتبها لينحنى ويقبلها على رأسها فى حنان ثم عاد إلى أحمد يحتضنه قائلاً:

كل مرة آجى من ثمانية وأقعد اسمع واتفرج على البرنامج معاكم.. زهقت.. قلت آجى فى النص الحلو.. النص الأخير.. اخبارك إيه يا سميحة..

وابتسمت سميحة قائلة:

الحمد لله يا حبيبى.. أخبار الجامعة إيه؟

وأخذهم الحديث الأسبوعى.. الثلاثة يتخادثون فى كل شىء وعن كل شىء.. إلا أن ماجد وسميحة لا يتحادثان أبداً عن نوال.. ونوال لم تحاول يوماً أن تفتح معه قصة سميحة بعد ذاك اليوم الذى أخبره فيه طاهر عن حقيقة صلته بها.. بل أن حتى نوال لم تعد تشاهد برنامج سميحة مع طاهر.. ولكن هو يعلم أنها تشاهده كل أسبوع فى غرفتها وحدها بعد أن تغلق خلفها الباب.. طاهر أخبره أنه هو الآخر لن يتحدث معها فى هذا الموضوع مرة أخرى.. طاهر أرسل باقة زهر كبيرة إلى سميحة بعد ولادتها وهى حادثته لتشكره فى صدق ودفع ولكن أيضاً فى تحفظ كبير.. ما يؤرق ماجد شىء واحد فقط.. سميحة لم تكن تعلم بعلاقة العمل التى تربط طاهر بسلان بعلاء لطفى.. لقد أخبرها بها وكان يظن أنها تعلم.. لكن سميحة أخبرته أن عمل علاء ومقابلاته الهندسية أمر يخصه وحده.. مادام لم يخبرها فهى أيضاً لن تسأله أبداً.

كانت سميحة مازالت مشغولة بالحديث مع زهدى عن ضيف



حلقتهما القادمة وكان ماجد ينظر إليها فى حيرة كبرى.. بقدر ما يحبها بقدر ما يشعر أحياناً أنه لا يفهمها.. عيناها تقول إنها تحب أحمد زهدى وعين أحمد تصرخ بحبها بوضوح كبير.. لمّ لم تتزوجه؟ إن ماجد يحب أحمد أكثر مما يحب علاء بآلاف المرات.. لقد سألها مرة ولم تنكر وقالت له وظلال دمة تلوح فى عينيها إنها قصة كبيرة قد تخبره بها يوماً.. ماجد يريد أن يعرف قصص سميحة جميعها الكبيرة والصغيرة ولكن رغم حب سميحة له والذي يثق فيه ماجد إلا أنها حتى معه تضع خيوطاً وحواجز حول مناطق معينة فى صدرها وقلبها.. لكن هو يعطيها العذر.. عانت سميحة أعواماً طويلة.. طفولة سميحة كانت بائسة.. يكفى أنها كانت بلا أم ويكفى أنها كانت وحدها مع رباب فى نفس الوقت الذى كان هو يتدفأ بصدر نوال وحبها.. سبعة شهور ليست كافية لتتسى سميحة أن ماجد بشكل أو بآخر كان سبباً فى حرمانها من نوال..

لكن سميحة أخبرته أنها تدرك أنه لا ذنب له فى أخطاء نوال أو دياب.. سميحة تحبه وهو يحبها.. هذا الحب سيجعله يدخل مناطق سميحة البعيدة كلها ذات يوم..

وأفاق ماجد على صوت سميحة وهى تقول فى لهفة:

إيه يا حبيبى مالك؟ انت مش معانا خالص..

ابتسم ماجد وهو ينظر فى لهفة إلى وجهها الجميل ليقول:

مولى وحشتنى قوى.. عايز أشوفها..

وصاح زهدى:

والله وأنا كمان..

وعادت سميحة بظهرها على مقعدها لتقول:



إحنا عندنا ميعاد مع الدكتور عفاف يوم الأربع.. تعالوا وشوفوها..  
لكن ماجد قام عن مقعده واتجه إلى سميحة قائلاً:  
طب ورياب يا سميحة.. بقالى كتير عايز أشوفها هاتيا وهاتى مولى  
ونروح النادى كلنا يوم الجمعة..

وبعد لحظات صمت قالت سميحة:  
النادى صعب.. الناس حتلم حوالينا يا ماجد.. بص علاء مسافر  
الأسبوع الجاى رايح شارب ابقى تعالى البيت..  
وقال ماجد فى مرارة:  
أقابل اخواتى لما جوزك يسافر..

ونفضت سميحة عن مكتبها لتخطو نحو ماجد والتقطها أحمد  
بعينه تستند على حافة مكتبها كأنها كادت تقع فنفض عن مقعده وهو  
يسأل:

مالك مالك يا سميحة؟

وأسرع ماجد إليها ليحتضنها فى لهفة ويجلسها على الكبة الموجودة  
فى مكتبها ويجلس إلى جوارها وهو يربت على شعرها فى حنان وبعد  
لحظات ابتسمت سميحة وهى تقول:  
إيه؟ ما تخافوش.. دوخة بسيطة.. أنا أصلى حامل..



صاحت أم سعيد فى غيظ مكتوم:

يللا يا سيد حنتأخر.. أنا عايزة أرجع آخر النهار..

وأطفأ سيد سيجارته لينظر إليها قائلاً فى سخريه كبيرة:

هى مش الهانم قالتلك يومين.

وانحنت أم سعيد لتلتقط ملابسه من أرض غرفته بحديقة الفيلا ثم

قالت:

هى تقول.. لكن دى بكرة عندها شغل.. منى مع أمل ومين يبقى مع

رباب.. احنا حنشوف إيه اللى حصل فى الشقة وانت ممكن تكمل

الشغل بكرة وترجع بالليل ولا حتى بعد بكرة الصبح.. هى ممكن تسوق

لنفسها لكن مش ممكن تقطع نفسها بين بنتها واختها وشغلها.

وخطت أم سعيد إلى خارج الغرفة يتبعها سيد ليجدا رباب وسميحة

ومنى تحمل أمل بين ذراعيها فى حديقة الفيلا بجوار حمام السباحة

ونفضت سميحة لتقبل أم سعيد وتقول لها:

عايزة فلوس.. خد يا سيد العربية الكورسا..

لكن أم سعيد صاحت فى فزع:

لا.. العربية لأ.. أنا راجعة آخر النهار حاخذ تاكسى من عند الهايبر

ياست سميحة.. سيد حيرجع بكرة.

وطأطأت سميحة رأسها.. هى تعلم أن أم سعيد لا تثق فى سيد..

هى أيضاً لا تثق به ولكن هناك أشخاصاً يجب أن نحيا معهم وإن كنا

لا نثق فيهم..

وما أن خرج الاثنان واطمأنت سميحة إلى ابتعادهم حتى خلعت ثوبها

القطنى الخفيف وقفزت فى هدوء إلى حمام السباحة الصغير وهى

تقول:



لبسى مولى الكتافات والعوامة وهاتيها يا منى.. أنا عايزاها تتعود  
على المية والسباحة من دلوقتى.. وانطلقت سميحة تعوم فى هدوء..  
تعشق الماء وتتمنى أن تعشقه مولى الصغيرة.. تلوم نفسها كثيراً لأنها  
تتوق إلى السباحة ولا تمارسها ولكن هى اعتادت الشوق إلى اشياء  
كثيرة ورغم هذا تبقى عنها بعيدة وإن كانت بين يديها.. هى أيضا تكره  
أن تنزل إلى البيسين وسيد فى البيت.. إنها لا تحبه ولا تحب نظراته  
ولكن من أجل أم سعيد تحتمل.. والتقطت سميحة مولى الصغيرة  
وأخذت تسبح بها ورباب تجلس على حافة حمام السباحة فى هدوء..  
رباب تعشق مولى ومولى أيضا اعتادتها واعتادت الجلوس معها.. وبعد  
ما يقارب النصف ساعة خرج علاء من داخل الثيلا لتصبح سميحة  
قائلة:

تعال يا علاء انزل معنا..

كان علاء قد رآها من نافذة الغرفة وارتدى المايوه فهبط اليهما  
يحمل عنها أمل ويداعبها ثم قال لسميحة:  
ما بلاش سباحة فى أول الحمل يا سميحة..  
إلا أنها قالت:

ما يجراش حاجة يا علاء ما تخافش..

وارتبكت رباب حين رأت علاء يحمل أمل بين يديه.. يثيرها أن يحمل  
أمل.. يثيرها أن يداعب سميحة.. وبدأت تهمهم ونظر إليها علاء فى  
غيظ وشعرت سميحة بما يدور فخرجت من حمام السباحة لتأخذ من  
يد منى البرنس الذى حملته إليها وقالت:  
يللا يارباب. يللا يا حبيبتى عشان اغديكى..

وصاحت أمل كأنها تنادى سميحة إلا أنها التفتت تقول وهى تحتضن



رباب فى طريقها إلى الداخل:

بابى معاكى يا مولى..خليكوا يا علاء لفاية ما اخلص..

وصعدت سميحة غرفتها وجلست رباب على فراش سميحة ووقفت  
سميحة تخلع البرنس والمايوه أمام رباب ثم قالت:

حآ آخذ دش وأغديكى..

وقبل أن تدخل إلى حمام غرفتها عادت سميحة بجسدها العارى  
لتجلس على ركبتها تحت قدمى رباب ورفعت عينيها لتتظر فى عيني  
رباب كأنها تتمنى لو تعلم لماذا تكره علاء إلى هذا الحد وقبل أن  
تسألها قررت ألا تفعل وابتسمت فى حزن ثم مدت كفها لتأخذ كف  
رباب وتضعه على بطنها العارية ثم قالت:

عارفة؟ هنا فى بيبي.. المرة دى إن شاء الله حيبقى منصور..

منصور يارب.. منصور.

وانتفضت رباب لتتظر حولها ثم همهمت بحروفها المتقطعة:

با.. با.. با... با.

وضمتها سميحة وهى تنهض عن الأرض:

أيوه.. نفسى نقول منصور تانى.. قولى معايا يارب..





جلست أم سعيد إلى جوار نافذة الميكروباص المتجه إلى مدينة الشيخ زايد في رحلة عودتها إلى سميحة.. لقد أوسعها سيد لوماً طوال النهار.. لماذا رفضت أن يحضرها بسيارة سميحة الصغيرة.. لماذا رفضت أن تأخذ منها نقوداً إضافية لإصلاح المجارى التى أغلقت حفرتهم وأغرقتها..

سيد.. لا فائدة.. لقد أخبرها أن إصلاح ماسورة المجارى سيتكلف ستمائة جنيه.. لقد مرت على الأسطى محمد السباك فى طريق عودتها وأخبرها أنه طلب من سيد مائتى وخمسين جنيهاً فقط.. سيد يريد أن يسرقها.. كان من المفترض أن يدفع هو ثمن الإصلاحات وحده.. أين يذهب بالألف جنيه التى يأخذها كل شهر.. جيوبه دائماً خاوية.. لا شئ فيها سوى بقايا الحشيش والبانجو.. حتى فى غرفته بغيلا سميحة يدخن الحشيش.. لهذا منعت منى من تنظيف غرفته.. وحدها تهبط إليها كل مساء لتخفى آثار سجائره المسمومة.

عندما يعود سعيد يجب أن يجد لها معه حلاً.. وإن لم يفعل سترحل وتتركه.. بل ستأخذه للعمل عند سميحة إن لم يبق معه نقود لمشروع بعد شرائه لشقة وزواجه من عزيزة.. عزيزة أصبح دخلها كبيراً.. ستتعاون معه وستحتمله.. وأغمضت عينيها وهى تتهدد داعية الله أن تفر الشهور وتنقضى ويحضر سعيد.. متى تكتحل عيناها برؤيته.. وفتحت أم سعيد عينيها لتتظر أمامها.. إن المحور يسير بسرعة بطيئة جداً.. بل أنه لا يسير.. كل السيارات فى مكانها لا تتحرك وسمعت صوت فتاة من خلفها تقول لصديقتها:

بصى.. الراجل اللى على يمينك بيعمل إيه للى معاه..

ودون تفكير التفتت أم سعيد إلى يمينها تنظر من نافذة الميكروباص



العالية لتجد يد رجل تمتد إلى فخذى المرأة التى تجلس إلى جواره..  
كان يضع كفه بين فخذيهما وهى تدفع كفه مرات عديدة ورفعت عينيها  
تنظر إلى وجه الرجل الغبى لكنها رأت وجه الفتاة وهى تلتفت إليه  
كانها تصيح بكلمات لا تسمعها ثم رآته يصفعها على وجهها فى قسوة  
وصاحت الفتاة التى تجلس خلفها من جديد قائلة:  
دا بيضريها.

وصرخت أم سعيد صرخة مكتومة وعادت تحرق فى الزجاج من  
جديد..

نكست الفتاة رأسها وعاد العجوز يضع كفه حيث كان يضعها دون أن  
يبالى بشيء.. وعادت أم سعيد تصدر صرخة أكثر لوعة وألماً.. لم  
يؤلمها ما فعله الرجل.. لم يؤلمها حتى الصفعة التى هوى بها على وجه  
الفتاة..

ما ذبح أم سعيد ومزق عروقها أن الفتاة كانت عزيزة.. عزيزة حبيبة  
وخطيبة سعيد..

واستندت أم سعيد بكفها على المقعد المقابل لها.. كانت تهتم  
بالوقوف.. ستخرج من الميكروباص.. ستذهب إلى السيارة التى بها  
عزيزة.. ستقذفها من هذا الكلب الذى يريد نهش لحمها والذى  
صفعها حين رفضت عزيزة الاستسلام له.. وما أن همت بالقيام حتى  
جلست مرة أخرى واستدارت تنظر إلى وجه الذئب من جديد.. إنها  
تعرفه.. نعم تعرفه.. إنه.. إنه الحاج محروس صاحب المكتبة التى  
كانت تعمل بها عزيزة..

وغرقت أم سعيد فى حيرتها.. إلى أين تذهب معه عزيزة فى هذا  
الوقت، أليس هذا هو موعد ذهابها إلى المستشفى.. ألا تقول أن



المستشفى فى مصر الجديدة.. إلى أين تذهب عزيزة معه فى التاسعة مساءً.. إن المحور لا يقود إلا إلى مدينة أكتوبر.. أين تذهب معه؟ وكيف تتركه يفعل بها هذا؟

لأى سبب كان .. كانت ترفض.. ولهذا صفعها.. لماذا لم تفتح باب السيارة وتخرج إذن؟ إن السيارات كلها واقفة لا تتحرك.. لماذا لم تبصق عزيزة فى وجهه وتخرج.. بل لماذا تركته يعبث بكفه بين ساقها..

وألقت أم سعيد برأسها بين كفيها وبكت.. بكت فى عنف وحزن على سعيد.. ضاعت منه عزيزة.. هل تحادثها.. هل تخبر سعيد.. أبدأ يكفيه الغربة.. ولكن سعيد مازال يحبها ومازال يحكى لها عن عزيزة كلما حدثها.. مازالت عزيزة تحادثه وتزورها وتخبرها عن أشواقها ورحلة انتظارها.

إنها لا تفهم.. لا تفهم.. تكاد تجن.. ولكن أبدأ لن تهبط إلى عزيزة.. أبدأ لن تخبر سعيد.. عندما يعود ستواجه عزيزة أمامه بما رأت.. عندما يعود ستحكى القصة أمام حسين وجميلة.. وفى حضور سعيد وعزيزة.. لن تحطم قلبه وهو وحده فى غريته.. لن تدعه يبكى وحده.. عندما يعود ستكون معه.. ستأخذه على صدرها وتجد له ألف فتاة أخرى.. ستجد له فتاة أطهر من عزيزة.. عزيزة خديعة عمرها وخديعة سعيد الغائب.



فتحت سميحة عينيها على مداعبة مولى لها وهى مازالت فى  
سريرها .. وضمتها إلى صدرها وهمست فى اذنيها:

كل سنة وانتى طيبة يا قمر .. إيه اللى صحاكي بدرى بس ..  
وأخذت مولى تقول:

بصنى .. بيبنى .. حلوة ..

وضحكت سميحة رغم إرهاقها الشديد وتحسست أساور أمل  
الذهبية التى وضعتها هى فى يدها بالأمس فى حفل عيد مولدها  
الأول، لقد أهداها إياها أحمد زهدى .. عندما جاء حفل عيد ميلادها  
بالأمس ورقص بها طويلاً .. والتفتت سميحة تنظر إلى علاء النائم إلى  
جوارها .. لم يكن هناك أحد فى عيد ميلاد أمل سوى ممدوح أخوه  
وأصرت هى على دعوة زهدى هى تعلم كم يحب أمل وكم تحبه أمل  
وكم تحب سميحة حبه لها .. لقد أصبحت فى نهاية شهرها الخامس  
لكنها مرهقة هذه المرة .. دوماً تصاب بهذا الدوار العنيف .. لقد  
أخبرها طبيبها أن نسبة الهيموجلوبين فى دمها منخفضة ورغم  
أقراص الحديد التى تتناولها إلا أن الدوار يطاردها .. وصاحت سميحة  
فى ألم مكتوم:

مولى .. حاسبى يا حبيبتى بطنى .. فيه بيبنى .. بيبنى هنا جوا ..

وصاحت أمل فى صوتها الرقيق:

بيبنى .. بيبنى ..

ولم تحتمل سميحة فنهضت من سريرها تصحب أمل إلى خارج  
الغرفة وقالت لمنى الواقفة على باب الغرفة:

خدى أمل وانزلى الجنينة يا منى خليها تلعب تحت .. هى أم سعيد

فين ..



273  
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

وأجابت منى وهى تحمل أمل على ذراعها قائلة:  
تحت فى الجنينة مع الست رباب.. يللا يا مولى نازل عند رباب..  
ومن خلف كتف منى لوحث مولى لسميحة قائلة:  
باى.. باى.. باى..

وهبطت منى بأمل إلى حديقة البيت لتجد رباب تجلس على حافة حمام السباحة وأم سعيد ترقبها من بعيد وإلى جوارها سيد.. كان من الواضح أن مشادة تدور بينهما إلا أن أم سعيد صاحت حين رأت منى تقترب وقالت:

خدى بالك من رباب والنبي يا منى.. حاعمل كباية شأى.  
دخلت أم سعيد وحدها لتعد كوب الشأى ثم استندت على نافذة غرفة سيد وبكت.. سيد يريد نقوداً ويهددها بأنه إن لم تعطه نقوداً سيتصل بسعيد أو يطلب من سميحة.. وهى تعلم أن سميحة أصبحت عصبية من ارهاقها ودوارها المتكرر.. حتى رباب لا تعلم ماذا أصابها، أصبحت هى الأخرى عصبية وعادت تحطم ما تقع عليه يداها وأم سعيد لا تجرؤ على اخبار سميحة بذلك.. يكفيها ارهاقها وعناء عملها وحملها.

وتهدت أم سعيد.. أحمالها أصبحت ثقيلة وسيد وحده سيد أحمالها وهمومها واستدارت تنظر من نافذة الغرفة تنظر إلى رباب وهى تمسح دموعها ورأت سيد من خلف الزجاج يحمل أمل على ذراعيه ويهمس فى أذن منى ببضع كلمات توجهت بعدها إلى داخل القفلا وأصابتها الدهشة وقبل أن تتخذ قرارها بالخروج إليه لتأخذ منه أمل رآته ينظر حوله واستندت أم سعيد بظهرها على حائط الغرفة حتى لا يراها سيد.. كانت تريد أن تعلم ماذا يريد أن يفعل واستدار سيد واستدارت



أم سعيد ترقبه فوجدته يضع أمل على أرض الحديقة وينحنى عليها..  
لم تكن تفهم شيئاً.. وفى اللحظة التى فتحت فيها باب غرفة سيد  
سمعت أمل تصيح:

تاعتى.. تاعتى..

ورأت رباب تنهض فى جنون وهى تحمل فى يدها إحدى الصخور  
الصغيرة المتناثرة حول حمام السباحة وهى تركض فى خطواتها  
المتعثرة نحو أمل وسيد..

كانت أم سعيد أيضاً تركض نحوهم وهى لا تفهم شيئاً وكانت تصيح:  
رباب.. رباب فيه إيه يارباب..

ورأتها ترفع يدها بالحجر الذى بين أصابعها فى ذات اللحظة التى  
ابتعد فيها سيد عن أمل وسقطت رباب بالحجر الملون على رأس أمل  
لتنفجر منه دماء كثيرة جعلت كلاً من أم سعيد ورباب يفقدان  
صوابهما.. وركضت رباب نحو سيد تهمهم فى جنون وأم سعيد تصرخ  
بلا وعى وهى ترى أمل غارقة فى دمها.. وفى اللحظة التى رأت أم  
سعيد سيد يخفى شيئاً ما فى جيب بنطلونه ظهرت منى وخلفها  
سميحة ليريان أمل وهى تصيح ووجهها تغطيه دماء كثيفة.. وركضت  
سميحة نحو أمل تحملها بين ذراعيها وتحسس رأسها بحثاً عن مصدر  
الدماء وسمعت سيد يصيح:

المجنونة.. المجنونة.. ضربت أمل بالحجر على رأسها.

وصاحت سميحة فى جنون وهى لا تعلم ماذا تفعل:

أنت بتقول إيه؟ بتقول إيه..

وركضت سميحة إلى داخل المنزل بخطواتها الثقيلة.. كانت أمل  
تصرخ على ذراعيها وهى تحاول تهدئتها.. كانت تحاول أن تستجمع



شأت رأسها فقالت وهى تركض على السلالم بعد أن وضعت أمل فى يد منى كأنها تخشى أن تسقط منها:

أنا حاصحى علاء.. قوللى للكلب اللي برا يحضر العربية بسرعة.  
وركضت سميحة فيما استطاعت من قوة ودخلت غرفتها ونظرت إلى علاء الذى كان مازال نائماً وهى لا تعلم ماذا تفعل.. وفتحت دولاها وهى تصيح:

اصحى يا علاء.. اصحى.. أمل اتعورت ولازم نودبها المستشفى..  
وفتح علاء عينيه فى ذهول ليجدها تخلع قميصها وتضع جسدها العارى فى فستان أبيض وكلاهما فى ذهول كبير..  
قفز بعدها علاء من سريره ليهبط درجات السلم ويرى أمل بين ذراعى منى التى تحاول تهدئة صراخها وسيد يقف على باب البيت وما أن رأى علاء حتى صاح مشيراً إلى رباب فى ذعر كبير:  
هى.. المجنونة دى.. ضربت أمل بالحجر على دماغها.. من غير سبب.. مجنونة.

وركض علاء إلى رباب ورفع كفه الغليظ ليهوى بها على وجه رباب فى جنون وصاح:

عايزة تقتليها.. عايزة تقتليها يا مجنونة يا بنت الكلب.  
كانت سميحة فى تلك اللحظة على رأس سلالم البيت ورأت علاء وهو يهوى بكفه على وجه رباب ورأت رباب وهى تسقط عند قدميه وتسمرت قدما سميحة على أول درجات السلم.. لم تعد تستطيع أن تخطو خطوة واحدة.. لم تعد ترى أمل ولا تسمع صياحها.. لم تعد تسمع صرخات أم سعيد ولم ترها أبداً وهى تهوى بجسدها على رباب وتحاول النهوض بها.. لم تسمعها سميحة أبداً وهى تصيح قائلة:



حرام عليك يا علاء بيه.. رباب مالهاش ذنب.. مالهاش ذنب..  
 لم تسمعها سميحة.. لم تسمع شيئاً ابداً.. شيء واحد كان يدوى فى  
 اذنيها.. كلمة واحدة كانت تغتال روحها.. «بنت الكلب».. ورفعت رأسها  
 تحاول أن تمنع دموعها الكثيفة التى سقطت من عينيها.. رفعت رأسها  
 تحاول أن ترى وجه الكلب الحقيقى لكنها لم تر وجه علاء.. كانت  
 عروقتها تصيح منصور ليس كلبا.. دياب كان أظهر رجال الأرض..  
 منصور ليس كلباً.. أبداً.. وحاولت أن ترفع قدميها لتخطو لتذهب إلى  
 علاء وتلطمه ألف لطفة.. لكنها عندما رفعت قدميها شعرت أنها  
 تهوى تهوى.. كان جسدها يرتطم بدرجات سلم الفيلا واحدة تلو  
 الأخرى.. لم تشعر بالألم.. كانت فقط تحاول أن ترفع ذراعيها لتلطم  
 علاء.. وكانت ذراعها ترتطم بدرجات السلم.. كانت تتألم ولكن  
 مازالت كلمة الكلب تؤلمها أكثر.. ولم تسمع صيحات منى أو أم سعيد  
 ولا شعرت بصرخات أمل التى رأتها وهى تهوى على سلالم البيت..  
 كانت سميحة مازالت فى وعيها عندما وصلت فى أقل من لحظات إلى  
 آخر درجات سلم الفيلا الضيق.. كانت مازالت فى وعيها عندما  
 وجدت نفسها هى الأخرى تحت أقدام علاء وحاولت أن تفتح عينيها  
 وهو ينحن محاولاً رفعها من على الأرض.. لكن شيئاً ما أقوى منها  
 كان يمنعها أن ترفع يدها وتلطمه على وجهه كما فعل برباب.. شيء  
 أقوى منها كان يمنعها أن تصرخ وتخبره أنه هو الكلب الوحيد على  
 الأرض.. شيء أكبر وأقوى كان يمنعها من أن تنهض لتحمل أمل بين  
 ذراعيها وتركض بها إلى المستشفى..

وسمعت صوت أم سعيد يقول من بعيد:

البنت بتزف.. سميحة بتزف يا علاء بيه..





ولم تستطع سميحة المقاومة أكثر من هذا .. مازال هذا الشيء الكبير يمنعها من أن تنهض وترى دماءها هي الأخرى تسيل إلى جوار دماء ابنتها الصغيرة .. مازال هذا الشيء الكبير أقوى منها .. شيء يجعلها تغلق جفونها وتغيب .. تغيب بعيداً عن رباب وعن أمل وعن منصور الصغير النائم في أحشائها .. عن كل من تحب .. شيء لا تستطيع الصمود أمامه .. شيء تعرفه جيداً .. شيء صاحبها وصاحبته زمناً .. شيء اسمه «الألم» !!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

كانت منى تحمل أمل على ذراعيها .. عندما وضع علاء جسد سميحة على مقعد سيارته الخلفى وكان سيد يرقب ما يحدث وهو ينتفض ذعراً وانتفض جسده أكثر وهو يسمع علاء يصيح قائلاً وهو يدير محرك السيارة:

خد المجنونة اللى جوا دى ارميها فى مستشفى المجانين ورحمة أمى لو رجعت لقيتها فى البيت لاقتها واقتلك ..

وما أن انطلق علاء بسيارته وسمعت أم سعيد صرخة عجالات سيارته تبعد حتى أطلقت رباب من بين ذراعيها حيث كانت مازالت تخبئها خوفاً من علاء .. عندما ابتعدت عنها تبعها رباب إلى خارج القila بخطوات أكثر ثقلاً وترنحاً من سابق عهدا، وما أن رأت سيد يقف وسط دھوله على باب القila الخارجى حتى علت أصوات همهماتھا وصراخھا .. كانت تلوح بكفيھا الصغيرين كانت تتمنى الوصول إليه .. كانت تتمنى لو تستطيع أن تقتله .. كانت تصيح فى كلماتھا وحروفھا المتقطعة بحثاً عن أمل، ووقفت أم سعيد تنظر إليها ودموعھا تهطل فى حزن شديد وسقطت رباب من جديد .. سقطت كأنھا تغيب عن وعيھا وكأن ما تراه أكبر بكثير من أن تحتمله أو تفهمه .. علاء حمل سميحة وأمل بعيداً عنها ليتركوها مع سيد . حتى أم سعيد تقف بعيداً تنظر إليها فى سكون كبير .. عندما رأت أم سعيد سيد يقترب لينحنى محاولاً رفع رباب صاحت:

أوعى تلمسها يا كلب .. أنا اللى حاشيلها ..

لم تدعه أبداً يحملها ولم تستطع هى أيضاً حملها .. كل ما استطاعته أن تضع ذراعيها تحت ذراعى رباب وتقف بها وتخطو بها إلى داخل البيت .. رباب لم تكن فى وعيھا ولكنها أيضاً لم تكن فى



اغماء حقيقة.. رباب كانت فى صدمة كبرى اختارت بها ألا ترى ولا تسمع ولا تخطو ولا تهمهم.. وألقت بها أم سعيد على أول مقعد استطاعت الوصول إليه واعتدلت وهى تصيح من ألم ظهرها وركضت بألها إلى الخارج من جديد لتضع كفيها فى عنق سيد وتسحبه إلى داخل البيت وهى تصرخ صراخاً حاداً كاد يمزق قلب سيد رغم قسوته، وما أن أغلقت خلفه الباب حتى استدارت تصفعه فى جنون.. كانت تبكى وتصيح وتدعو وتتخبط وكان سيد مستسلماً لها فى انكسار كبير، وعندما أرهقتها ذراعها توقفت عن صفعه كأنها أفاق.. كأنها تذكرت شيئاً يجب أن تفعله ثم مدت يدها إلى جيب بنطلونه لتخرج منه وهى يدها أساور أمل الصغيرة وصاحت:

هما دول اللى خلوك تعمل كذا.. سميحة قصرت معاك فى إيه.. شغلتك وهى عارفة إنك كلب بتاع مخدرات.. ادتك ألف جنيه وأنت لو باعوك كلك على بعضك ما تجيش ألف مليم.. وأجهش سيد فى البكاء وصاح يقاطعها:

والله.. ورحمة أبويا ما كنت حاسرقهم.. أنا خدتهم من ايدها عشان أدخل لك بيهم وأقولك شوفى أنا ممكن أسرق.. كنت عايزك أنتى تدينى فلوس كنت عايزك تعرفى أنى ممكن أكون حرامى.. والله العظيم كنت حارجهم فى ايد البنت تانى لولا المتخلفة.. وقاطعته أم سعيد فى ألم:

أخرس.. المتخلفة دى عملت اللى كان لازم أنا أعمله.. أنا اللى كان لازم أكسر راسك من زمان.. وبعدين بتقول ممكن تكون حرامى.. هو الصايح اللى بيشررب بانجو وحشيش مش حرامى.. دا انت أوسخ حرامى.. أنت بتسرق أمك بتسرق عمرها وصحتها بتسرق عمرك



وشبابك.. انت بتسرق صحتك وربنا حيحرمك من كل دا .. بص يا سيد  
من النهاردة لا أنت ابني ولا أعرفك امشى من هنا .. امشى من هنا ربنا  
يغضب عليك .. ربنا يضيعك زى ما ضيعت البنات دول .. ربنا يضيعك  
ويسرق قلبك ويحرق .. ما حرقت قلبى عليهم ..

كانت تدفعه بكلتى يديها خارج البيت فى جنون وأغلقت الباب  
واستدت عليه بظهرها لتري رباب كما كانت عيناها مفتوحة فى ذهول  
وخط اللعاب يسيل من على حافة شفتيها . عيناها زائغتان كما لم  
ترهما يوماً أم سعيد وخطت إليها فى هدوء ووقفت تربت على رأسها  
وهى تتمتم:

سامحيني يا بنتى سامحيني .. ماقدرتش اتكلم وانصفك سامحيني يا  
رباب .. الضنا غالى .. ادعى على ابني وأكره اللى يقول آمين .. الضنا  
غالى .. غالى !!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

رباب لم تتناول شيئاً من الطعام.. لم تشرب سوى قطرات صغيرة من الماء وضعتها أم سعيد بين شفتيها.. رباب مازالت فى حالة ذهولها وصمتها التى لم ترهما أم سعيد يوماً طوال أعوامها الطويلة معهم. أم سعيد أيضاً لم تأكل شيئاً.. القلق يأكلها على سميحة وأمل.. لقد حاولت كثيراً الاتصال بمنى أو علاء ولكن لا أحد منهما يرد عليها.. وفى التاسعة مساء شعرت أنها تكاد تجن.. بمن تتصل.. بمن تستغيث.. انها لا تعرف أحداً لا تعرف رقم تليفون أحد سوى الدكتور على سليمان ولكن كيف تحدثه.. ماذا تقول له؟ انها حتى لا تعلم إلى أى مستشفى ذهب بهم علاء؟

فى العاشرة تقريباً وضعت أم سعيد رباب فى فراشها وأخذت بين أصابعها كوباً من الشاي ثم هبطت به إلى ريسبشن الفيلا لتجلس على المقعد الذى كانت تجلس عليه رباب وهى تتمتع بدعواتها وصلواتها وأخذت تسأل نفسها.. لماذا لم تصرخ فى وجه سيد أمام علاء؟ لماذا لم تقل الحقيقة؟ ما الذى خافت منه؟ ما الذى كان سيحدث؟ يطردون سيد من عمله؟ يضربه علاء؟ تبصق سميحة فى وجهه؟ ما الجديد؟ كل الناس طردت سيد من أى عمل التحق به.. سيد يستحق أن يضربه علاء وأن تبصق سميحة فى وجهه.. من ماذا خافت.. يسجنونه؟ ابدأ سميحة ما كانت ستدعهم يفعلون.. حتى لو سجنوه فهو سيدفع ثمن غيائه وطعمه ولكن ما حدث لا شيء على الأرض يعادله.

ظلموا رباب.. ظلموا رباب.. آه من ظلم المسكين وقليل الحيلة.. لن يغفر لها الله أبداً سكوتها عن الحقيقة.. وانتفض جسد أم سعيد وهى تسمع باب الفيلا يفتح لتقف فى جنون لترى علاء يقف أمامها وبكت



وهى تصيح:

طمنى يا علاء بيه.. طمّنى إيه الأخبار؟

وتنظر إليها علاء فى جنون كأنه ما مرت ساعات طويلة على غضبه..  
كانه كان هنا للتو وقال فى صوت مشتعل:  
مشيتو المجنونة من هنا ولا لأ؟

وتراجعت أم سعيد بظهرها إلى الخلف قليلاً ليرتعش جسدها وهى  
تسمعه يعيد على مسامعها ذات السؤال ثم قالت فى خوف:  
امشيها أوديتها فىن بس ياسى علاء؟

واندفع علاء فى غضب أكبر إلى سلالم البيت وهو يصيح:  
أنا اللى حامشيها.. أنا حارميها برا بنفسى..

ولحقت به أم سعيد تمسكه من ظهره وهى تبكى:  
الست رباب مالهاش ذنب والله العظيم ماليها ذنب.. ابنى سيد هو  
السبب.. كانت عايزة تضربه هو.. وقع منها الحجر على دماغ أمل  
والله العظيم..

ووقف علاء ليستدير إليها.. انه لا يصدق.. لماذا تحب أم سعيد فتاة  
بلهاء مثل رباب إلى هذا الحد وقال فى صوت حاد:  
يللا ياولية.. لى هدومك واخرجى معاها.

لكن أم سعيد لم تفهم بل مدت يدها إلى جيب جلبابها الأسود لتخرج  
منه أساور أمل الصغيرة ومدت كفها نحوه وهى تقول:

شوف حضرتك.. دى غوايش أمل.. سيد خدهم من ايدها ماكانش  
حيسرقها.. كان عايز.. كان عايز يوربنى إنه ممكن يسرق.. كان  
حيرجعهم لأيدها تانى.. الست أمل صرخت ولما رباب شافتها بتتوجع  
شالت الحجر عشان تضرب بيه سيد.. وقع على دماغ أمل.. صدقتى..



رباب مظلومة أنا شفت كل حاجة بعينى.. بس ماعرفش الشيطان  
خلانى اخرس وبعدين كل حاجة حصلت بسرعة.. أنا..  
كانت أم سعيد تحكى وتصف وتبكي ويدها مازالت ممدودة بأساور  
أمل الصغيرة وعلاء يحدق بعينيه فى جنون أكبر.. لا يريد أبداً أن  
تكون رباب مظلومة.. لا يريد أبداً أن تكون رباب بريئة.. أبعد كل ما  
حدث تبقى رباب.. لا يريد لها أبداً هنا.. يجب أن ترحل..  
لقد جثمت على صدره بما يكفى.. بما يكفى..  
وأحنى علاء رأسه وعاد يجلس على المقعد القريب وبعد تفكير طويل  
رفع رأسه وقال:

بتعرفى تكتبى يا أم سعيد؟  
ومن خلف دموعها الكثيفة قالت فى ذهول:  
بافرا وباعرف اكتب اسمى يا علاء بيه.. ليه؟  
ونهض علاء ليعود بعد لحظات وهو يحمل فى يديه بعض الأوراق  
ليجلس على مائدة الطعام ويكتب بعض الأوراق ثم قال فى اقتضاب:  
خدى امضى على الورق دا..  
وبأصابعها المرتعشة اخذت منه الأوراق لتقرأ وعينيه مفتوحة إنه  
إقرار تحكى فيه أم سعيد ما فعله سيد، ورفعت رأسها لتتظر إلى علاء  
وقالت فى خوف:

ليه؟ ليه يا علاء بيه؟  
وقال علاء فى هدوء:  
مش هو ذا اللى حصل؟ امضى وأنا أقولك..  
وسقطت دموع أم سعيد وصاحت فى جنون:  
عايز تسجن سيد.. فى عرضك يا علاء بيه.. فى عرضك.



واقترب علاء منها ليمسك ذراعها فى قسوة ثم قال:

انتى فاكدة انى محتاج الورقة دى عشان اسجن سيد.. سيد أخويا  
المستشار ممكن يرميه فى السجن وما يطلعش منه غير على التربة..  
سيد فى قعدة مخدرات من اللى بيروحها ممكن ياخذ تأبيدة.. وممكن  
كمان يلبس قضية أمن دولة.. امضى الورقة وأنا أفهمك.. وأوعدك  
بشرفى ما حدخله السجن.. امضى انتى بس.

كانت أم سعيد خائفة.. مشوشة.. لا تفهم.. كانت تظن أنها ان  
أرضت علاء سيرحمها ويرحم سيد.. سيبقيها ويبقى رباب.. وانحنت  
تكتب اسمها على الورقة بأصابعها المرتعشة وخط يدها الركيك ومن  
خلف دموعها وشهقات بكائها المتعددة رفعت يدها تمنحه الورقة حيث  
اشار لها علاء لتجلس أمامه وقال يشرح لها:

شوفى بقى يا أم سعيد.. رباب كانت تقصد سيد تقصد أمل.. مش  
مهم.. المهم أنها مجنونة متخلفة.. ممكن فى أى لحظة تعمل أى حاجة  
تضيع بيها بنتى أو مراتى.. أنا مش عايزها فى بيتى.. لو مخلوق فى  
الأرض عرف الحكاية اللى انتى حكيتها انتى وابنك حتروحوا  
السجن.. ليه يا حلوة؟ عشان هو سرق بنتى وانتى اتسترتى عليه..  
يعنى أنا وانت وسيد بس اللى نعرف.. لكن أى حد تانى يبقى رباب  
فتحت دماغ أمل بالصخرة اللى جنب حمام السباحة.. عملت كدا ليه؟  
عشان مجنونة متخلفة.. طول مانتى بتقولى كدا سيد مش حيروح  
السجن.. فهمتى ولا أقول تانى؟

ومن خلف ذعرها وخوفها قالت أم سعيد:

يعنى كل دا عشان أنت مش عايز رباب؟

وصاح علاء كأنه ما عاد يحتمل:





أيوة.. مش عايزها باكرها.. باقرف منها ومن منظرها.. ايه مش  
كفاية هى السبب فى المصيبة اللى احنا فيها.. يللا يا ولية اطلعى لى  
هدومك وامشى.. أنا حاكم العباسية بييجوا ياخدوها.

وصاحت أم سعيد فى لوعة:

فى عرضك.. أنا حاخدها معايا ونمشى بكرة الصبح فى نور ربنا يا  
علاء بيه.

وصاح علاء:

دلوقتي..

ورفعت أم سعيد عينيها تنظر إليه.. رباب على حق حين كرهته..  
رباب على حق.. هذه النقية كانت تعلم قسوته وحقيقة روحه السوداء..  
وصعدت أم سعيد سلالم البيت وأخرجت من دولاى غرفتها هى  
ورباب حقيبة صغيرة وضعت فيها بعض ملابس لرباب وأخرجت من  
أحد الأدراج مفتاحاً مازالت تحتفظ به.. مفتاح كان دوماً معها وحين  
حاولت يوماً إعادته لسميحة رفضت وقالت لها إنه سيبقى دوماً معها..  
وانكفأت على رباب لتوقظها لكنها فتحت عينيها فى هدوء.. كانت على  
حالة ذهولها واستسلامها وفى طريقهما إلى خارج البيت نظرت رباب  
إلى علاء الذى أدار وجهه بعيداً عنها.. لم تهمهم لم تصرخ.. لم تحاول  
أن تفعل شيئاً مما كانت تفعله.. كانت فقط تنظر إليه بعينها الزائفة  
المفتوحة وكرهته أم سعيد.. كما لم تكره أحداً يوماً فى حياتها.. إن  
علاء أكثر قسوة ودناءة من سيد نفسه.. يلقي بهما فى منتصف الليل  
وحدهما فى مدينة السادس من أكتوبر دون رحمة.. يفعلها بأخت  
سميحة.. يفعلها وهو يعلم أنها بريئة.. مظلومة.. ولكن إن كان هذا ما  
يفعله بأخت سميحة المسكينة فما الذى يمكن أن يفعله بسيد وبها وقبل



أن تغلق خلفها الباب قالت من خلف دموعها:

سابقة عليك النبي طمّنى على سميحة وأمل..

وباستهزاء كبير قال لها:

بنتى اخدت أربع غرز وتحت الملاحظة خايفين ليكون مخها جواله  
حاجة.. أما سميحة مافيش أمل إنها تعيش جالها فشل كلوى من  
النزيف وفى العناية المركزة.. سميحة مش حتعيش.. انطمّنتى!٩



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

لم تكن فيلا سميحة بعيدة عن بوابة السلیمانیة ولكن كان الإرهاق يأكل أم سعيد حين وصلت إليها .. كان يوماً عصيباً لم تأكل هي ورياب فيه شيئاً ولم يشربا سوى جرعات مكثفة من الرعب والخوف والألم .. وما أن رآها أحد رجال الأمن تقترب من الخروج حتى قال لها:  
رايحة فين ..

وأجهشت أم سعيد بالبكاء وهي تقول:  
دى أخت مدام سميحة .. سميحة دياب .. عايزين نركب حاجة ..  
وقاطعها رجل الأمن قائلاً:  
حتوصلوا المحور إزاي دلوقتى ..  
وفى حيرة وتردد قالت أم سعيد:  
شوفلنا تاكسى ييجى ياخدنا من هنا وأنا أديله .. معايا فلوس .. إن شاء الله حتى ياخذ مية جنيه .. كله من خيرهم وخير أبوهم ..  
وبعد تفكير قصير أحضر لها رجل الأمن مقعداً رفضت أن تجلس عليه أم سعيد بل أجلس رياب لتسمعه يقول:  
طيب .. أنا حاتصرف انتوا رايحين فين ؟  
ورفعت أم سعيد رأسها لتقول بصوتها الباكي:  
شارع المساحة فى الدقى .. بيت أبوها .. بيت سيدى الدكتور منصور دياب !!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



كان علاء مازال ينظر من خلف نافذة البيت يرقبهما حتى ابتعدا عن عينيهِ ليلقى بعدها بجسده على المقعد من جديد.. من أين واثته كل هذه القسوة؟! إنه ليس نادماً.. بل يشعر أنه سعيد لأنه تخلص من رباب.. لم يطقها يوماً.. بل كان دوماً يشعر أنها تقف بينه وبين أحلامه.. سميحة دوماً تلومه بعينيها لأنه لا يداعبها أو يحادثها.. مجنونة سميحة هي الأخرى.. تريده أن يلعب مجنونة.. سميحة لا تسمح لهم بإقامة الحفلات حتى لا يراها أحد.. بل هو يثق أن سميحة لا ترفض عودتها إلى نوال رسلان إلا بسبب وجود رباب.. مازال يذكر جيداً كيف خبأتها منها يوم عزاء دياب.. بل أن نوال نفسها لا تحب رباب فلم يحبها هو إذن.. حتى إن كانت رباب أرادت انقاذ أمل مما فعله سيد فهي حمقاء غبية سقطت بالحجر على رأسها.. كادت تقتل صغيرته الوحيدة.. ليت رباب تموت.. ليتها حقاً تموت..

لماذا يحيا البلهاء والمتخلفون على الأرض.. ليشقوا من حولهم.. هو لا يريد أبداً أن يشقى بجنون حمقاء غريبة عنه.. ولكن ماذا لو عادت سميحة.. سميحة لن تعود.. سميحة هي التي ستموت.. لقد استخرجوا الجنين من داخلها بجراحة قيصرية.. استخرجوه ميتاً.. سميحة في حالة لا يظن الأطباء أبداً أنها ستجو منها..

وهز كتفيه.. حتى لو ماتت.. ما عساه يصنع.. هي الأخرى حمقاء مفرورة.. إن ماتت سيحيا هو مع أمل وستصبح الثيلا من حقه.. حتى نوال لن تجرؤ لحظتها على المطالبة بها وستحتضنه أكثر ورسلان سيمنحه مشاريع أكبر.. بل حتى إن حدث وعادت سميحة لن يصبح بإمكانها أبداً أن تلومه على طرد رباب.. كادت تقتل ابنتها وتسببت في مقتل حلم عمرها.. منصور.. الغبية كانت تريد إطلاق اسم منصور



على جنينها .. هاهى رباب تسببت فى مقتل منصور وكادت تقتل أمل  
وأمرها، وأخرج هاتفه الصغير ليقول:

ممدوح .. رئيس مباحث قسم شبرا صاحبك مش كدا؟ طيب عايزك  
تكلمه .. عايزه يشد كلب من شبرا ويمضيه على اقرار ياريت لو ينفع  
يسحبه الليلة على القسم .. كلمه ورتب معاه ورد عليا دلوقتى وأنا  
أديك البيانات والحكاية كلها ..

يا ممدوح دا كان حيقتل أمل .. كلمه بس أنت وأنا أحكيك على كل  
حاجة ..

وقبل أن يفلق الخط عاد يقول:

أنا عايزه يتشد شدة كويسة .. يمضى إقرار باللى عمله يا ممدوح ..  
هو عايش فى حارة اسمها حارة القهوجى من خلوصى شبرا، الواد  
اسمه سيد عبدالصمد .. ممدوح عايز البوكس ياخده من البيت ..  
شوف وكلمنى ..

وقبل أن يصعد إلى غرفته نظر إلى الساعة ليجدها قاربت منتصف  
الليل وابتسم ابتسامة صغيرة وطلب رقماً آخر ليقول بعد لحظات وهو  
يكاد يبكى:

نوال هانم .. نوال هانم شفتى اللى حصل ..

رباب .. رباب كانت حقتل أمل وسميحة!

وأجهش علاء فى البكاء وهو مازال على الهاتف مع نوال هانم  
رسلان!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



كانت أم سعيد تبكى بعنف وهى تنتفض خوفاً ثم رفعت رأسها تنظر إلى وجه على سليمان لترى دموعه تسيل فى صمت ثم قالت:

والله أنا خائفة يجرالها حاجة.. دى على الحال دا من يومها خمسة أيام كل اللى كلته ما يجيش طبق رز واحد.. أعمل إيه بس.

ومسح سليمان دمعته فى هدوء ثم قال:

ربنا معاها.. الدكاترة بيقلولوا صدمة عصبية شديدة.. أنا مش عارف رباب تعمل كدا ازاي.. مش قادر أفهم ولا أصدق أبداً..

وكتمت أم سعيد آهاتها الممزقة وقالت:

خدنى والنبي أشوف الست سميحة.. أبوس ايدك..

ونفض سليمان عن مقعده فى صالون شقة دياب وهو يقول:

تعالى معايا.. ولو أنى برضة خايف نسيب رباب لوحدها.

لكن أم سعيد قالت وهى مازالت تبكى:

مانت شايفها ما بتتحركش من سريرها.. أبص بصة واحدة فى وش سميحة ورجعنى.. طلعتنى المحور وأنا أركب وأرجع.

وربت سليمان على كتف أم سعيد ليخطو نحو باب الشقة ويتجها معاً إلى دار الفؤاد حيث مازالت سميحة ترقد هناك فى غرفة العناية المركزة منذ خمسة أيام.. لم تتغير حالتها أبداً.. سميحة تفيق لحظات وتغيب ساعات.. وفى الطريق كان على سليمان يفكر فى حزن..

انه لا يصدق أن رباب فعلت هذا بأمل.. لا يصدق أبداً بل أنه يشعر أن أم سعيد نفسها لا تقول الحقيقة.. ولكن ما الذى يهم الآن.. ما حدث قد حدث فقط لو تشفى سميحة.. فقط لو تشفى.. كل الأمور ستتغير.. رباب نفسها قد تشفى وتعود إلى حالتها الطبيعية.. لو رأت سميحة ستصبح أفضل حالاً.. وسميحة أيضاً ستغفو عن رباب.. من



أجل دياب ستعفو عنها.. ستعود كل الأمور إلى مجراها الطبيعي.. لو عادت سميحة إلى كامل وعيها!! وسقطت دموعه من جديد.. سميحة كالجثة الهامدة.. يزورها كل يوم.. رأى نوال وواهر وماجد عندها.. بل أنهم يقولون إن ماجد وأحمد زهدى يتأويان على البقاء معها مع علاء.. سميحة ١٩ كم يحبها.. الرقيقة الطيبة.. لما تدفع دوماً ثمن أخطاء غيرها.. هل أصابها الحسد.. لم يبق جريدة أو مجلة لا تتحدث عنها.. كم مرة رأى صحفيين ومصورين يحاولون الوصول إلى غرفتها في دار الفؤاد.. لقد أصبحت أكثر شهرة بعد ما حدث لها ولكن كل هذا لا يهم..

لو تشفى.. فقط لو تشفى..

وأفاق على على صوت سائقه يخبره بوصولهم إلى دار الفؤاد وفتحت أم سعيد الباب الأمامي لتهبط من جوار السائق وقادها على سليمان إلى غرفة سميحة.. وأمسك بيدها لأنه يعلم أنها لن تحتل رؤية سميحة وأطلقت أم سعيد صرخة مكتومة عندما رأت علاء يقف أمامها إلا أنها لم تلق عليه حتى التحية وخطت إلى سرير سميحة.. لم تقترب من يدها أو وجهها لكنها سارت لتجلس إلى جوار قدميها على حافة السرير ونظرت إليها من خلف دموعها ثم قالت بلا وعى:

سامحيني.. سامحيني يا بنتي.. أنت أم وعارفة.. بس ورحمة سيدي دياب رباب في عيني..

ورمت أم سعيد بجسدها على ساقى سميحة لتجش في بكاء عنيف صاح بعده علاء قائلاً:

إيه يا أم سعيد.. انت حتندبي ولا إيه ١٩

ورفعت أم سعيد وجهها لتنظر إليه في غضب ممزوج بالخوف ثم



قالت فى انكسار:

لو كبروا فى حضنك وقدام عينك كنت عذرتنى..

واقترب منها على سليمان ليقول فى إشفاق:

بلاش كدا.. ممكن تكون حاسة بينا..

ونظرت إليه أم سعيد فى خوف:

هى سميحة خلاص يا دكتور على.. خلاص..

وقبل أن يرد أحد.. رأت أم سعيد ماجد يدخل فى هدوء تتبعه إحدى

الممرضات لتقول:

دى عناية من فضلكم.. واحد أو اتنين بالكثير اللى يستتوا معاها..

أرجوكم.

ونكست أم سعيد رأسها لتقول وهى تمضى نحو الباب:

أنا ماشية.. قتلها اللى عندى وبارب تكون سمعت..

وقبل أن تخرج من الخرفة وقفت إلى جوار ماجد لتربت على كتفه

قائلة:

فيك الخير ياخويا.. انت ما تعرفش من يوم ما زرتها وهى لسة والدة

أنا بادعيلك قد إيه.. انت ما بتعرفش هى بتحبك قد إيه.. فيك الخير

ياسى ماجد.. خلى بالك على اختك.

ووضع على سليمان ذراعه حول أم سعيد ليخرج بها.. لن يدعها

تذهب وحدها.. لن يدعها أبداً دون أن يتأكد من أن يعيدها إلى رباب

بنفسه.. هذا أقل ما يجب عمله..

وعاد علاء بعد أن شكر على سليمان على الزيارة.. عاد دون أن

يوجه إلى أم سعيد كلمة واحدة..

عاد إلى غرفة العناية المركزة حيث تفغو سميحة ليجد ماجد يجلس





إلى جوارها كعادته كل يوم ممسكاً بكفها بين أصابعه.. وبعد لحظات طويلة نظر إليه ماجد ليقول وهو يشعر أن علاء يتعجله لقول ما ينوى قوله فقال فى هدوء بارد:

روح أنت يا علاء.. أنا ما عنديش حاجة..

ووقف علاء ليقول فى تملق كبير:

أنا فعلاً لازم أروح عشان أمل مع منى فى البيت لوحدهم.. هى نوال هانم جاية النهاردة؟

وأشار إليه ماجد برأسه يخبره أنها لن تحضر..

تتهد ماجد بعد خروج علاء من الغرفة.. لماذا يشعر أن علاء لا يهتم كثيراً بأمر سميحة.. كيف يمكن أن يعاشر انسان سميحة ولا يذوب فيها عشقاً.. ربما كان مخطئاً.. بل أنه يدعو الله أن يكون مخطئاً.. حتى نوال أمه لم يعد يفهمها.. تحضر كل يوم أو يومين.. لكنها دوماً تنظر إلى سميحة فى لوم كأنها تلومها على ما حدث لها.. دوماً تنفرد مع علاء فى أحاديث تقف فجأة إن ظهر ماجد أو طاهر.. لماذا يلوم علاء إذن إن كانت نوال هى الأخرى تخرج من هنا لتعود أكثر جموداً وصلابة.. لقد كتبت الجرائد والمجلات عن نوال وطاهر رسلان وعلاقتهما بسميحة.. بل أن صحفياً أحقق اتصل بـ ماجد يطلب إجراء حوار معه حول حادثة سميحة.. الحمقى كثيرون ولكن علاء ليس أحقق.. علاء يخفى شيئاً خلف ابتسامته.. علاء يخفى كرهاً وحقدًا لا يجد لهما ماجد سبباً..

أيضاً نوال تخفى حباً أو قصة لا يعلمها خلف جمودها وصلابتها ونظرات لومها.

ماجد لا يحب التعامل مع الحقائق المختبئة.. ماجد يعشق الوضوح



والبساطة لهذا يحب أحمد زهدى.. أحمد زهدى بسيط واضح.. كل  
قطعة فيه تعلن عن حبه ولهفته على سميحة.. أحمد زهدى يشبه  
طاهر رسلان.. كلاهما بسيط طيب القلب.. كل منهما له وجه يعلن ما  
تخفيه العروق.. لماذا لا يصبح الجميع هكذا.. إن كان علاء يكره  
سميحة فلماذا يحيا معها.. لماذا لا يتركها ويذهب؟

وإن كانت نوال تحب سميحة لم لا تعلنها؟

وإن كانت لا تحبها فلماذا تحضر إذن؟

وشعر ماجد بيد تربت على كتفه فى حنان ورفع رأسه ليرى أحمد  
زهدى يسأله بصوت خفيض:

إيه الأخبار.. مافيش جديد يا ماجد؟

ونكس ماجد وجهه وهو ينظر إلى سميحة.. لا جديد.. خمسة أيام  
مازالت سميحة حالتها غير مستقرة.. مازالت تفتح عينيها ثوانى قليلة  
ثم تغمضها.. مازالت حالتها خطيرة ولا أحد يعلم إن كانت ستجوأ أم  
لا؟

ونفض ماجد عن سرير سميحة ليجلس على مقعد مواجه لأحمد  
والذى كان ينظر إلى وجه سميحة فى لهفة كبيرة ورفع ماجد رأسه  
ليقول دون وعى منه:

أنا ليه باحس أن علاء مش فارق معاه سميحة يا أحمد؟ تخيل  
أوقات باشوف فى عينيه أنه بيتمنى.. بيتمنى موتها.. فيه إيه يا  
أحمد.. أنا مش فاهم..

وأغمض أحمد زهدى عينيه ليهز رأسه فى عنف.. لا يستطيع أبداً  
أن يتخيل أن تموت سميحة.. لا يتخيل أبداً أن يقول أحد عنها هذه  
الكلمة.. لكنه حاول السيطرة على نفسه وبغد لحظات نهض من مكانه



ليضع كفه على كتف ماجد ويريت عليه قائلاً:

علاء مش مهم.. سميحة حترجع.. حترجع يا ماجد.. أنا عندي إيمان فى ربنا..

ونفض ماجد عن مقعده ليلقى برأسه على كتف زهدى ويبكى.. كان يتمنى أن يبكى على صدر نوال.. لكنه يخشى أن يؤلمها إن كانت تتألم ويخشى أن تهزأ منه إن كانت لا تتألم.. كان يتمنى أن تبكى نوال على صدره ولكن ها هو يبكى على كتف زهدى.. ولم لا يفعل، إنه يحب أحمد وسميحة أيضاً تحبه وهذا يكفى لأن يبكى على كتفه ما شاء..

كان أحمد يضم ماجد فى حنان.. إنه يحبه.. إنه سعيد به ولكنه أكثر حزناً وضعفاً منه.. ولكن من أجلها.. من أجل حبها لماجد.. من أجل عينها الجميلة سيفعل كل ما يعجز عن فعله واحتماله..

وهذا ماجد.. وخرج الصديقان ليجلسا فى ردهة المستشفى ويعد ساعات قليلة ودع ماجد أحمد الذى أخبره أنه سيبقى مع سميحة انتظاراً لأمه د. عفاف البندارى التى تريد زيارتها.. ووعد ماجد بلقائه فى الصباح التالى بعد أن يذهب إلى أمل ليراها كما يفعل كل يوم.

وعاد أحمد زهدى إلى غرفة العناية حيث ترقد سميحة.. رغم كل شئ يسعده كثيراً أن يبقى معها وحدهما.. بدون علاء.. بدون نوال أو سليمان أو حتى ماجد نفسه.. يريد أن يبقى معها لحظات وحدهما.. يرقب وجهها الشاحب الحزين.. يرقب جسدها الذى فقد الكثير من دمائه.. جسدها الذى أصيب بفشل كلوى مازالت سميحة تعاني منه رغم نقل الدم والعلاج المكثف الذى تتلقاه.. جلس أحمد يرقب قلبه وهو يتأثر حولها حباً وصلابة ودعاء..



عندما جلس على مقعده واقترب من سريرها .. أمسك بكفها بين أصابعه وأخذ يملأ عينيه منها .. كم يحبها .. وبعد لحظات قال فى صوت خفيض:

أوعى تروحي يا سميحة .. لو رحتى حتاخدى ناس كتير معاكى .. أنا ماليش غيرك .. طب بلاش أنا .. أمل يا حبيبتي أمل .. بلاش أمل .. رباب يا سميحة .. سميحة أنتى روح ناس كتير .. عشانهم ارجعى .. أرجوكى .. يا خبر يا سميحة كل يوم بحبك أكثر .. كل يوم عايزك أكثر .. ولم يستطع أن يقول أكثر مما يقوله لها كل يوم .. عاد ينظر إلى وجهها الشاحب .. إلى ذراعها الساكن النائم فى الجبس .. إلى شفتيها التى أصبحت بلا لون ولم يستطع .. نهض ليتجه إلى النافذة وينظر إلى حديقة دار الفؤاد ورفع عينيه إلى السماء وأجهش فى بكاء حاد ثم قال:

يارب .. انت اللى زرعت حبها فى قلبى .. لما هى رفضته أنا ماغلطتش لما خطبت لينا ولقيتتى مش قادر أحبها بعدت عشان ماظلمهاش وبرضة ماغلطتش .. عمرى ما عملت حاجة حرام .. اشتغلت مع سميحة زى أخوها .. عمرى ما سمحت لنفسى حتى أقولها كلمة تفكرها بحبى ليها .. يارب رجّعها .. لو وجودى جنبها غلط .. امشى واسيبها .. اسيب مصر كلها .. لكن رجّعها .. من غيرها الأرض تبقى سودة .. يارب أنت خلقت الشجر دا عشان يطهر الأرض .. عشان يضل على الناس .. عشان خيره يهون على الناس مشاكلها .. قلب سميحة مضلل على ناس كتير .. وجودها ..

ولم يستطع زهدى أن يكمل .. كان صدره يتهدج بالدموع .. انها المرة الأولى التى يبكى فيها ومن خلف صوت بكائه سمع صوتاً خافتاً يقول:



بابا.. بابا..

والتفت ينظر إليها فى جنون ثم عاد ينظر إلى السماء كأنه يشكرها  
ولكنه لا يفهم.. لا يصدق.. وركض إليها وركع على الأرض بركبتيه  
بجوار سريرها وأمسك بكفها الصغير بين أصابعه من جديد.. كانت  
عينها نصف مفتوحة ولكن شفيتها كانتا ترتعشان ببطء بالكاد يراه  
وهمس بصوته الباكي يقول:

سميحة.. سميحة أنا أحمد.. أحمد زهدى..

وسمعتها تقول فى صوت خفيض لا يكاد يسمعه أو يفهمه.. سمعها  
تقول:

بحبك يا أحمد.

وجن جنونه.. جن جنونه وصاح هامسا يناديها.. لكن شفيتها سكنت  
من جديد ككل مرة تعود وتذهب فيها.. وركض أحمد إلى خارج غرفتها  
بدار ألفؤاد يستدعى ما استطاع من الأطباء وقبل أن يذهب أحدهم  
إليها كان هو إلى جوارها من جديد.. عاد كالمجنون يمسك بيدها  
ويجلس على حافة سريرها.. وفى لحظات كان هناك أكثر من طبيب  
وممرضة حولها.. لا شئ بالنسبة لهم جديد.. الجديد الوحيد هو ما  
كان يفعله أحمد زهدى.. الجديد الوحيد هو انهياره الكامل والكبير  
إلى جوارها وبعد لحظات سمع صوتاً رقيقاً من بعيد يناديه باسمه،  
ونفض زهدى من جوار سميحة.. نهض ليلتفت إليها وهو يراها تقف  
على باب غرفة سميحة خلف دموعها الكثيفة.. كانت عفاف البندارى  
تتظر إليه فى لوعة كبيرة.. انهار أحمد ابنها.. كانت تعلم أنه يجب أن  
ينهار.. لقد حمل حبه أعواماً.. حمله داخل ضلوعه فى صمت.. أغلق  
عروقه على حب وشوق ورغبة دون أن ينطق حرفاً.. كانت تعلم أنه



سينفجر يوماً.. لكنها أبداً ما أرادت أن يكون انفجاره هنا وركض إليها  
زهدي كطفل صغير ليرتمي بين ذراعيها وهو يصيح:  
والله العظيم يا ماما اتكلمت.. والله العظيم قالت بابا وعارفة قالت  
إيه كمان.. قاللتلى.. قالت..

ولم يكمل.. ما عساه يقول.. ما عساه يقول؟  
وعاد يجهش فى بكاء حاد ثم تره عفاف يوماً حتى يوم كان طفلاً  
صغيراً. وأخذت تهدده فى حنان.. كان يرتجف بين ذراعيها فى  
جنون كيامة صغيرة قطعوا جناحيها، ومن خلف كتفيه فتحت عفاف  
عينها لتتنظر إلى من حولها فى ضيق كبير.. لن يبقى أحد فى مصر  
بعد اليوم دون أن يعلم أن أحمد زهدي يعشق سميحة دياب..  
لن يبقى أحد دون أن يعلم أن أحمد زهدي انهار وبكى لأن سميحة  
دياب مازالت تعجز عن قهر ضعفها وعجزها الكبير!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

وضع طاهر رسلان كفه على كتف ماجد فى حنان قائلاً:  
ماجد.. يللا يا حبيبى ختناخر.. قعدتنا هنا مالهاش معنى.. قوم  
انت روح اطمئن على أمل وأنا أروح لرباب.. احنا بقالنا ساعتين..  
ورفع ماجد عينيه لينظر إلى وجه طاهر من خلف دموعه قائلاً:  
مش قادر أسيبها.. أحمد بقاله يومين ما بيعيش من ساعة اللى  
جراله هنا.  
وقاطعه طاهر قائلاً:

أنا كمان مش حاسيبك لغاية ماتتھار يا ماجد.. الحمد لله بيقولوا  
فى تحسن.. قوم يا حبيبى.. سميحة محتاجة لحد برا المستشفى مش  
هنا.. حد يشوف بنتھا وأختھا ويضمن عليهم.. الحب مش ان احنا  
نبكى جنبھا.. الحب أن احنا نسعدھا لما ترجع بجنبنا..

ونھض ماجد فى تناقل.. طاهر على حق.. هو من سيذهب إلى رباب  
لقد علم من علاء أن أم سعيد أصرت على أخذ رباب بعيداً عن  
السلامية لأنها تخشى عليها من الجنون عندما لا تجد سميحة  
حولھا.. حتى أم سعيد نفسها عندما ذهب هو إلى شقة الدقى لزيارتھا  
أخبرته بذلك بل وأخبرته انها تريد أن تتسّى أمل الصغيرة ما فعلته  
رباب ولكن أم سعيد ورباب فى حالة من الذھول لا يفھمھا.. ليس  
حزناً.. إنه خوف وذھول ولكن من يحزن على سميحة ويشتاق إليها لا  
يكتفى بالحزن يجب أن يسكن عروقه خوف وذھول كبيران.

وقبل أن يصل ماجد إلى باب الغرفة سمع صوت سميحة تتأوه فى  
ضعف.. ووقفت خطواته هو وطاهر والتفتا معاً ينظرا إليها وينظر كل  
منھما إلى الآخر كأنه يستشهدہ على ما سمع.. وانطلق ماجد إليها  
ليجلس إلى جوارھا وهو يھمس من خلف دموعه:



سميحة .. سميحة.

وفتحت سميحة عينها لتقول فى ضعف:

رياب .. ليه ..

ولم يفهم ماجد ما تعنيه سميحة بل لم يكن يعنيه أن يفهم كان يكفيه أن عينها نصف مفتوحة .. كان يكفيه أن يسمع صوتها الجميل .. وقبل أن يفكر فى شئ يقول له كان طاهر قد عاد بإحدى الممرضات التى وقفت تنتظر إلى سميحة لتقول:

هى من امبارح حالتها بتتحسن وابتدت تستجيب للعلاج أنا حاجيب دكتور.

وبعد لحظات بدأت سميحة تستعيد كل ما حدث ثم حاولت أن ترفع ذراعها اليمنى لكنها كانت ثقيلة .. كانت ذراعها فى الجبس .. انها الذراع التى كانت تحاول أن ترفعها لترد اللطمة إلى وجه علاء لطفى .. كسرت ذراعها وكسر قلبها .. ثم عادت تتذكر بوضوح أكثر قليلاً لترفع ذراعها اليسرى فى ضعف شديد لتحركها نحو بطنها تتحسسها كأنها تبحث عن منصور الراقد هناك ونظرت إلى وجه ماجد من جديد ثم قالت:

أمل .. أمل كويسة! منصور يا ماجد منصور!

وأمسك ماجد بكفها يقبله وهو يقول:

أمل زى الفل .. زى الفل يا حبيبتي ..

وفهمت سميحة وقبل أن تبكى منصور كان الطبيب يدخل إلى غرفتها ويقترب منها ليقف ماجد بعيداً عنها إلى جوار طاهر الذى سمعته سميحة يقول لماجد:

أنا كلمت علاء وقاللى إنه جاي حالاً وطمنت نوال كمان ..





لم يمض وقت طويل قبل أن يظهر علاء فى غرفة سميحة واقترب نحوها فى تردد لم يفهمه رسلان أو ابنه .. وكتمت سميحة صرخة صغيرة خرجت من بين شفتيها رغماً عنها لتشيع بوجهها بعيداً عنه .. لا تريد أبداً أن تراه .. انها تحتل رؤية أى كائن على وجه الأرض .. تحتل رؤية نوال وربما عمرو جابر وأمه لكن لا تريد النظر إلى وجه علاء أبداً ..

وجلس علاء على حافة سريرها لينحنى واضعاً قبلة صغيرة على رأسها الذى انتفض عندما لمستته شفتاه ثم قال:  
يا حبيبتي .. حمدلله على سلامتك ..

شعر طاهر أن هناك شيئاً وشعر ماجد أن هناك شيئاً ولكن لم يكن هناك شيء فوق ما تشعر به سميحة .. ربما جعل ضعفها ووهنها الأمر أفضل حالاً .. كانت مازالت تترنح فى أطيايف ضعفها .. لكنها مازالت ترى رباب وهى تهوى تحت قدميه .. مازالت ترى نفسها وهى تهوى على سلام بيتها .. مازالت تشعر بذراعها لا تصل إلى وجهه لتلطمه .. ومازالت تسمع تلك الكلمة التى صرخ بها فى وجه رباب .. مازالت لا تسمع سواها ..

«بنت الكلب» .. وانتفض جسدها ليشعر بها كل من حولها ولتسمع هى صوت طاهر رسلان يقول:

من رأى نسيبها تستريح .. حمدلله على سلامتها يا علاء الدكتور قال الحمد لله .. القضية دلوقتى وقت وقت مش اكتر احنا حنمشي يللا يا ماجد ..

واقترب رسلان من سميحة وقال فى صوت صادق:  
سميحة .. أنا لو كنت بحبك عشان انتى بنت صاحب عمرى وبنت أم



ابنى فأنا دلوقتى بحبك أكثر لأنك اخت ابنى الوحيد وحببيته ولأنك  
كمان تستاهلى الحب.. أنا واقف معاكى وجنبك إلى آخر مدى تعوزيه  
وتتصوريه.

لا يعرف رسلان لم قال لها هذا ولا يعرف إن كانت سميحة سمعت  
ما قال.. لكنه شعر أنها بحاجة إلى الاطمئنان والمساندة.. شعر أنه  
يريد أن يوجه رسالة إلى علاء لطفى.. شعر أن شيئاً مبهماً يدور  
وشيئاً واضحاً يحاول الاثنان اخفاءه.. ورغم أنه لا يفهم لكن كان يكفيه  
تلك النظرة التى رآها فى عيني علاء لطفى الذى انتصب واقفاً يشكره  
ويسير معه نحو الباب فى الوقت الذى انحنى فيه ماجد على سميحة  
يحتضنها فى رقة وخوف كأنه يحتضن امرأة من زجاج.. إلا أن سميحة  
همست وعينيها مغلقة لتقول:  
ميرسى جداً يا أنكل طاهرا!!



شفيت سميحة دياب.. شفيت وستغادر المستشفى إلى بيتها اليوم أو غداً.. قد تعود إلى المستشفى لفك الجبس عن ذراعها وقد تحتاج إلى عملية بسيطة في نفس الذراع إلا أنها شفيت وستعود إلى ممارسة عملها والظهور في برنامجها مع بداية الشهر الجديد.. هذا ما تقوله الجرائد التي كان سيد يتصفحها في ذهول كبير..

كل شيء سيعود كما كان.. سميحة يحبها الناس أكثر ومن لم يكن يعرفها أو يشاهدها سيشاهدها الآن ليرى المرأة التي عادت من الموت. عادت من الموت إلى حياة أكبر وأحلى.. ستغفر لعلاء المسكين وترتمي بين ذراعيه وتتجذب طفلاً آخر عوضاً عن الذي فقدته.. وعلاء سيصبح أكثر سعادة.. سميحة تعود إليه وأمل معهما ورياب بعيدة عنهما..

هو وأمه فقط يدفعان ثمن سعادتهما.. أمه مازالت ترفض الحديث معه.. بل رفضت أن تدخله شقة منصور دياب يوم ذهب إليها يرتجف ويبكي وهو يقص عليها ما فعلوه به في قسم الشرطة.

كان يظن نفسه قوياً ولكنه حقاً ضعيف.. لم يحتمل أكثر من ثلاث ساعات أمام ضابط القسم.. لم يحتمل.. سقط أمام الصفعات والسباب.. سقط أمام التهديدات.. سقط حتى كاد يلحق حذاء الضابط.. كتب كل ما طلبه منه.. أقسم بالله أنهم لو طلبوا منه أن يقر بأنه هو من تسبب في إصابة سميحة سيفعل.. نعم كان على أتم استعداد لأن يفعل كل ما طلبوه.. ولكن كل ما طلبوه هو أن يكتب اقراراً بأنه هو من سرق أمل وأنه هو المقصود بحجر رياب وأن الحجر أخطأ رأسه ليقع على رأس الصغيرة.. إنه لا يفهم.. لا يفهم.. لقد طلبوا منه أن ينسى الورقة تماماً بعد أن كتبها.. رياب كانت تقصد أمل هذا كل



ما يجب أن يذكره.. الورقة فقط ستبقى مع علاء بيه وأن تذكرها  
سيجد ملفاً جديداً يفتح له.. ملف إن فتح يوماً لإنسان فقد إنسانيته  
وآدميته..

«ملف في أمن الدولة..»

وارتجف سيد وهو يتخيل ما يمكن أن يحدث له في أمن الدولة..  
واشعل سيجارة بانجو ونقث دخانها ثم ابتسم.. إن علاء ليس بالقسوة  
التي يظنها.. لقد ذهب إليه في الصباح التالي ذهب إليه ليخبره أنه  
سيفعل كل ما يطلبه منه.. علاء صافحه في ترحاب كبير.. بل لقد  
ريت على كتفيه واعتذر له عما حدث وأخبره أنه لا يمانع أبداً في  
عودته إلى العمل عند سميحة بشرط أن توافق هي عندما تشفى..  
وأطرق سيد برأسه إلى الأرض.. إنه لا يفهم.. ولكن لم يعد بوسع  
فهمه أن يغير من الأمر شيئاً.. لقد فقد أمه وفقد مصدر الدخل  
الوحيد الذي كان عنده.

سعيد إن أرسل له بعض النقود مرة أو مرتين لن يفعلها كثيراً.. وهو  
قد أصبح في كعب حذاء علاء لطفى وأخوه المستشار.

نعم مستشار.. لا يمكن أن يكون وكيل نيابة.. مصيبة كبيرة أن يكون  
مجرد وكيل نيابة ويفعل بسيد ما فعله.. ماذا سيفعل ممدوح بحى  
شبرا بأكمله إن أصبح مستشاراً إذن؟

وعاد سيد يسحب نفساً من سيجارة البانجو.. إنه يهدأ.. يهدأ.. هذه  
السيجارة هي حبيبة قلبه.. أنها الوحيدة التي لا تخونه.. الوحيدة التي  
تضع على شفثيه ابتسامة.. بل أنها تساعد على التفكير.. إنها تغسل  
عقله وعينه وروحه.. حقاً خلق الله النقود للأغنياء والسلطة للأقوياء  
وخلق الحشيش والبانجو للفقراء.



وشهق سيد شهقة كبرى عندما تذكر الجريدة التي كانت فى يده..  
شفيت سميحة.. يجب أن يزورها.. يجب أن يذهب إليها ويطلب منها  
العودة إلى العمل معها.. لم يعد له سوى العمل عندها.. لقد فهم  
الدرس جيداً.. بل لقد فهم السر الذى يقف فى صدر علاء.. علاء لا  
يريد رباب.. لا أحد يريد رباب إلا أمه.. وحدها أم سعيد تريد رباب  
وتلهث خلفها.. ورفع رأسه ينظر إلى دخان سيجارته ليطلق ضحكة  
كبيرة.. من يعلم قد تكون رباب أخته هو.. ربما كانت أم سعيد انجبتها  
من الدكتور منصور.. لهذا تحبها.. ولهذا لم تحبها أمها الحقيقية..  
وعاد يضحك فى مجون نعم.. رباب أخته.. الأغنياء لا ينجبون الحمقى  
والمعتوهين.. الأغنياء ينجبون أطفالاً مثل سميحة وأمل وماجد وأحمد  
زهدي وعلاء لطفى وأخوه سيادة المستشار.. ونهض سيد فى هدوء  
ليفادر منزله بشبرا متوجهاً إلى مستشفى دار الفؤاد.

لم يشعر بطول الطريق.. بل لم يشعر حتى أنه استقل ميكروباصاً  
جديداً من ميدان لبنان إلى أكتوبر.. كان يفكر.. ماذا سيقول لسميحة  
وماذا ستقول له.. وهل ترفض عودته.. أم تراه يجب أن ينتظر ولا  
يخبرها برغبته فى العودة إلى العمل؟ أيا كان الأمر يجب أن يزورها..  
يجب أن يراها ويقدم لها أمانيه وتعازيه وحبه.. ولكن سيبقى الأمل فى  
صدره.. سيبقى الأمل فى روحه.. يوماً ما قد يصبح غنياً.. عندها  
سيصبح قوياً شجاعاً.. عندها لن يخشى حتى تلك الأوراق التى كتبها  
فى قسم شبرا.

عندما اقترب سيد من باب جناح سميحة دياب الذى انتقلت إليه بعد  
خروجها من العناية المركزة.. عندما اقترب حبس أنفاسه من  
الدهشة.. يكاد يقسم ويجزم أنه ما بقيت زهرة على أرض مصر..



باقات زهر فى كل مكان كلها حول جناح سميحة.. عشاقها كثيرون..  
منهم مغفلون يظنونها ملاك الله على الأرض.. ومنهم شياطين يعرفون  
حقيقتها وينتظرون اللحظة المناسبة ليعبثوا بها ومعها كيف شاءوا..  
وطرق الباب ليسمع صوتها يأذن له بالدخول.. ودخل سيد ليجدها  
تجلس على مقعد فى ريسبشن الجناح وهى ترتدى قميصاً أزرق وعليه  
روب من اللون الأبيض.. ذراعها فى الجبس وذراعها الأخرى على يد  
المقعد إلى جوارها فى هدوء ورفعت عينيها لتتظر إليه فى دهشة..  
كلاهما يعلم أنها لا تحبه.. كلاهما يعلم أنها لن تصدق حبه ولهفته إلا  
أن سميحة عندما نظرت إلى وجه سيد رأت شيئاً تراه للمرة الأولى..  
كان فى عينيه انكسار حقيقى.. فى عينيه خوف.. أين ذهبت وقاحة  
عينيه ونظراتهما العارية وسمعته يقول وهو مازال يقف خلف الباب:  
حمدلله على سلامتك يا سميحة هانم.. أنا أول ما عرفت من  
الجرايد جيت اطمئن.

وابتسمت سميحة ابتسامة صغيرة وقالت:

كثر خيرك يا سيد.. اتفضل..

وسحب سيد أحد المقاعد بعيداً عنها وجلس إلى جوار الباب ثم رفع  
عينيه إليها قائلاً:

أنا آسف إنى ماجيتش قبل كدا لكن..

إلا أن سميحة قاطعته قائلاً:

سيد.. انت ليه سبت الشيلا.. وأم سعيد خدت رباب ومشيت ليه..

هو إيه اللى حصل.. أحكىلى يا سيد أرجوك..

وارتجف سيد وهو يحكى لها.. كيف هاجت رباب وصاحت ورآها

تحمل إحدى الصخور الصغيرة التى حول حمام السباحة وتركض بها



إلى أمل.. لقد بكى وهو يقول لها إن أمه غضبت منه لأنه أخبر علاء  
بيه بالحقيقة.. ولكن هو لم يكن بإمكانه أن يفكر.. الصدمة والمشهد  
الذى رآه لم يترك له فرصة للتفكير.. غضبت منه أمه ولعنته.. لم يكن  
يعلم أبداً أنه يجب أن يكذب.. لو كان يعلم لقال أى شيء آخر.. كان  
على أتم الاستعداد أن يدعى أنه هو من أراد إيذاء أمل الصغيرة..  
ولكن.. ولكن..

ورفعت سميحة عينها تنظر إليه.. لا هى تصدقه ولا هى أيضاً  
تستطيع تكذيبه.. الكل أخبرها بنفس القصة.. رباب.. رباب تفعل كل  
هذا دون سبب.. لو حملت رباب ذاك الحجر وأصابته به علاء لربما  
صدقت ولكن أن تفعلها بأمل.. أمل.. لا تصدق.. لا.. هى تصدق  
ولكنها لا تفهم.. لا تفهم..

ووقف سيد يقول من خلف دموعه:

سميحة هانم.. لو حضرتك عايزانى اسيب الشغل اسيبه.. بس اللي  
طالبه منك انك تسامحينى.. سامحينى على انى ماكذبتش..  
وقالت سميحة فى أسى:

لا يا سيد مافيش حاجة.. ماهيتك حتفضل ماشية زى ما هى.. أنا  
حارج البيت بكرة.. أول ما أرجع شغلى حاكلمك ترجع تانى..  
أنا مش زعلانة منك ياسيد.. الذنب مش ذنبك..

وخرج سيد بعد أن كاد يقطر قلبها.. خرج ليتركها فى حيرة أكبر  
وألم يمزق عروقها.. إنها لا تلوم سيد بل إنها لا تلوم علاء نفسه عندما  
لطم رباب.. ولكن شيئاً واحداً لن تغفره له.. شيئاً واحداً لن تتساه ولن  
تستطيع حتى أن تحاول نسيانه.. علاء لطفى قال عن دياب كلب.. لا  
شيء سيغفر له هذه الكلمة.. أبداً..



ورغماً عنها سقطت دمعة على وجنتها.. ما عساها تفعل أو تقول..  
ربما كان معذوراً.. لقد رأى ابنته غارقة فى دمها.. هى نفسها لن  
تنسى ذاك المشهد.. كيف تنسى صرخة سيد وهو يقول إن رباب.. آه  
رباب..

وقبل أن تمسح دموعها كان علاء يقف أمامها.. لم تشعر به حين  
دخل.. لكنه انحنى يضع على رأسها قبلة ثم قال فى لهفة:

يا حبيبتى.. مش مصدق انك حتروحي بكرة معايا..  
وشعر بانتفاضة صغيرة سرت فى جسدها بعد قبلته وبحزن كبير  
استطاع رسمه بمهارة قال:

ياه يا سميحة.. جسمك بقى بيقتشعر لما أبوس راسك.. فيه إيه يا  
سميحة.. فيه إيه.

ولم تجب سميحة لكنها مدت يدها اليسرى إلى جيب الروب الذى  
ترتيده وأخرجت علبة سجائرها.. مازالت تدخن.. منذ خرجت من  
العناية المركزة عادت إلى التدخين فى جناحها بالمستشفى.. لا أحد  
استطاع أن يمنعها عن التدخين.. واشعل لها علاء السيجارة ليسمعها  
تقول فى صوت هادئ مزير:

أنا عارفة إن اللى حصل صعب.. والخسارة اللى خسرتها كبيرة  
قوى.. لكن أنا حاسة إن فيه شىء كبير بينا انكسر.. حاجز كبير  
اتبنى.. مش عارفة حقيقى.

إلا أن علاء قاطعها:

سميحة.. مافيش شىء اتكسر.. سميحة أنا بحبك ويستحيل اسمح  
لشىء فى الدنيا أن يآثر عليّ حياتنا مع بعض.. احنا أسرة سعيدة..  
أسرة عدت بعاصفة لكن.





وتمنت سميحة لو تصرخ فى وجهه .. لو تخبره ان تلك الكلمة التى  
قالها عن دياب لن تغيب يوماً عن وجدانها ولكن حالت كبرياؤها دون  
ذلك فقالت:

علاء.. أنا مش عارفة.. مش حاسة إن أحنا ممكن نبص فى عين  
بعض بعد المشهد الفظيع اللى حصل..  
وقال علاء:

مشهد إيه؟ عشان ضريت رباب.. تفكرى أنا كنت فى عقلى ولا فى  
وعى بعد ما شفت أمل غرقانة فى دمها.. مشهد إيه يا سميحة..  
سميحة أنا انسان.. إيه اللى اتكسر بينا يا سميحة.. عايزة رباب  
ترجع تعيش معنا.. ما فتكرش أبداً انك انتى نفسك توافقى على كدا..  
دى كانت حتقتل بنتنا وقتلت ابنك منصور.  
وقاطعته سميحة فى مرارة:

انت اللى قتلت منصور.. لما شفتك بتعمل كدا فيها.  
وصاح علاء:

كلنا اتقتلنا يا سميحة.. اكتر واحد اتقتل أنا.. أنا حتى وانتى هنا فى  
المستشفى ما سلمتش من التجريح.. شفتى المجلات كتبت إيه عنك  
وعن زهدى.. سميحة.. كلنا اتقتلنا واتجرحنا.. لازم تعترفى يا  
سميحة.. انسب حل هو أن رباب تبعد.  
وقاطعته سميحة فى ألم:

رباب مش القضية.. القضية القسوة اللى شفتها..  
وانحنى علاء يسكب ما استطاع من رقة ليضمها إليه قائلاً:  
أنا بحبك.. الأيام يا سميحة حتاوى كل حاجة صدقيني.. رباب  
بتعالج وحتبقى كويسة.. ومنصور حنعوضه يا سميحة.. احنا لازم



نكون مع بعض عشان الناس ما تتكلمش.. سميحة بلاش تحاسبيني  
على لحظة كان لازم أفقد فيها عقلى لأن قلبى كان بيتقطع على بنتى..  
سميحة أرجوكى..

ورفعت سميحة وجهها لتتظر إليه ونكست رأسها بسرعة.. إنها لا  
تقوى على النظر إليه.. كلما نظرت إلى وجهه شعرت بذل وانكسار  
كبير.. هذا الرجل طمن قلبها وروحها بما فعله.. لكنها أيضاً لا تلومه..  
بل إنها يجب أن تشعر نحوه بالامتنان.. لقد أخبرها أنه يزور رباب..  
أخبرها أنه يتابع علاجها الذى تخضع له من صدمتها العصبية.. لا  
أحد يلومه أبداً إن رفض عودة رباب.. هى نفسها فى قرارة روحها  
تخشى على أمل.. نعم.. قد لا تعلن هذا ولكنها لن تأمن وجود رباب  
إلى جوار أمل أبداً.. فلماذا تغضب منه؟

ما قاله عن دياب.. وأغمضت عينيها كأن السكين عادت تمزق  
عروقها.. هى تعلم أن علاء يميل إلى العنف والسباب.. لقد سمعته  
كثيراً يستخدم هذه الألفاظ مع سيد ومنى.. ولكن دياب.. دياب..

يجب أن تنسى.. يجب أن تنسى وتعود.. تعود إلى بيتها.. إلى  
ابنتها.. إلى زوجها.. بل فى هذا الوقت بالتحديد يجب أن تكون مع  
علاء.. بعد ما حدث من أحمد زهدى وما نقلته بعض الممرضات إلى  
الصحف والذى كتبوه عن انهياره التام وعشقه لها يجب أن تكون مع  
علاء.. من أجل سمعتها وسمعة دياب وسمعة أمل ابنتها.. بل هى يجب  
أن تشكر لعلاء تفهمه..

يجب أن تنسى.. هناك خناجر يجب أن تبقى مغمدة فى جراحها  
لأننا إن حاولنا تحريكها نموت.. طعناتها من علاء يجب أن تحيا بها  
سميحة لأنها إن حاولت تحريكها ستخسر.. هى ستكون أكثر من



يخسر.. يجب أن تتسنى..

وأفاقت سميحة على صوت علاء وهو يقول:

سميحة.. حاجي الصبح آخذك تروحي بيتك..

ومن خلف دموعها وبذاك الخنجر المدسوس فى قلب قلبها حاولت

أن تبتسم وقالت:

لأ يا علاء.. خليك فى البيت مع أمل.. أنا حاجيلكم مع ماجد.. رُوْح

أنت دلوقتى..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

كانت الحادية عشرة صباحاً تقريباً عندما فتحت أم سعيد باب البيت لتجد أمامها سميحة وماجد إلى جوارها ..

مرت ثوان قليلة استعادت فيها أم سعيد أنفاسها من المفاجأة لتحتضن سميحة بين ذراعيها وهى تبكى فى مرارة كبيرة.. ودخل ماجد وهو يحاول أن يشيع شيئاً من البهجة على المرأتين.. هو لا يعلم ماذا أصاب سميحة.. إنها منذ رآها هذا الصباح وهى لا تتحدث.. سألها طوال الطريق عن سبب احمرار عينيها وآثار بكائها إلا أنها لم تقل شيئاً.. كل ما قالته إنها تريد رؤية رباب وأم سعيد..

وعاد ماجد يقول فى صوته المرح:

بتحبك يا جميل.. سميحة بتحبك يا أم سعيد- أول كلمة قالتها أشوف أم سعيد..

ورفعت أم سعيد عينيها تنظر إلى وجه سميحة الشاحب من جديد وقالت:

بنتى وستى وبنت أسيادى.. آه يا سميحة لو تعرفى النار اللى جوايا من ساعة اللى حصل..

كان وجه أم سعيد يقطر المأ وحزناً وضعفاً كبيراً.. ومدت سميحة كفها الأيسر لترت على كتف أم سعيد قائلة:

اللى حصل حصل يا أم سعيد.. أنا داخلة لرباب..

ومضت سميحة تفتح باب غرفة رباب فى هدوء لتدخل وتراها فى سريرها.. نصف جالسة.. خلف ظهرها وسائد تتكى عليها فى صمت.. وأغلقت سميحة الباب لتستند إليه بظهرها ثم رفعت عينيها تنظر إلى وجه رباب.. كانت دموعها تسقط بغزارة على وجنتيها.. رباب أيضاً رفعت عينيها تنظر إلى سميحة.. لم تحرك شففتيها.. لم ترفع



ذراعها .. لم تقل شيئاً .. كأنها لا تراها ولكن سميحة تعلم أنها تراها ..  
إن غابت كل الصور عن عقل رباب وعينيها سميحة تعلم أن صورتين  
أبدأ لن تغيباً .. صورة سميحة وصورة دياب .. ومن خلف دموعها  
حاولت أن تنظر إلى روحها .. هل تكره رباب .. هل تلومها .. هل حقاً  
تشعر أنها حاولت قتل صغيرتها؟! أبدأ .. رباب هي رباب .. هي ملاكها  
المسكين .. هي آخر قطعة بقيت من روح دياب واقتربت منها في هدوء  
لتجلس إلى جوارها على حافة فراشها، ثم رفعت سميحة كفها الأيسر  
لترفع به وجه رباب ونظرت في عينيها الزائفة وقالت:

مهما كان اللي حصل .. أنا عارفة مش ممكن تكوني قصدتي تأذيها  
لا يمكن أبدأ اللي اتربي في حضن دياب يعرف يأذى حتى لو كان ..  
ولم تكمل سميحة .. كانت رباب هادئة ساكنة وخط لعابها يسيل في  
صمت وانكسار كبير .. واستدارت سميحة تأخذ مندبلاً من علبة  
المناديل الموضوعة على فراش رباب وعادت تمسح لها شفتيها ثم  
أمسكت بيد رباب وقالت:

رباب .. أنا مش زعلانة منك .. أنا بحبك .. أمل كمان بتحبك ..  
وشعرت سميحة بجسد رباب ينتفض انتفاضة خفيفة وعادت تقول  
لها:

أبوة أمل بتحبك .. مولى بتحبك .. بتحبك يارب،  
أدركت سميحة أنه لا فائدة من كل ما تقول .. رباب أبدأ لن  
تستجيب .. ماجد وعلى سليمان كانا على حق عندما أخبراها أن رباب  
تعانى من صدمة كبيرة قد تستغرق شهوراً أو أعواماً حتى تفيق منها  
كما أخبرهم الأطباء .. ونهضت سميحة لتغادر غرفة رباب في صمت  
وقبل أن تعود إلى حيث يجلس ماجد وأم سعيد عادت تخطو إلى



الغرفة التي طال شوقها إليها وفتحت باب غرفة دياب وأغلقت خلفها الباب في هدوء ثم وقفت تنظر إلى مكتبه وفراشه ودون وعى جلست على سرير دياب تتحسس وسادته بأصابعها ثم صاحت:

أنت فين؟ أنت فين.. أنت مش قلت حابقي حلم ليا ليكي.. ولا ليلة شفتك.. مش قلت حابقي معاكم.. أنت فين.. أنا باموت.. لا أنا مت وبرضة ماشفتكش.. أنت فين.. فين؟ له مش قادر تحس بيا ليه؟

كانت سميحة تبكي في حرقة كبيرة كأنها تستجديه.. كأنها تتمنى حقاً أن يساعدها.. يهديها.. يرشدها.. هل تلاشى دياب.. هل ذابت روحه مع جسده في التراب.. هل حقاً أصبح لا صلة له بها..

وعادت تبكي وهي لا تستطيع كتم نحيبها أكثر.. عادت تناديه بصوت أكثر نزفاً وألماً ومن خلف باب دياب كانت أم سعيد تقف مستعدة إلى الحائط تسمعها وتبكي وهي تردد. في ألم كبير وصوتها يعلو رغباً عنها:

أنا السبب.. أنا السبب..

لم يستطع ماجد أبداً أن يتجاهل صوت بكاء أم سعيد الذي بدأ يطرق أذنيه فتهض مسرعاً ليجدها تفتح باب غرفة دياب ليريا معاً سميحة تقف إلى جوار مكتب دياب وهي تمسك بتلك الصورة التي أخذها لهما ريمو يوم عقد قرانها واندفعت أم سعيد نحوها وهي تصيح:

أنا السبب يا بنتي.. سامحيني..

إلا أن سميحة نظرت إليها وقالت:

أنا عايزة أعرف ربنا بينتقم مني أنا ليه؟ أنا عملت إيه غلط في حياتي.. أختي تحاول تقتل بنتي.. وابني اللي كنت باحلم بيه طول

للمزيد من الروايات والكتب المصرية

انضموا لجموع سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



عمري يموت.. ليه؟ يارب.. أنا عايزة علامة.. إشارة.. أى حاجة  
قوللى أنك معايا.. تتنقم منى أنا ليه؟ ليه مش بتنقم من عمرو.. من  
نوال.. ليه أنا.. ليه أنا.. طب عملت إيه.. اللي حبيته مارضيش  
يتجوزنى.. واللى حبنى ماقدرتش اتجوزه.. واللى باكرهه لازم أعيش  
معه.. ليك حكمة؟ طب علامة.. إشارة.. عقلى عاجز يستوعب..  
ارحمنى قبل ما اتجنن..

كانت سميحة تصيح فى جنون.. كأنها هى الأخرى فتحت باب بركان  
مشاعر ظنت أنها نسيته.. فتحت فوهة بركان أغلقته طويلاً بكفيها  
وشفتيها المكمة.. كأن كفيها وشفتيها احترقا من طول الصمت  
فانفجرت مثلما انفجر أحمد زهدى يوماً.. وألقت بصورة دياب على  
المكتب فى عنف وغضب ليندفع نحوها ماجد وعينية تدمع اشفاقاً  
وحباً، ثم أمسك بذراعيها ورغم الجبس الذى يكسو ذراعها اليمنى إلا  
أنه ضغط على ذراعيها بكل قوته وهو يقول:

سميحة.. اهدى.. علامة إيه اللي انتى عايزاها من ربنا.. أنا يمكن  
أصغر منك.. ويمكن زى مانتى دايماً بتقولى ما اتألمتش قدك عشان  
أعرف زيك.. لكن أقدر أسألك ظهورى فى حياتك مش علامة..  
سميحة طول مانتى فى المستشفى أنا ما فتحتش كتاب.. مارحتش  
الجامعة.. دا مش علامة من ربنا.. أم سعيد اللي واقفة بتترعش دى  
مش علامة.. أنكل دياب نفسه.. مش انتى قلتلى انه كان ممكن يتألم  
ويتعذب أكثر قبل ما يموت.. دا مش علامة.. دا رجع من غيبوبته  
عشان يقولك أنه بيحبك. مش أنتى قلتلى كدا.. دا مش علامة يا  
سميحة.. مش إشارة مش رضا ورحمة من ربنا عليكى..

الألم اللي اتألمت فيه فى حياتك وخلاكى اعقل منى يخليكى برضة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية 320

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



عايزة ربنا ينتقم؟ ومن مين؟ مين يا سميحة عمرو دا.. واحد حبيبتيه؟  
طب ما يمكن بعده عنك اكبر انتقام منه.. عايزة ربنا ينتقم من نوال؟  
نوال دى أمى وأمك.. نوال دى كانت بتقعد جنبك كل يوم وانتى فى  
I.C.U .. عارفة اليوم الوحيد اللى ماجتش فيه كان امتى؟ كان يوم ما  
فقت ورجعت لوعيك.. ماقدرتش تبص فى عينيك.. دا مش انتقام يا  
سميحة؟

كانت سميحة تنظر إلى ماجد فى استسلام وهو يتحدث ودموعه  
تسقط على وجنتيه وعاد ماجد يكمل:

رباب؟ رباب عملت كدا فى أمل.. وايه يعنى؟ ربنا مش حيحاسبها  
ولا يفضب منها.. يبقى احنا نلومها.. احنا نحاسبها؟

ابنك مات؟ تعرفى منين يا سميحة إن الجنين دا ماكانش حيتولد فيه  
حاجة.. وتتعذبنى اكثر.. سميحة ربنا مش ظالم لو ظالم ماكانش أبداً  
قلبى بقى بيتقطع حواليكى دلوقتى.. بتكرهى علاء؟ أنا.. أنا اطلقك  
منه.. علاء بيتربع من بابا.. قولها انتى بس.. قولها وأنا أخليه  
يطلقك..

سميحة أنا بحبك وربنا كمان بيحبك..

وألقت سميحة برأسها على صدر ماجد.. الألم ليس وحده طريق  
الحكمة.. الحب الصادق أيضاً طريق آخر للحكمة!!





عندما جلست سميحة إلى جوار ماجد في سيارته بعد نزولهما من  
شقة المساحة أغمضت سميحة عينها ثم قالت:

ندمان يا ماجد؟

والتفت إليها ماجد ليقول في دهشة:

على إيه؟

كانت عينها مازالت مغمضة كأنها لا تريد أن تسمع إجابته لأنها  
تعلم أنه سينفى وقالت:

على ظهورنا في حياتك.. على كل الألم دا..

لاحت أطراف دمة في عيني ماجد الجميلة حاول أن يقتلها  
بابتسامة من ابتساماته المرحه فقال:

لو كذبت على الدنيا كلها مش حاكذب عليك يا سميحة.. أيوه  
ندمان.. ندمان قوى..

وشعرت سميحة بغصة في قلبها.. كانت تريده أن يكذب ربما لهذا  
سألته.. لماذا ندرك الحقائق ونسعى إلى الهرب منها إن واجهتنا  
وأعادها صوته يقول:

حقيقى ندمان إنك اختى.. كان نفسى ماتكونيش عشان اتجوزك..  
فاكرة لما شفتك فى بيتنا.. حسيت إنى عايز أحبك أصاحبك.. سميحة  
انتى حاجة مافيش منها.. مافيش منها..

وابتسمت سميحة لتقول:

الحب مش بيعيش يا ماجد والجواز أوقات بيبقى مجرد شكل  
وأحياناً لغز.. الاخوات حبهم بيعيش حتى لو خد ألف شكل وبقي ألف  
لغز.. ماجد.. تعرف بيت أحمد زهدى.  
وأوما ماجد برأسه قائلاً:



أنا كنت عنده أمبارح.

وقالت سميحة فى هدوء:

خدنى هناك.. أنا عايزة أزوره قبل ما أروح.. عايزة أعمل كل حاجة لازم تتعمل قبل ما أروح أكتوبر ارتاح يومين وأتعود على الحياة هناك من جديد.. ثم أضافت بمرارة:

قصدي الحياة بشكلها الجديد... أنا حاكم طنط عفاف أديها خبر.. كانت الساعة قاربت الثانية ظهراً عندما حدثت سميحة علاء لتخبره أنها ستتأخر قليلاً قبل أن تصعد مع ماجد إلى عمارة أحمد المطلة على نيل الزمالك..

كانت عفاف البندارى هى من فتح لهم باب المنزل.. كانت حقاً سعيدة برؤية سميحة واحتضنتها بين ذراعيها فى عناق صادق رغم الألم البعيد الذى كان يتجول فى صدر المرأتين..

عندما دخلت عفاف إلى ريسيبشن البيت وسميحة مازالت بين ذراعيها أصرت أن تجلسها على كنبه من الكانيه تواجه النيل وجلست عفاف إلى جوارها وهى تقول:

مش مصدقة يابنتى.. حمدلله على سلامتك..  
وضحك ماجد قائلاً:

دا احنا لسه ماروحناش البيت.. من المستشفى على رباب على عندكم يا دكتور..

وابتسمت عفاف قائلة:

ماهو دا البيت برضه ياماجد.. رباب ازيها دلوقتى يا سميحة..  
وتتهدت سميحة قائلة:

أنا اللي عايزة أسأل حضرتك.. رباب ما بتعملش أى استجابة..



وقالت عفاف فى ألم:

الصدمة كبيرة.. على العموم الدكتور محسن من أكبر دكاترة  
العصبية فى البلد.. ماتخافيش حتبقى كويسة..

وعادت سميحة تقول:

مش عارفة اشكرك ازاي.. دكتور محسن صبرى الناس بتحجز عنده  
بالشهور وحضرتك خليته يروح البيت ويتابع رباب وماجد بيقوللى مش  
راضى ياخذ اتعاب..

وربت عفاف على فخذ سميحة فى حنان وقالت:

دا دفعتى.. وانتو بناتى.. حنوحله العيادة سوا وتفهمى منه كل  
حاجة.. هو كمان محتاج معلومات.. انتى عارفة المشكلة كبيرة لأن  
التفاهم مع رباب صعب.. تشرىوا إيه ولا اقولك نتغدى سوا.

وقالت سميحة فى اجهاد:

لا أنا حقيقى تعبانة.. عايزة أروح وأخد مولى فى حضنى.. أنا عايزة  
أشوف أحمد.. هو موجود..

ونهضت عفاف قائلة:

نايم.. حاصحيه.. لازم ترجعوا الشغل يا سميحة.

واستدارت تنظر فى عينى سميحة لتقول:

دى الحاجة اللى ممكن تعملها لأحمد ولنفسك وللناس كلها.

وخفضت سميحة رأسها فى صمت.. هى تعلم ما تعنيه عفاف..  
تعلم ما يمر به أحمد ولكن هل يعلم أحد على الأرض ما تعنيه هى..  
قدرها أن تأخذ بأيديهم ولكن هى أيضاً ماكانت لتكون دون هذه  
القلوب التى تحيطها.

واشعلت سيجارة أخرجتها من حقيبتها ونظرت إلى النيل.. ما عساه



يقول لها.. ما عساها تقول له.. لا تعلم ولكن كان يجب أن تراه.. يجب أن تعود إلى بيتها وهي تعلم ما يدور في رأس كل من يهمهم أمرها.. وقف أحمد زهدى ينظر إليها بعد أن ضمه ماجد إلى صدره لحظات.. لم تشعر بهما سميحة.. كانت غارقة في النظر إلى النيل.. كانت ترتدى قميصاً من اللون الوردي الفاتح. كانت ظلالة تخفف من حدة شحوب لونها واصفرار وجهها الفارق في الإجهاد والحزن.. وعندما قال لها زهدى:

حمد لله على السلامة يا سميحة..

أفاقت سميحة في انتفاضة صغيرة وضعت بعدها سيجارتها في منفضة السجائر الموضوعة إلى جوارها لتقف وتظر إليه.. لم يكن حاله أفضل كثيراً من حالها رغم آثار النوم.. إلا أن وجهه هو الآخر كان شاحباً حزناً.. كأن الإعصار ضرب قلوبهم جميعاً بنفس القسوة.. بذات العنف. ثوان وكلاهما ينظر في عين الآخر كأنهما يتفقدان النظرة التي اعتاداها.. كأن دهرأ مر دون أن يرى أحدهما الآخر.. ولكن من قال إن الأيام العصبية ليست دهرأ طويلاً على قلوب أصحابها.. وجلست سميحة.. جلست دون حتى أن تضافحه وجلس أحمد على مقعد مواجه لها ليصبح النيل خلفه..

وجاءت عفاف يتبعها «سفرجى» يحمل بعض المشروبات أخذ كل منهم كوباً منها وقالت سميحة والكوب مازال معلقاً في يدها: أنا مرة زمان قلت لأحمد إني باموت وإن شغله معايا حيحيينى ويقوينى.. النهاردة جاية أقولك يا أحمد إني جريت الموت ورجعت بس عشان أعيش لبنتى واختى ومش حاقد ر أعمل كدا غير بيبكم.. عايزة نرجع الشغل.. عايزة.. عايزة أحاول أعيش كأن اللى حصل ماكانش.. إيه رأيك؟



بعد لحظات من الصمت قال أحمد زهدى:

أنا يومها قتلتك إيه يا سميحة يادياب..

أنا بس بعد اللي حصل واللى كتبوه..

وقاطعته سميحة:

مش مهم اللي كتبوه.. مش مهم اللي قالوه أو حيقولوه.. احنا اللي

بنكتب سطور حياتنا.. انت معايا؟!

وجاء صوت عفاف كأنه ينبه سميحة ويوقظها قائلة:

أحمد زهدى أخوكى يا سميحة.

وقالت سميحة:

لأ مش بس أخويا..

ثم عادت تقول فى صوت خفيض:

دا سندى وعونى.

وقالت عفاف فى ابتسامة مريرة:

هو الأخ إيه لو ماكانش سند يا سميحة.. ربنا يخليكم ويخليك يا

ماجد..

كانت عفاف تعلم أن سميحة أيضاً تحب زهدى.. لكنها مازالت لا

تعلم لم رفضته يوم طلبها للزواج.. مازالت لا تعلم أن سميحة وحدها

تتألم يوم ظنت أن عفاف ستكون نادبة أخرى.

ونظرت سميحة إلى ماجد وهى تقول:

أحمد.. فكر نرجع بيايه؟ أنا محتاجة يومين اتنين..

يللا يا ماجد من فضلك.. انا تعبانة.. عايزة أروح.. عايزة آخذ أمل

فى حضنى وأنام!



كل شيء تقريباً عاد كما كان.. سميحة وأحمد زهدى ظهراً فى حلقة رائعة شكرت فى بدايتها «سميحة الجميع».. قالت إن الألم جعلها أكثر إصراراً على طريقها.. قالت إن التجربة التى خسرت فيها جنينها علمتها أن تنصر كل مظلوم جعله الظلم يخسر حلماً أو عمراً.. قالت إن الشائعات التى اطلقوها جعلتها أكثر تصميماً على المضى فى طريق الصدق والحق.. قالت إنها تحلم بتغيير اسم برنامجها من حوارات ممنوعة إلى حوارات مباحة.. تحلم بأن يصبح الصدق والشفافية طريقاً مباحاً.. قالت سميحة إنها تهدي كل من تألوا معها فى محنتها زهرة ووعداً صادقاً بأن تبقى دوماً تتحرى الحقائق وتكشف المستور مادام سينير دروب من وقع عليهم ظلم أو سلب منهم حق..

كل شيء عاد كما كان.. علاء لطفى أكثر سعادة.. أنه يظهر مع سميحة فى كثير من المناسبات ليؤكد الاثنان أن كل ما كان مجرد شائعات دنيئة لا مكان لها من الإغراب فى سطور حياتهم الزوجية.. علاء لطفى سعيد بانتصاره الكبير.. أم سعيد وسيد سيقبضان راتبهما من سميحة إلا أن علاء وحده يضع على شفاههم الحروف ويرسم لهما الطريق.. حتى سيد عاد إلى الثيلا أكثر انقياداً وانكساراً.. ماجد رسلان عاد إلى الجامعة أكثر توهجاً وحماساً.. طاهر رسلان سعيد بسميحة وماجد.. نوال عادت إلى صمتها ولكن علاء مازال لا يكف عن أحلامه بدخولها بيتهم.. لا هى ترفض ولا هى توافق.. حتى مولى الصغيرة بدأت ندبات جروح غرزها الأربع تأخذ طريقها إلى الذوبان.. أخذتها سميحة إلى رباب.. مولى رمت بنفسها بين ذراعى رباب كأن شيئاً لم يكن.. سميحة تركض كل يوم بين رباب وطبيبها النفسى وبين علاء ومولى..



كل شيء تقريباً عاد كما كان.. إلا أن سميحة مازال في قلبها ثورة.. مازال في رأسها ألف سؤال.. سميحة مازالت لا تعلم بعد ثلاثة أسابيع من خروجها من المستشفى كيف تحيا مع علاء.. كيف تمنحه جسدها وهي أبداً لا تتسى ما فعله برياب أمام عينيها.. مازالت كلمته تدوى في رأسها كلما وضعتته إلى جوار رأس علاء على الوسادة.. كل هذا كان يدور في رأسها الصغير وهي تجلس أمام المرأة وعلاء يقف أمام الدولاب يتحدث وهي لا تسمعه حتى صاح قائلاً:

إيه يا سميحة قلتي إيه.. حتعملى إيه؟

ونظرت سميحة إلى وجهه في المرأة لتقول في صوت خفيض:

بلاش عزومة النهاردة.. أمل عندها تطعيم وأنا أخذت ميعاد من الدكتور عفاف.. أنا كمان دراعى لسه ما بيتحركش كويس بعد الجبس ومواعيد العلاج الطبيعى..

إلا أن علاء تقدم نحوها ليضع ذراعيه حول ذراعيها ويتسلل بكفه إلى صدرها قائلاً:

سميحة.. لازم نروح.. اسمعى.. ننزل عربيتين.. خدى منى وأمل مع سيد.. خلصوا التطعيم وأنا آجى آخذك من عند العيادة وأمل ومنى يرجعوا البيت مع سيد..

سميحة تعلم أنه يصير على اصطحابها إلى أى دعوة عمل يدعى إليها.. سميحة تعلم أن وجودها معه يسهل له أموراً كثيرة.. سميحة أيضاً تعلم أن ظهورهما معاً أمر مطلوب بعد كل ما حدث ولفترة طويلة.. هي لا تملك أن تلومه.. لا تملك أيضاً أن تحرمه من هذا فقالت في تأفف:

يعنى أروح عيادة عفاف بهدوم سواريه.



وعاد علاء يتحسس صدرها في نهم قائلاً:

سواريه ليه بس يا سميحة.. دا عشا..

ونفضت سميحة ذراعيه قائلة:

طيب سبني عشان ألبس.. قول لمنى تلبس أمل.. الساعة داخلة على

ثمانية.. احنا ميعادنا تسعة..

وضع علاء جاكيت على قميصه الأبيض وهو يقول:

طيب.. أنا حاجيلك قدام العيادة تسعة ونص حاشترى حاجة فضة.

احنا رايعيين بيتهم..

ومضى علاء خارج الغرفة واختارت سميحة چوب حريرية من اللون

الأبيض عليها زهور صغيرة متناثرة من ألوان وردية وفروع خضراء

صغيرة.. كانت تقف على أعلى حدود ركبتها.. وارتدت قميصاً حريراً

وردياً قصيراً.. وأخرجت شالاً مستطيلاً من الحرير الأخضر في لون

ثمرة فزدق حلبى لتضعه على كتفها وظهرها العاريين.. بعدها حاولت

أن تجمع شعرها إلا أن ذراعها خذلتها.. فتركت شعرها البندقى

الغزير ينسدل على ظهرها العارى.. وبعد أن انتهت من مكياحها

الخفيف الرقيق وضعت قطرات من عطر «جيفنتشى» على عنقها

الأبيض وخلف قرطها الماسى ثم ارتدت حذاء أبيض له كعب ٧ سم

وحملت حقيبتها الصغيرة لتتظر إلى المرأة في حزن كبير.. انها أجمل

من كل الأيام السابقة ولكن مازالت تشعر بثورة كبرى بين ضلوعها..

مازالت تشعر بظلم كبير.. مازالت تشعر أنها تشرب من كأس لا

تريده.. وتخطو على طريق يدمى قدميها.. حتى ابتساماتها الضيقة لم

تعد تقوى على استدعائها إلا نادراً.. بل إنها لا تظهر إلا أن ضمت

مولى أو لاحقها ماجد بدعاباته..





وتتهددت وهي تحمل مولى على ذراعيها.. مولى جميلة أصبحت  
تخطو وزادت حصيلة كلماتها.. وهبطت أمل من على ذراع منى لتصيح  
فى فرحة:  
مامى..

وأمسكت سميحة بكف أمل بين يديها ليهبطا سلالم البيت..  
كانت أمل ترتدى شورت أحمر وتى شيرت مرسوماً عليها وجه ميني  
أحب شخصيات ديزنى إلى قلبها.. إنها طفلة رائعة جميلة تشبه رباب  
كثيراً.. بشرتها البيضاء.. عيناها السوداء الواسعة وشعرها الأسود  
الغزير.. غير أن أمل لها شفاء سميحة المستديرة، إن أمل هى ابتسامة  
قلب سميحة الوحيدة..

بعد أن انتهت سميحة زيارتها لعفاف كانت أمل مازالت تبكى على  
ذراعى منى بعد أن حقنتها عفاف بالتطعيم.. عندما حاولت سميحة  
الخروج بها رفضت عفاف أن تتركها تخرج وهى تبكى.. وأخرجت لها  
من درج مكتبها بعض الحلوى وبدأ صغيراً أخذت تداعبها به لتهدأ..  
وفى تلك اللحظات دق هاتف سميحة الصغير.. واستأذنت من عفاف  
لتخرج لحظات تحدث فيها علاء بعيداً عن بكاء أمل..

أخبرها علاء أنه فى الأسفل بانتظارها وأخبرته أنها ستكون معه  
بعد لحظات.. حتى اللحظة التى أغلقت هاتفها واستدارت لتعود إلى  
مكتب عفاف سمعت صوته يقول:

سميحة؟ سميحة دياب؟ مش ممكن.

ورفعت عينيها تنظر.. كان هو.. كان جالساً على أحد مقاعد  
الانتظار فى عيادة عفاف البندارى وهب واقفاً ليتجه نحوها.. وعادت  
سميحة تغلق عينيها وتفتحهما من جديد.. انه هو.. هو.. عمرو جابر..



ومد كفه يضافحها ومدت كفها نحوه وهى مازالت غارقة فى ذهولها..  
كما هو.. شعره المجعد القصير عيناه الجميلة.. شفتاه المستديرة التى  
طالما التهمت شفتيها.. كل شيء فى عمرو كما كان.. لكن لا شيء فى  
قلبها أبداً كما كان.. قلبها يسكنه النسيان.. قلبها يسكنه أحمد زهدى  
الآن.. لقد نست وصفححت.. علمها زهدى أن الحب يمحو الغضب..  
يمحو الأحزان.. وابتسمت فى هدوء وهى ترقبه يتفحصها بجنون..  
انها أجمل من كل يوم رقدت فيه بين ذراعيه.. أنها أجمل حتى مما  
يراهها على شاشة التليفزيون.. إنها أكثر أناقة وسحراً من أى مرة رآها  
فيها.. من أى ليلة حلم فيها بها.. وأرعى عينيه ينظر إلى صدرها  
الذى كان يطل من تحت ملابسها.. مازال جميلاً مثيراً.. كم افتقدها..  
كم تاق إليه وإلىها..

وأفاقت سميحة لتقول فى صوت مبجوح ضائع:

ازيك يا عمرو؟ بتعمل إيه هنا؟

والتفتت تنظر حيث كان يجلس لتراها.. رأت نادبة تجلس على أحد  
المقاعد.. وجوارها طفلة فى حوالى الرابعة من العمر.. وتقدمت  
سميحة نحو نادبة التى وقفت تصافحها فى تردد كبير.. كانت سميحة  
تشعر بسعادة كبرى وهى تصافح نادبة.. كأنها أرادت أن تراها وهى  
فى قمة نجاحها وجمالها وأناقته.. كانت تشعر أنها ترد لها صفة  
كبرى مازالت روح سميحة تتذكر قسوتها بعد كل هذه الأعوام.. وأرادت  
سميحة أن تظهر قدر أكبر من اللامبالاة والانتصار فالتفتت تسأل:

بنتك يا عمرو؟

وطأطأ عمرو رأسه قائلاً:

أيوة بنتى..



وقبل أن تتحنى سميحة لتقبلها رفعت الصغيرة رأسها لتتظر إليها وشهقت سميحة رغماً عنها.. شهقت شهقة مكتومة.. إن الصغيرة «معوقة».. الصغيرة واضح على ملامحها أنها من الأطفال المنغوليين.. وعادت سميحة تنظر إلى نادية في ألم.. كأنها تعتذر عن كل التعالي الذي حاولت رسمه.. عن كل اللامبالاة التي حاولت وضعها على ملامحها.. لا أحد على الأرض يعلم شعور نادية وعمرو مثل سميحة وقالت وهي لا تعلم ماذا يجب أن تقول:

ربنا يخليك ليها يا عمرو.. دول.. دول..

غير أن سميحة أفاقت على صوت مولى وهي تشدها من ثوبها قائلة:

مامى.. شوفى شوفى..

كانت أمل خرجت من غرفة عفاف تحمل ما منحتها إياه بين يديها.. وانحنى عمرو يحمل أمل بين يديه وهو يقول:

بنتك يا سميحة.. اسمها إيه؟

ورغماً عنها سقطت من عينها دمعة صغيرة وهي تقول:

أمل.. يللا يا حبيبتي بايى مستينا تحت..

والتفتت تصافح نادية ورأت سميحة بين جفنى نادية دمعة.. كأنها تعتذر.. كأنها تستغفر.. كأنها تطفئ بها حريقاً اشتعل أعواماً في عروق سميحة وقبل أن تنطق نادية أو سميحة حرفاً جاء صوت عفاف من خلفها يقول:

أهلاً.. استاذة نادية.. أهلاً يا ملك.. اتفضلوا..

واحتضنت عفاف سميحة وهي تقول:

نتقابل يوم السبت عند رباب مع الدكتور محسن يا سميحة باي يا



أمل.. باى يا زوحى..

ووقفت سميحة ترقب نادية وهى تدخل مع عناف ووقفت لترقب عمرو وهو ينظر ائيبا كأنه يستجديها كلمة.. ووقفت ترقب «ملك» الصغيرة وهى تتعثر فى خطواتها خلف نادية.. ولم تقل شيئا.. ومن ذاك الذى يستطيع قول حرف إن قالت الأقدار كلمتها!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

شهران منذ خروج رباب وأم سعيد من شيلة علاء لطفى.. شهران وكلاهما تزددان تحولاً وذهولاً.. أم سعيد تشعر بذنب كبير لا تعلم أين تهرب منه.. كلما رفضت رباب الطعام.. كلما جاء الطبيب وحققها بالأدوية.. كلما بكت سميحة.. كلما قامت أو نامت تشعر بذنب كبير لا تعلم أين تهرب منه.. إنها تكتوى بكل قطعة تجلس عليها في بيت دياب.. تكتوى بكل كسرة خبز تأكلها من نقود سميحة.. أم سعيد تشعر أن رباب ستشفى فقط إن عرفوا الحقيقة، لكنها مازالت خائفة.. مازالت تشعر أن علاء سيلقى بها في وسيد إلى السجن.. تماماً كما قال لها «من السجن إلى التربة».. ليتها حقاً تعلم كيف تذهب إلى التربة.. لم تعد تحتمل.. إنها ترى وجه منصور يطاردها في كل ركن.. تراه يسألها لماذا لا تبرئ ساحة رباب.. لماذا تظلمها وتتركها مظلومة في عين الآخرين؟

رباب لم تجن.. أم سعيد هي التي اقتريت من الجنون.. لقد شكت للدكتور محسن من قلة نومها وشهيتها.. أخبرته بالكوابيس التي تطاردها.. منحها الدكتور محسن أقرصاً منومة ولكنها تخاف أن تأخذها فلا تشعر برباب.. إن رباب تزددان ضعفاً وذهولاً.. لو تشفى رباب.. قد تصفح أم سعيد عن نفسها ولكن كأن رباب تعاقبها بصمتها.. بشرودها ويضعفها.

منذ الصباح لم تأكل شيئاً.. منذ الصباح لم تضع قطرة ماء بين شفتيها.. أم سعيد لا تعلم ماذا تفعل.. هل تحدث سميحة.. ماذا تراها تفعل.. ستحضر إليها وتحدث الطبيب وتبكي إلى جوارها في صمت ثم ترحل.. يجب أن ترحل سميحة.. لديها بيت وطفلة وعمل.. ونهضت أم سعيد من على مقعدها الذي تجلس عليه في غرفة رباب



وذهبت إليها تحمل الصحن الملقى إلى جوارها منذ الصباح ومدت  
يدها تأخذ ساندوتش الجبنة الذي تحبه رباب وقالت من خلف  
دموعها:

عشان خاطرى الله يسترك يابنتى ارحمىنى.. وكلى دا بس..  
ووضعتته إلى جوار قمها إلا أن رباب اشاحت بوجهها فى هدوء  
ضعف لتجلس إلى جوارها أم سعيد قائلة:

أعمل إيه إيه اللى يرضيكى.. أقول للست سميحة.. أقولها  
يارباب.. طب لو رحت السجن مين يقعد معاكى.. حيحببوا واحدة تانية  
تراعيكى.. عندك حق.. خلاص أقولها.. أترمى فى السجن يا رباب..  
وسيد.. طب سميحة عشان خاطرها بلاش عشان خاطرى.. رباب  
يابنتى ارحمىنى.. أنا خلاص حاجتن..

لكن رباب كانت كعادتها تنظر إليها فى ذهول.. غير أن أم سعيد  
كانت ترى خلف ذهولها لوماً كبيراً.. كانت ترى فى عينيها صرخة  
وتسمع أنيناً حاداً يمزق ضلوعها.. وهبت أم سعيد تخرج من الغرفة..  
لا تستطيع البقاء إلى جوارها أكثر.. ستخرج من هنا.. ستخبر سميحة  
أنها لن تستطيع.. هل تغضب سميحة.. هل تقول عن أم سعيد أنها  
تخلت عنهما.. هل تقول عنها دنيئة.. فلتقل.. إنها الحقيقة.. لن  
تبقى..

وفى طريقها إلى الهاتف رفعت رأسها لتسأل أين تذهب؟ إلى  
سيد؟ لم تره منذ طرده من هنا.. كأنها تعاقبه.. كأنها تعاقب نفسها  
بعدم رؤيته.. أين تذهب؟ أبعد كل ما فعلته تترك رباب وحدها..  
ولطمت رأسها بكلى كفيها.. إنها تجن.. تجن.. وعادت إلى غرفة رباب  
بعد أن أخذت قرصاً من تلك الأقراص التى أعطاه إياها الطبيب



واستلقت على الأرض تحت سرير رباب.. إنها تنام هنا تحت قدميها كأنها تعاقب نفسها وحاولت أن تغفو.. إنها التاسعة مساء.. فى الصباح إن لم تأكل رباب شيئاً ستحدث سميحة.. ستحاول فقط أن تنام.. وقبل أن تغلق عينيها تماماً أو هكذا شعرت سمعت أم سعيد صوته يناديها قائلاً:

البنات اتفرقوا يا أم سعيد.. اتفرقوا!١٩

وانتفض جسدها مذعوراً.. إنها نائمة.. لا.. إنها مستيقظة.. إنها لا تعلم.. لا.. هي نائمة.. إنه حلم.. يجب أن تصحو وعاد يسألها قائلاً:  
خائفة منى يا أم سعيد.. طب ليه ماخفتيش من ربنا.. البنات اتفرقوا يا أم سعيد.. ليه.. هي رباب عملت إيه.. بتحبنى سيد أكثر منها.. ليه يا أم سعيد!٢٠

وصاحت أم سعيد فى جنون:

أنا طردته.. أنا أهو تحت رجليها على الأرض أنا.. أنا أعمل إيه!٢١  
وأخذت تلوح بذراعيها فى الهواء كأنها ترفض أن تراه كأنها ترفض أن تسمعه.. هو الذى يجب أن يراها ويسمعها ويفهمها.. منصور دياب يجب أن يرحمها.. انه فى رحمة الله فَلَمْ يَأْتِ ليعذبها.. وعادت تصيح وتهتمهم فى جنون حتى وجدت نفسها تنتفض وتجلس فى فراشها.. كانت تبكى فى جنون.. إنه حلم.. حلم.. ليس كابوساً كان منصور يسألها.. من حقه أن يسألها ولكن هي لا تعلم الإجابة.. وهبت من فراشها واقفة تستغفر الله والتفتت تنظر إلى وجه رباب ورأتها نصف جالسة فى سريرها تنظر إليها ذات النظرة التى لا يفهمها أحد سواها، وخرجت أم سعيد بعيداً عن غرفة رباب.. لن تستطيع الصمود أكثر.. أبداً لن تستطيع الصمود وبعد وقت طويل قررت أم سعيد أن



تفعل ما تستطيع فعله.. عندما يعجز الإنسان عن فهم شيء.. عندما  
يعجز عن مواجهة شيء فهو يجب أن يحتّمى بشخص يحبه.. أم سعيد  
لن يهدئها وينير قلبها وروحها سوى شخص واحد.. شخص واحد  
فقط بإمكانه أن يعود بها إلى خطى العقل والصواب..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا



نكس الدكتور محسن رأسه فى ألم ثم عاد يقول:  
سميحة هانم.. مش عارف أقولك إيه.. لازم ننقلها المستشفى.. لازم  
تاخذ محاليل.. كدا ممكن تروح..

ومن خلف دموعها قالت سميحة:  
ننقلها.. ننقلها.. أنا حا أقعد معاها فى المستشفى.  
وقاطعها الدكتور محسن قائلاً:

شوفى.. أنا خايف من خطوة المستشفى دى.. ماكانش نفسى أبداً  
نلجأ ليها.. أنا خايف إن رباب تفهم إن إحنا بنخرجها من حياتكم..  
خايف تتخيل أن انتو بتعاقبوها يامدام سميحة.. خروجها من بيتك بعد  
اللى حصل ممكن تكون فاهماه إنه عقاب ليها.. خروجها من هنا كمان  
ممكن يكون صدمة أكبر.. خايف ماتستحملهاش..  
وعادت سميحة تسأل:

طب إيه الحل؟

بعد لحظات من الصمت قال:

مش عارف.. أنا حاسس إن فيه حلقة مفقودة.. هل عندها شعور  
بالذنب على اللى عملته فى بنتك.. ولا زهد فى الحياة ولا شعور  
بالخوف والضياع.. أو دا كله مع بعض؟ أنا مش عارف.. على العموم  
أنا جاعل حاجة.. حاكم ممرضة من المستشفى تيجى تقعد يومين  
معاها تعلقها محلول وجلوكوز وانتى حاولى.. شوفى مين اللى بتحبه  
وايه اللى بتحبه ونحاول نعمله يمكن تستجيب.. أنا مش عايزها تروح  
المستشفى.. خايف من رد الفعل..

وألقت سميحة برأسها بين يديها.. إنها حائرة ممزقة هل تطلب من  
علاء أن يسمح لرباب بالعودة إلى السليمانية.. أبداً لا يسمح لها



كبرياؤها بذلك كما أنها تثق أن علاء هو آخر من تريد رباب رؤيته..  
ورباب أيضاً آخر من يريد علاء رؤيته.. لا تعلم.. لا تعلم.. سميحة لم  
تعلم متى غادر الدكتور محسن البيت.. وهل كانت فى وداعه أم لا.. لا  
تعلم.. كل ما أفاقت عليه هو نحيب أم سعيد وهى تصرخ بأكية:  
سايقة عليكى النبى يابنتى خلينى أكلمه.. ورحمة الغالى خلينى  
أكلمه..

ومن خلف ذهولها وضياعها سألتها سميحة من هذا الذى تريد أم  
سعيد محادثته فأجابت:

الاستاذ عبد العزيز.. صاحب منصور بيه.. شوفى نمرته فين يا  
سميحة وخلينى أكلمه..

وعادت سميحة تسألها فى ذهول:

عبد العزيز مين يا أم سعيد.. أنا مش فاهمة..

كان بكاء أم سعيد وذهولها أكبر من أن تتجاهله سميحة حتى وهى  
تفكر فى محنة رباب.. أم سعيد كانت تنتفض فى دعر كبير.. عندما  
أخبرتها أم سعيد بأنه صديق دياب الذى يعمل لديه سعيد سائقاً  
سألتها وهى لا تفهم:

أم سعيد حبيبتي.. أهدى.. عايزة تكلمى سعيد.. اطلبية الموبايل  
بتاعك فيه رصيد.. خدى تليفونى اتكلمى منه قد مانت عايزة..

وعادت أم سعيد تقاطعها وقد بدأ صوت بكائها يهدأ قليلاً:

لا.. أنا عايزة أكلم الأستاذ عبد العزيز.. أنا كلمت سعيد وقالى لازم  
يستنى كمان خمس شهور وإن الاستاذ مش حيرضى ينزله ولا يديله  
فلوسه.. أنا عايزة أكلم الاستاذ نفسه..

وشهقت شهقة بكاء كبيرة لتتظر فى عين سميحة وتقول:



عايزة ابني يا سميحة.. عايزاه.. عايزاه يكون بكرة عندي.. خلاص  
مش قادرة..

لأول مرة ترى سميحة أم سعيد بهذا الشكل.. لم ترها يوماً بهذا  
الانهيار وهذا الخوف، ولكن ربما كانت على حق.. من حقها في كل  
هذا الألم وكل هذا السواد أن تشتاق إلى ابنها الذي تحب.. لو كان  
هناك طريق على الأرض يقود سميحة إلى رؤية دياب ولو لحظات  
لسلكته وإن كان فيه هلاكها.. ربما كانت أم سعيد تشعر أنها تموت  
وتريد رؤية ابنها.. ربما كانت تشعر أنها خائفة وتريد مساندته.. في  
عينها زعر.. في عينيها خوف وضعف يستحقان الرحمة.. ونهضت  
سميحة في خطواتها التائهة لتخطو إلى غرفة دياب وأخرجت من  
مكتبه أجنده القديمة وهاتفه الصغير لتضعه في مكبس الكهرباء ثم  
فتحته وأخذت تبحث حتى وجدت رقم عبدالعزيز.. هي أيضاً تعرفه  
جيداً وطلبت رقمه من هاتفها وحين جاء صوته قالت في هدوء:

أنا سميحة.. بنت منصور دياب يا أستاذ عبدالعزيز..

وقال الرجل في سعادة:

بنت الغالي.. أهلاً يا أستاذة..

وبعد لحظات من التردد قالت:

أستاذ عبدالعزيز.. أنت عارف أن أم سعيد هي اللي ربتنا.. اختي  
رباب حالتها الصحية وحشة جداً ودا مآثر بشكل واضح على اعصاب  
أم سعيد.. هي عايزة تكلمك أرجوك.. أرجوك تسمعها وتريحها..  
أرجوك..

ونهضت سميحة بهاتفها الصغير لتخرج به إلى أم سعيد حيث  
وجدتها في غرفة رباب تنظر إليها من خلف دموعها لتمد يدها



بالهاتف اليها قائلة:

اتفضلى يا أم سعيد.. الاستاذ عبدالعزيز معاكى..

وخرجت سميحة وأغلقت خلفها الباب لتترك أم سعيد وحدها تنظر إلى الهاتف الصغير فى يدها لثوان وهى لاتعلم ماذا تقول لكنها نظرت إلى وجه رباب ووضعته على أذننها وقالت:

استاذ عبدالعزيز بيه أنا عارفة انك شرطت على سعيد مايرجعش الا بعد الكام سنة بتوع العقد مايخلصوا عارفة.. لكن أنا.. أنا عمري ما كلمت حضرتك لكن وحياة حبيبك النبى أنا عايزة سعيد.. عايزاه اسبوع.. بلاش تديله فلوسه.. لو مارجعش تانى خدهم.. سايقة عليك الرسول أنا عايزة ابنى لو ماشفتوش انا حاتجن.. حاتخنق.. الله يسترک اديله اجازة..

وأجهشت فى البكاء.. لا تعلم ماذا تقول.. لا تعلم أى شىء سوى انها تريد سعيد.. تريد أن ترتدى على صدره وتخبره بالحقيقة.. سعيد سيحميها.. سعيد سينير لها رأسها.. سيد ضعيف ولا يستطيع الوقوف أمام علاء وأخوه ولكن سعيد وحده سيقف إلى جوارها.. ألا تستحق أن يقف أحد إلى جوارها.. كانت تبكى وكان عبدالعزيز ينتظر أن يسمع منها شيئاً يفهمه.. لكن بكاءها كان أقوى من أى لغة كانت فقال بعد لحظات:

انت أمه ومادام طلبتيه لا يمكن أقول غير حاضر..

ابشرى.. سعيد وكل حقه ومستحقاته حيكون عندك فى ظرف اسبوع.. اخلص اوراقه ولو حب يرجع أهلاً وسهلاً.. حبيتى تخليه عندك أهلاً وسهلاً.. كله إلا رضا الأم وسعيد خدمنا بإخلاص..  
حاضر يا ست أم سعيد حاضر..



وعلا صوت بكائها وهي تدعو له دعوات كثيرة لا تعلم ماذا قالت  
فيها ولكن كان قلبها يرفرف بين ضلوعها .. وعادت تنظر إلى وجه  
رياب كأنها تقول لها إنها ستهدأ .. ستصبح قوية .. بعودة سعيد ستصبح  
قوية وعندما تصبح أم سعيد قوية ستخبر سميحة .. ستبرئ رياب ..  
عودة سعيد ستعيد السلام إلى كل القلوب وترفع كل الرؤوس عالياً ..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

ركضت عزيزة على سلالم بيتها فى مدينة الشيخ زايد .. يجب أن تصل بسرعة قبل أن يصل الحاج محروس .. لقد طلبها سعيد أكثر من مرة وهى فى الطريق .. لم تستطع أن ترد عليه وهى تستقل الميكروباص .. بل لقد أرسل لها رسالة يقول لها فيها إنه يريد لها فى أمر عاجل .. وأغلقت باب البيت بالمفتاح وتركت المفتاح داخل الثقب ومبرت تتجول فى الغرف تتأكد من عدم وجود أحد .. يجب أن تحدث سعيد وهى مطمئنة وألقت بحجابها الأخضر على السرير واستلقت إلى جواره وهى تطلب رقم سعيد وقالت فى لهفة:

سعيد .. حبيبى خير؟

وصاح سعيد كالمجنون:

عزيزة .. انتى فىن .. أمى مالها يا عزيزة .. أمى مالها؟

وقبل أن تجيب انطلق سعيد يكمل قائلاً:

أمى كلمت الاستاذ عبدالعزيز عشان أرجع .. فيه إيه .

وأجابت عزيزة فى ذهول:

ماعرفش يا سعيد .. أمك بقالها أكثر من شهر مادخلتش الحارة ..

وكل ما اطلبها فى التليفون ماتردش وإن ردت تقفل فى الكلام زى ما

تكون قرفانة منى .. والله ماعرف .. هو إيه اللى حصل؟

وأجاب سعيد وهو لا يعلم إن كان يجب أن يكون سعيداً أم حزيناً

قائلاً:

أنا راجع .. راجع بعد يومين .. الراجل خلصلى التأشيرة وإدانى كل

فلوسى يا عزيزة .. أنا حاركب بعد يومين ..

وأكمل سعيد وهو شبه تائه:

أنا كلمتها .. ما قالتش حاجة .. بتعيط وبتقول أمك بتموت .. أخوك



قتلها .. لما سألتها عليكى يا عزيزة قالتلى انساها .. انساها خالص ..  
فيه ايه ١٩

عزيزة لم تسمع حرفاً مما قاله سعيد .. عزيزة لم يبق فى رأسها  
سوى كلمة «يومين» ..

سعيد سيعود بعد يومين .. يومين ..

واطلقت عزيزة صرخة صغيرة صاح بعدها سعيد قائلاً:

عزيزة ١٩ ياناس ارجمونى .. فيه ايه .. عزيزة ١٩ سامعانى ١٩

وفى لوعة كبيرة خرج صوتها ممزقاً لتقول:

يومين! جاي بعد يومين يا سعيد .. يومين ١٩

شئ كبير يحدث .. شئ كبير يدور .. شئ يجب أن يعلمه شئ لا

يستطيع حتى انتظار مرور اليومين ليكتشفه .. يجب أن يعلم .. وصاح:

عزيزة ١٩ مش عايزانى .. انتى مش عايزانى أرجع .. انساكى ليه ١٩

عملتى ايه ١٩ سيد عمل ايه ..

وفى ذهول قالت:

بجد راجع ١٩ بجد ..

وعاد سعيد يصيح فى جنون:

والله راجع بعد يومين .. الجواز فى إيدى وبكرة حاعمل تحويل لكل

الفلوس .. حاعمل تحويل على الراجحى يا عزيزة .. معايا مية ألف

تقريباً .. يا حبيبتى فيه ايه .. انتى عملتى حاجة غلط يا عزيزة .. سيد

عمل معاكى حاجة ..

ومن خلف دموعها الكثيفة ومن خلف سحب حيرتها وجنونها قالت:

يمكن .. يمكن خالتى شايقة إن شغلى وحش أو مش عارفة .

وصاح سعيد يقول:



بتحبينى ١٩ بتحبينى يا عزيزة.. شاريانى لسه ١٩  
وقاطعته قائلة:

بعمرى كله.. بعمرى يا سعيد..

وعاد سعيد يقول:

اسمعى يابنت الناس.. بكرة قدمى استقالتك.. من بكرة ماتروحيش  
المستشفى دى تانى.. حتى لو عملتى حاجة غلط.. مين قال إنى كنت  
هنا ملاك.. طول ما ضميرنا صاحى وينندم ممكن نبقى كويسين.. أنا  
مسامحك يا عزيزة وعازب أتولد معاكى.. يوم ما أحط رجلى فى  
مصر.. انتى وأمى حتبقوا على راسى من فوق.. عزيزة باقولك معايا  
مية ألف.. نجيب شقة ونتجوز يا عزيزة.. كفاية ذل بقى..

أنا حاركب الأتوبيس لغاية ضبا وبعدين أركب العبارة.. حاوصل  
بالليل سفاجا.. نكتب الكتاب هناك يا عزيزة ونرجع مصر ندور على  
شقة.. فاهمة يا عزيزة.. وحياة عينيك ما يعدى اسبوع غير وانتى  
نايمة فى حضنى فى بيتنا.. عزيزة.. سمعانى ١٩  
وقالت فى ألم:

أنا حاجيلك سفاجا يا سعيد.. حاجيلك.. أنا بكرة حاسيب الشغل..  
بس مش حاقول لأمى.. حاقولهم عندى نوباتشوية وأبات فى سفاجا..  
حا أقابلك فى المينا يا سعيد..

وبدا صوته يهدأ.. لا يهمه ما قالته أمه عن عزيزة لن ينساها.. لقد  
انتظرتة طويلاً.. لن يتركها.. لن ينساها، عزيزة ملاك والملائكة لا  
تخطئ.. هو كفيل بأم سعيد.. هو كفيل بإرضائها.. وأرسل سعيد  
لعزيزة ألف قبلة وألف وعد.. انتهى العذاب.. أم سعيد انتهت كل  
شئ.. لم يكن يظن أبداً أن عبدالعزيز سيطلق سراحه بهذه السهولة..





سيعود.. سيعود.. ليولد معهم من جديد.. ولم يغضب سعيد عندما  
تعلجت عزيزة انتهاء المكالمة.. أخبرته أنها يجب أن تمهد منذ اللحظة  
لترك عملها.. وتركها على أن تحدثه في الغد بعيداً عن جميلة لتخبره  
باستقالتها.. بل أخبرته عزيزة إنها ستحدث أم سعيد وربما تذهب  
إليها.. سيحضر وأمه راضية عنه وعن عزيزة وأغلقت عزيزة مع سعيد  
الخط ونظرت حولها في جنون.. يومان.. يومان فقط يجب أن تنتهي  
فيهما كل شيء مع الحاج محروس.. يومان يجب أن تعود فيهما عزيزة  
كما كانت.. لا.. ليست كما كانت.. ستعود ومعها سيارة جديدة مازالت  
تحت غطائها أسفل العمارة.. ماذا تقول للحاج محروس.. ماذا تفعل  
معه؟ لا تعلم ولكن يجب أن تنتهي كل شيء في هذه الليلة.. الوقت  
قصير.. أقصر من التمهيد والمقدمات.. ونهضت من فراشها ودخلت  
تغتسل وتحت الماء كانت تفكر.. ماذا تقول له لم يعد مولعاً بها وهذا  
سيساعدها.. أصبح أكثر بخلًا وأكثر عصبية.. بل أصبح كثيراً ما  
يضربها.. لقد ملّها الحاج محروس.. ربما كان هذا هو أفضل مدخل  
تدخل منه إلى ماتريد.. بل لا مدخل أمامها سواء.. وارتدت قميصها  
الأسود ومشطت شعرها في هدوء ثم سكبت بعضاً من العطر على  
ملابسها.. يجب أن تبدو طبيعية هادئة وأيضاً حزينة.. ولكنها ليست  
حزينة.. إنها لا سعيدة ولا حزينة إنها ترتجف خوفاً.. سعيد سيعود..  
سينتهي الكابوس.. ستخبره عن أمر الشقة.. وستخبره عن أمر  
السيارة.. ولكن هل يصدق سعيد أن عملها في المستشفى لمدة عام  
ونصف العام يجعلها تملك شقة كهذه وسيارة..

وهزت رأسها في غنف.. لن تخبره.. ستغلق الشقة.. ستخبره فقط  
عن أمر السيارة.. من حقها وحقه أن يركب السيارة معاً.. ستجلس إلى



جواره كآى امرأة أخرى يجوبان شوارع القاهرة ويشتریان  
مستلزماتهما.. الشقة ستجد لها حلاً آخر..

وعادت عزيزة تدق رأسها بكفها فى قسوة.. كل هذا لا يهم الآن.. ما  
يهم هو الحاج محروس.. ماذا سيفعل؟ هل يقبل بسهولة.. إن لم يقبل  
ستهدده بالحاجة نعيمة.. عزيزة هى الأقوى.. ورقة الزواج العرفى  
معها وحدها.. الحاج محروس أبداً لن يقاوم.. إن لاعبها ستهزمه.. إنه  
يرتعد من نعيمة كما ترتعد هى من جميلة..

ستريح.. يجب أن تريح.. كل الأوراق الراححة فى يدها وحدها..  
مسكين الحاج محروس.. أبداً ليس مسكيناً.. عام ونصف وهو يعبت  
بجسدها وقدرها.. عام ونصف وهو يحركها كشاة صغيرة بين أصابع  
كفه السوداء.. إن شاء ضريبها وإن شاء اسكرها وإن شاء اقتلع جلدها  
قطعة قطعة.. لقد استسلمت له.. هذا أقل ثمن يقدمه لكل ما أخذ..  
هى لم ترغمه.. وحده عرض عليها شراء الشقة.. ولم يعترض يوم  
طلبت منه شراء سيارة.. لم تلوم نفسها؟

لقد باعت وهو اشترى.. أن لها أن تأخذ الثمن وتسترد ما بقى من  
البضاعة.. لم يذكر لها أبداً مدة الصفقة.. لم يقل لها أبداً إنه  
اشتراها العمر بأكمله.. حق الانتفاع لم يكن مرهوناً بمدة معينة.. هى  
الآن اكتفت وهو أيضاً بدأ يكتفى..

وهزت رأسها وهى تحاول أن تكون أكثر هدوءاً وثباتاً وحرزاً.. ثم  
انتفضت فى جنون لترفض نحو الباب نسيبت أن تخلع المفتاح.. أنها  
المرّة الأخيرة التى ستحتاج فيها إلى الاختباء لتحادث سعيد.. يومان  
ويصبح سعيد زوجها.. يومان وتعود عزيزة كما كانت.. لا ستعود كما  
أبداً لم تكن يوماً..



قالها سعيد ستولد عزيزة من جديد.. لقد أزاح عن قلبها الهموم..  
لقد أخبرها أنه يصفح عنها إن أخطأت لقد أخبرها أنه أبداً لن يسأل  
أو يهتم بما دار في أعوام غربته.. ولكن هل يدور بخياله ما فعلته  
عزيزة.. هل يمكن أن يتصور أو يتخيل أين هي الآن وما هو المستشفى  
الذي تعمل به ومن هو المدير الذي تقضى ليالي «النوباتشية» معه.. الله  
سيغفر.. الله يعلم أنها.. أنها ما وجدت طريقاً آخر..  
وأفاقها صوت الباب وهو يفتح ليطل الحاج محروس من خلفه وهو  
يقول:

أزيك يا جميل؟

ووقفت عزيزة لتتقدم نحوه في هدوء عاصف وهو يستدير نحوها:  
مش شامم ريحة طبيخ؟ ما عملتيش عشا برضة؟  
وقالت في تلثم:

أنت ما طلبتس حاجة يا حاج.. وما فيش حاجة في التلاجة.. واقترب  
نحوها قائلاً:

لو جوعتيني وجوعتك نبعث نجيب أكلة سمك ولا كباب.. ورينا  
شطارتك..

تعلم ما يريد ولكنه لا يعلم ما الذي تريده واحتارت عزيزة هل تمتع  
أم تسلم له نفسها.. هل تمتعه حقاً وتحرك شهوته.. أم تظهر له  
اشمئزازها وزهدا فيه.. يجب أن تكون حكيمة.. يجب أن تعلم ماذا  
تفعل.. الدقائق لها ثمن.. يجب أن تقدم استقالتها حقاً من هذا الرجل  
الكريه.. أن الألوان ولكن يجب أيضاً أن تعلم أي قلم تكتب به الاستقالة  
وأي صيغة تصوغها بها وعلى أي وتر تضرب وإلا أطاحها محروس  
وأضاع وقتها.. لم يعد الوقت وقتها.. هي الآن في عراك مع عقارب



الساعة إن لم تتصبر ابتلعها سم العقارب وقتلها.. عزيزة يجب أن تحيا.. يجب أن تحيا مع سعيد.. كفاها ذلاً وموتاً.. وركضت خلفه إلى غرفة النوم ووقفت ترقبه وهو يخلع ملابسه قطعة قطعة.. الأحق لماذا يظن في كل مرة يخلع فيها ملابسه أنه يثيرها.. انه لا يثير فيها سوى مزيد من الاحتقار له ولها وأشار لها بعينه وذهبت إليه ليلقى بجسده على فراشها وهو يقول:

يللا يا عزيزة.. دلكى جسمى.. صحصحينى يا عزيزة..

انحنت عزيزة تدلك جسده بكفها الرقيق.. لم تحاول أن ترسم الحيرة أو الضياع.. كانت حقاً حائرة تائهة.. ترتجف أوصال جسدها خوفاً مما هي مقدمة عليه وفي صوت منقطع قال لها:

يا.. ايدك ساقعة قوى يا عزيزة.. ادعكى ضهرى بشفايفك..

وانحنت عزيزة تقبل ظهره قبلات صغيرة اعتادت اجادتها وطبعها على جلده.. لكن حتى شفتيها كانتا باردتين وبصوته المحموم قال:

تعالى.. تعالى جنبى يا عزيزة..

واستدار بجسده اليها يخلع عنها ملابسه وسار بأصابعه على جسدها وأخذ صدرها بقسوة بين يديه وهى مازالت غائبة تفكر كيف تبدأ ما تريد قوله.. كيف تبدأ النهاية معه وشعرت به يقسو عليها فصرخت صرخة صغيرة وبلا وعى هربت من جسده قبل أن يفتحها وهى تصيح:

كفاية بقى.. أنا زهقت.. زهقت..

وفتح محروس عينيه لينظر إليها فى جنون وعاجلها بلطمة قوية على وجهها وهو يصيح:

زهقت من إيه يا غبية.. دانا ما صدقت إنى..



وقاطعته عزيزة وهى تصيح فى ألم:

ما صدقت إنك إيه .. انت مش عايزنى .. أنا كمان مش عايزاك .. انت خلاص زهقت منى .. انا كمان مش عايزة أكمل .. مش قادرة أكمل .. وانتفض محروس محاولاً النهوض عن السرير وهو يقول:  
الله يقرفك زى ما قرفتينى .. انا خارج.

وقبل أن ينحنى ليلتقط ملابسه كانت عزيزة تمسك بكتفه وهى مازلت عارية إلا من جنونها لتقول:  
مش حاتخرج من هنا غير لما تنهى كل حاجة .. طلقنى ..

وارتدى محروس ملابسه وهو ينظر إليها وهى تضع جسدها داخل قميصها فى ثورة كبرى علم منها أن عزيزة حقاً تعنى كل حرف قالته .. هو الآخر زهدها .. ما عاد يستمتع بها .. إنه يرغم نفسه عليها .. تماماً كما تستعمل سيارة لا تحبها فقط لأنك دفعت فيها نقوداً كثيرة .. ولكن محروس لا يخسر .. لقد استمتع بكل ما دفع .. بل استمتع بأكثر مما دفع .. آن الأوان ليغير هذا الموديل القديم الذى بدأت أعطاله تبعث فى قلبه وجسده الضيق ..

وجلس على حافة السرير ليقول فى سخرية:

حاضر .. اطلقك .. إيه تانى ..

وارتمت عزيزة لتجلس إلى جواره على حافة السرير وهى تقول فى خجل:

سامحنى .. حقيقى خلاص مابقتش قادرة .

ومد كفه وهو يريت على فخذهائى قائلاً:

مسامحك .. إيه تانى يا عزيزة قصّر ..

وتلعثمت وهى لا تعلم ما تقول ثم قالت:



ما فيش يا حاج.. طلقنى وسبنى لوحدى..

وضحك وهو يقول:

انت طالق يا عزيزة.. خلاص يللا قومى روحى بيتكم..

إلا أن عزيزة قالت فى صوت جريح:

دا بيتى يا حاج.. انت نسيت..

وعاد يضحك قائلاً:

لا مانسيتش يا عزيزة.. بس مادام قرفتى وزهقتى يبقى ترجعيه لصاحبه.. بكرة الصبح آخذك ونروح الجهاز بتاع اكتوبر عشان ترجعيه لصاحبه..

انه يصبر على اشغال حريق.. محروس يصبر على أن تخرج عزيزة لسانها وتظهر دناعتها.. إن كان هو تاجر خردة فهي أيضاً ابنة جميلة، فقالت فى تحد واضح:

مش خارجعه يا حاج.. دا بيتى.. انت عمرك ماقللتلى انى لازم ارجعه يوم ما تطلقنى..

وأجاب:

نقصّر يا عزيزة.. أنا ماقلتش لأنى ماكنتش فاكرك إنك حتقرفى من النعمة.. عايزة تعملى إيه يا عزيزة قدامك يا بنت الناس حاجة من اتنين عايزة الشقة والعربية والفلوس اللى بتسر سببها منى نكمل اللى كنا بنعمله ويادار ما دخلك شر.. عايزة تمشى ورا قرفك.. تقومى تلبسى هدمة وتخرجى بيها ولو عايزة تلمى الهدوم كلها لميها.. ماتلزمينش..

وعلا صوت تحديها وهى تقول:

مش خارجعلك الشقة ولا أنا كمان خارج ولا حاكمل اللى كنا بنعمله



لأننى مش قرفت منه.. لأ أنا قرفانة منه ومنك من أول يوم.  
واعتدل الحاج محروس بجسده قليلاً ليخرج هاتفه الصغير من جيب  
بنطلونه وأخذ يعبث به بعض الوقت ثم قال:  
الواد محمود الله يسعده عملنى بييجى عشر اسطوانات من الفيلم دا..  
شايهم فى خزنتى.. خدى.. خدى اتفرجى.  
وصاحت عزيزة فى جنون:

اتفرج على إيه.. احنا فى إيه ولا إيه؟  
وقبل أن تكمل وقبل أن يرد تسلل صوت محروس من هاتفه الصغير  
وهو يقول: ارقصى.. ارقصى يا عزيزة..  
ومدت عزيزة كفها تلتقط هاتف محروس لترى نفسها عارية تقف  
على فراشها وهى ترقص فى مجون.

كانت عيناها مفتوحتين حتى كاد محروس يشعر أن وجهها بأكمله  
أصبح عينين فارغتين.. وعاد التسجيل يعيد نفسه من البداية لترى  
عزيزة نفسها وهى ترقص وتمد يدها إليه وتقول «ادينى تانى» ثم  
تشرب كؤوس البيرة وتدخن سجائر البانجو وهى عارية تماماً وتذكرت  
عزيزة ذلك اليوم.. انه اليوم الذى احضر فيه الآلاف الخمسة.. انه  
اليوم الذى اخبرته فيه بقصة حملها الكاذب.. انه اليوم الذى سقط  
فيه بعد أن كان يعبث بمحموله فوقها وهو يقول «بقيتى ملكى بجد يا  
عزيزة».. وسمعته يقول:

الأسطى حسين عنده كمبيوتر يا زوزة ولا أبعثله واحد مع  
الاسطوانة.. أصل الفرجة فى الكمبيوتر غير المحمول خالص..  
لم تعلم عزيزة يوماً قبل تلك اللحظة ان أنهاراً عزيزة من الدمع  
يمكن أن تخرج من عين الإنسان.. كانت دموعها تنهمر فى جنون وهى



تشعر بذل ومهانة لا حدود لها وصاحت:

يا واطى.. يا واطى..

وامسك محروس بذراعها فى قسوة كبيرة ليصيح:

أنا برضة الواطى.. ماشى يا برنسية.. أعمل بأصلى اخترتى إيه..  
نكمل ولا استناكى تسعة الصبح قدام الشهر العقارى.. تسعة ونص

حابعت للحاج حسين اسطوانة وكمبيوتر.. هو سعيد جى يا عزيزة!؟  
واتسعت عينا عزيزة فى ذهول وجسدها ينتفض كأن تياراً من كهرياء  
يسرى به وعاد محروس يكمل:

أصله لو جى أعمل حسابه فى اسطوانة هو كمان.. خلصينا قلتي  
إيه!؟

لم تقل عزيزة حرفاً.. كانت تنتفض وتبكى.. كانت خائفة لم تعد  
الشقة تهمها فى شىء.. لم يعد يهمها ابداً سوى سعيد وحسين.. قتلها  
محروس وقد يقتلها معها.. لا.. ستختار أن تموت وحدها.  
وقالت فى انكسار:

مش عايزة الشقة.. مش عايزاها.

وضحك محروس قائلاً:

والله لو قلتي نكمل كنت حاقولك ما تلزمنيش.. أنا كمان عايز أغير..  
عايز موديل جديد.. موديل انضف شوية.. آه على ذكر الموديلات..  
نعمل إيه فى العربية المرمية تحت البيت دى..  
وقالت عزيزة فى انكسار:

دى بأسمى يا حاج

وبذات الثبات.. بذات الصوت الساخر قال لها:

وماله يا عزيزة.. ما تفلاش عليكى.. أنا مسامح فى الأقساط اللي





اندفعت.. كملى انتى بقى بقية الاقساط وحلال عليكى.. اظن فاضل  
عليها بتاع ستين ألف.. ادفعيهم.

ولطمت عزيزة على وجهها لتصيح:

انت اللى كاتب الكمبيوترات

لكن محروس قاطعها ساخراً:

أيوة يا زوزة.. بس انتى ماضية ضامن يا حبيبتي.. أنا مش حادف  
ولو انتى مادفتيش حيسحبوها منك ويبيعوها انتى حتى ماتقدريش  
تبيعى يا حلوة.. بصى فى الرخصة حتلاقى عليها حظر بيع.. معاكى  
ستين ألف خديها ما معاكيش سيبها.. من الآخر بكرة الساعة تسعة  
الصبح الاقيكى واقفة قدام الشهر العقارى فى الزنانيرى معاكى  
بطاقتك وعقد الشقة.. انا حاجيب رخصة العربية تعملى توكيل  
بالعربية وتوكيل تانى للشقة عشان أروح الجهاز انقلها باسم العروسة  
الجديدة.. وحياة أمك يا عزيزة تسعة ونص لو ماجتيش شبرا كلها  
حتفرج عليكى.

ووقفت عزيزة تنتظر إليه من خلف دموعها فى بلاهة.. لا تصدق لا  
تصدق.. هزمها محروس.. وشعرت به يمسك بذراعها فى قسوة  
ليدفعها خارج البيت قائلاً:

هاتى معاكى الورقة يا عزيزة.. يللا يا حلوة.. قلتك مايلزمناش..

وقالت فى ذهول وهى تنتظر إلى قميصها العارى:

طب البس حاجة الله يسترک..

واطلقها محروس قائلاً:

خشى اتنبلى ولو عايزة هدومك كلها خديها ربنا ياخذك وياخذ

امثالك كلهم.



فى طريقها إلى شبرا كانت عزيزة تبسم ابتسامة ساخرة صغيرة..  
 فى طريقها إلى حارة القهوجى كانت تنظر إلى ثيابها فى حزن.. لم  
 تأخذ شيئاً من دولاب شقة الشيخ زايد.. عندما تصل إلى البيت  
 ستحرق ما ترتديه.. ستقف أمام مرآتها فى غرفتها عارية.. لقد ذهبت  
 يوماً عذراء مستورة وعادت عارية ملوثة.. لم يبق لها سوى سعيد.. لم  
 يبق لها سوى أم سعيد.. ستذهب إليها مع سعيد عندما يعود وتقبل  
 قدميها.. ستحيا عند قدم سعيد وأمه.. الفقر والخب فقط لا  
 يأخذهما أحد منك.. الفقر والحب فقط يبقيان والعار أيضاً يبقى..  
 العار سيبقى حتى إن ذهبت إلى الطبيب وعادت عذراء سيبقى العار  
 مطبوعاً على روحها ما بقيت على قيد الحياة.. الحب والفقر قد  
 يفسلان عنها العار يوماً.. حمقاء غبية إن ظننت أن بإمكانها هزيمة  
 الفقر..

الفقراء لا يهزمون إلا أنفسهم.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لـجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
 sa7eralkutub.com أو زيارة موقعنا

كل شيء فى بيت دياب ساكن.. دعاء الممرضة الشابة تجلس إلى جوار رباب تداعبها وتطعمها قطعة من الجبن.. رباب تستجيب لدعاء أكثر من استجابتها لأم سعيد.. دعاء فى نهاية العشرينيات من عمرها.. رقيقة حانية.. أخبرها الدكتور محسن أن سميحة ستمنحها مبلغاً كبيراً إن بقيت مع رباب وتحسنت حالتها.. رباب تتناول بعض الجبن وقطعاً من البطاطس وقليلاً من العصير.. كل شيء هادئ ساكن حتى أم سعيد روحها أكثر سكوناً وهدوءاً.. سعيد حادثها وأخبرها أنه اليوم سيصل القاهرة.. لقد حادثها وهو يركب العبارة فى منتصف الليلة الماضية.. لابد أنه وصل الآن إلى سفاجا.. إنها العاشرة صباحاً.. لابد أنه وصل.. لقد أخبرها أن عزيزة ذهبت إلى ميناء سفاجا لاستقباله.. عزيزة! لن تقول أم سعيد شيئاً إلا عندما تراها معه.. ستخبره بكل ما رأت فى ذلك اليوم.. لن تتركها أبداً تخدعه.. ونهضت أم سعيد من أمام رباب بعد أن شكرت دعاء ودعت لها براحة القلب وقبل أن تخرج من غرفة رباب نظرت إليها كأنها تطمئن لها.. عندما ترى وجه سعيد ستخبره بكل شيء.. ستطلب مشورته.. ستفعل كل ما يقوله لها.. لا.. لا.. هى ستخبر سميحة.. حتى لو قال لها سعيد ألا تفعل.. ستخبر سميحة وستهرب مع سعيد بعيداً.. ربما تأخذ سيد وربما تحذره.. لا تعلم.. لا تعلم.. كل ما تعلمه الآن هو أنها تريد رؤية سعيد.. تريد أن تأخذه إلى صدرها وتبكي على ذراعيه وتحكى له كل شيء.. وفى طريقها إلى المطبخ عادت تنظر إلى الساعة.. هل تطلب سعيد!؟ ستنتظر.. ربما كان ينهى إجراءات الخروج من المركب وربما كان مشغولاً بعزيزة ولقائه بها.. وفى المطبخ وضعت هاتفها الذى كانت تقبض عليه بكفها وصنعت كوباً من الشاي ثم جلست على مقعدها

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

361

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



بجوار الباب تفكر.. أخبرها سعيد أن الطريق من سفاجا إلى الدقى  
حوالى ست ساعات لو كان الآن فى سفاجا ستراه فى الرابعة أو  
الخامسة مساء.. خمس ساعات فقط وتراه.. خمس ساعات وتأخذه  
بين ذراعيها.. خمس ساعات وتلقى عن كاهلها هذا الهم والذنب  
الكبير.. وسمعت هاتقها الصغير يدق وكوب الشاى على شفتيها  
فوضعتة وامسكت بهاتقها لتصيح:

آلو.. مين؟

إلا أن صوت عزيزة جاءها يصرخ باكياً:

الحقيني يا خالتي.. الحقيني.. العبارة اللي سعيد كان راكبها  
غرقت.. غرقت يا خالتي.. بيقولوا كل اللي عليها ماتوا.. ماتوا.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

كان أحمد زهدى نائماً عندما رن جرس هاتفه الصغير ليفتح عينيه..  
انها الحادية عشرة تقريباً.. لم تحدثه سميحة مبكراً-وامسك هاتفه  
ليقول فى لهفة ظهرت على صوته النائم:

صباح الخير يا سميحة.. فيه إيه؟

وسمعتها تقول وكأنها تصرخ:

أحمد.. اسمعنى كويس.. عبارة غرقت.. أنا عملت تليفونات ولازم  
نروح الغردقة.. كلم الكاست كله وقابلنى.. اسمع يا أحمد.. سعيد على  
العبارة..

كان أحمد يحاول أن يفهمها ويلحق كلماتها وصوتها المتقطع ليقول:

إيه يا سميحة فيه إيه.. سعيد مين وعبارة إيه؟

وعادت سميحة تقول:

ابن أم سعيد اللى فى السعودية.. كان راجع على العبارة على  
سفاجا.. العبارة غرقت.. أنا حاخدها ونطلع الغردقة وبالمرة تصور  
الحادثة وبعد ما تصور نجيب المسئولين وتبقى هى دى حلقتنا يا زهدى  
فاهم.. اسمع أنا حاخد سيد وأم سعيد ونطلع.. حصلنا لو عايز  
بالطيارة.. بس خلى كاست التصوير يطلع..

وبعد لحظات من الصمت قال زهدى:

هاتى سيد وأم سعيد وتقابل عند كارفور القطامية.. أنت حتيجى  
معايها فى عربيتى.. ونمشى ورا مع بعض نتكلم ونرتب.. ساعة ولا  
ساعة ونص كفاية أكون صحيت الناس وبلغت القناة..

وقالت سميحة فى حزن:

أم سعيد حالتها تقطع القلب.. أنا نازلة حالياً.. نتقابل عند كارفور..

وصاح أحمد قائلاً:



سميحة.. أنتى مش بتقولى سفاجا .. تروح الفردقة ليه؟

وقالت سميحة:

أنا كلمت مدير ميناء البحر الأحمر قاللى معظم الجثث والناجين  
بيطلعوهم من الفردقة .. لما نتقابل يا أحمد .. لما نتقابل ..

أغلقت سميحة الهاتف وارتدت بنطلونها من الجينز الأزرق الفاتح  
وبلوفر من اللون الوردى الفاتح .. وانحنى تضع قدميها فى سبادريل  
من الكنافاء الوردى ثم نظرت إلى علاء وهى تقول:

ربنا يستر يا علاء .. لو سعيد دا جواله حاجة أمه تروح فيها ..

كان علاء مازال فى سريره ينظر إليها .. لقد استيقظ معها على  
مكالمة أم سعيد .. ان سميحة لا تترك فرصة أبداً .. حتى وهى تتمزق  
على أم سعيد تفكر فى عملها .. تفكر فى قصة تخرج منها بحلقة  
ناجحة .. انها حقاً امرأة عنيدة .. انها لا تقل عناداً وقوة عن نوال،  
وأفافة صوت سميحة وهى تخرج من غرفتها قائلة:

أنا مش عارفة اقول إيه لسيد؟ احنا حناخد الكورسا أحسن .. خد  
بالك من مولى يا علاء .. أنا فهمت منى على كل حاجة .. لو عايزين  
تروحوا النادى روحوا يا علاء .. كويس إن أنت النهاردة اجازة يا علاء ..

ولم تنتظر سميحة رده .. ركضت على السلالم لتجد سيد فى  
انتظارها بالكورسا كما أخبرته على التليفون ونظرت إليه سميحة فى  
اشفاق كبير وبعد ان خرجوا على المحور حيث أمرته سميحة بالتوجه  
إلى الدقى قالت له:

سيد .. أنا آسفة .. سعيد أخوك كان جاى النهاردة وكان راكب عبارة  
والعبارة حصلها حادثه .. إن شاء الله يكون بخير، أنا كلمت مدير الميناء  
وحناخد امك من الدقى ونطلع الفردقة ..



لم يكن سيد يعلم بحضور سعيد.. ولم يفهم حقيقة القصة حتى  
أعادت سميحة ذكر تفاصيلها أكثر من مرة ورائته سميحة فى مرآة  
السيارة يقاوم دموعه التى سقطت فى النهاية على وجهه وسألها:  
أمى عاملة إيه؟

وأجابت سميحة فى حزن:

حالتها صعب قوى.. هى محتاجالك يا سيد.. سيد لو مش قادر  
تسوق أنا ممكن أسوق..

ورفع سيد عينيه ينظر إليها فى المرآة كأنه مازال لا يفهم.. كأنه لا  
يصدق أن سميحة تخرج من بيتها لتصطحبه وتضطجعه أمه إلى  
الغردقة بحثاً عن مصير سعيد..

قبل أن يدخل سيد إلى شارع المساحة كانت سميحة قد طلبت من أم  
سعيد انتظارها أمام باب العمارة وهبط كل من سيد وسميحة حين  
وجدوها تستند على حائط باب العمارة.. وأسرعت سميحة إليها  
تضمها إلى صدرها وهى تطمئننها وتخبرها أن هناك ناجين كثيرين  
وربما كان سعيد منهم.. كانت أم سعيد تنتفض بين ذراعى سميحة  
وحين اقترب منها سيد وهى يبكى نظرت إليه ثم قالت:

انت جاي معنا؟

وابتعدت عنها سميحة ليقرب سيد ويمسك بيد أمه يقبلها حيث  
انخرط فى بكاء عنيف وهو يقول:

سامحني يا أمى.. سامحني.. دا أخويا.. دا سعيد.. سعيد..

واستدت على ذراعيه لتجلس جواره وسميحة على مقعدها الخلفي  
تفكر.. لماذا هى غاضبة منه إلى هذا الحد.. وافاقها صوت أم سعيد  
تقول فى نحيب خفيض كأنها تحتضر:



عزيزة بتقول إن كلهم ماتوا..

وقاطعتها سميحة قائلة:

لا يا أم سعيد.. فيه ناس كثير نجيت الحمد لله.. إن شاء الله سعيد  
حيكون منهم.. هي عزيزة فين.. إدينى نمرتها.

ومنحتها أم سعيد هاتفها لتبحث فيه سميحة عن رقم عزيزة ثم  
خابرتها لتقول لها في هدوء:

عزيزة.. أنا سميحة دياب.. أنا وسيد وأم سعيد في طريقنا  
للغردقة.. اسمعى اركبى اتوبيس من عندك وروحي الغردقة.. اسمعى  
اللى باقولك عليه.. فيه حد هناك حيساعدنا..

عندما أمرت سميحة سيد بالتوقف أمام كارفور القطامية لم يفهم  
ولكنه عندما رأى أحمد زهدى يقف خلف سيارتهم ورأى سيارة أخرى  
للتصوير وفريقه أطلت على وجهه ابتسامة ساخرة.. سميحة لا تذهب  
حباً فيه أو في أمه.. سميحة تذهب للتاجر في قصة أخيه.. سميحة  
دوماً تبني نجاحاتها على جثة أم سعيد وأولادها..

وقبل أن تهبط سميحة من السيارة نظرت إليها أم سعيد لتقول في  
ذهول:

لا.. ماتسيبينيش يا سميحة.. فيه حاجة مهمة عايزة أقولك عليها..  
عايزاكى تسمعيني وتسامحينى عشان ربنا ينجى سعيد.

وصاح سيد:

فيه إيه يا أمى؟

وقالت سميحة في هدوء:

حبيبتي.. مافيش حاجة في الدنيا ممكن تزعلنى منك.. نطمئن على  
سعيد ونوصل هناك ونتكلم زى مانتى عايزة.





وعادت أم سعيد تبكى وهى تتمتم بصلواتها وقبل أن تغلق سميحة  
الباب خلفها عادت أم سعيد تقول:  
لازم أقولك يا سميحة.. لازم أقولك.

وجاء أحمد زهدى لياخذ سميحة من ذراعها وقالت وهى تمضى  
معه:

أول ما نوصل يا حبيبتي.. إهدى انتى بس.. احنا حنمشى ورا بعض  
يا سيد.. يللا عشان ما نتأخرش.



فى ميناء الفردقة كان المشهد مهيباً.. عشرات الأمهات يبكين ومئات الرجال ينتحبون.. قصص لا حصر لها.. أخذت سميحة تتجول بين الناس والكاميرا خلفها.. شباب هم أمل أسرهم.. رجال تقف نساؤها فى ذهول وهى لا تعلم مصيرهم أو مصيرها ومصير أطفالها.. سيارات اسعاف تخرج بجثث.. وناجين إلى المستشفيات.. كانت سميحة تسأل وتصور وتسقط دموعها على طفل أخرجوه حياً بعد أن ماتت أمه وهى توصى أحد الناجين به.. بكت على امرأة أخبرتها أن زوجها كان على العبارة وأنه يعولها ويعول أسرة مكونة من سبعة أشخاص منهم ثلاثة أطفال تحت الخامسة.. كانت الكاميرا معها وأيضاً كانت مع أم سعيد وسيد.. لقد اتفقت سميحة مع زهدى أن الحلقة سيكون اسمها «أم سعيد» لقد صوروها لحظة هبوطها من السيارة فى ميناء الفردقة.. صوروها لحظة لقائها بعزيزة.. كانت عزيزة تتحب وألقت بنفسها على صدر أم سعيد وأخذت تقبل كفيها.. كانت أم سعيد واجمة ساكنة تنظر حولها فى ذهول.. ليست وحدها التى تتمزق.. كثيرون من الفقراء أمثالها يتمزقون.. بل هناك أناس أفضل منها حالاً ينتحبون كأطفال صغار.. أمام الخوف والمجهول لا أحد قوى.. لا أحد كبير أو غنى..

وخرج مدير ميناء الفردقة إلى لقاء سميحة واصطحبها هى وأم سعيد وعزيزة وفريق التصوير وكل من معها إلى الداخل.. وعدها أنه سيططلعها على قوائم الناجين ووعددها أنه سيلفها بوصول أى جثث.. سميحة دياب ركضت خلفه إلى الداخل.. كانت تتمزق مما تراه.. كان البعض يرجوها ويتوسل إليها أن تساعد.. كانت تتمنى لو كان بإمكانها أن تساعد الجميع ولكن الكلمة الآن للقدر وحده.



وبعد أن انتهت سميحة من حوار قصير أجرته مع مدير الميناء ذهبت لتجلس إلى جوار أم سعيد وعزيزة وأخذت تنظر إلى عزيزة.. كانت ترتدى بنطلوناً رمادى اللون وبلوشر من الصوف الأحمر وفوق رأسها حجاب من نفس اللونين.. كان على وجهها آثار ماكياج.. يبدو أنها كانت تحاول أن تبدو فى أجمل صورها عند وصول سعيد.. لكنها الآن تبدو كجثة هامدة لا شئ يقول إنها مازالت على قيد الحياة سوى دموعها التى تسقط دون توقف.

واقترعت سميحة لتجلس إلى جوار أم سعيد وأحمد زهدى يجلس أمامها يرقب هذا الحزن الكبير فى أسى صادق واضح على ملامح وجهه.. ورأى سميحة تمد كفها لتضعها على كف أم سعيد وتحاول أن تطمئنثها وتمنحها الأمل وسقطت دموع أم سعيد لتقول فى مرارة:

ربنا بيعاقبنى يا سميحة.. لكن هو سعيد ذنبه إيه.. سامحيني يا سميحة يمكن ربنا يسامحننا ويرجع سعيد.

وعادت سميحة تربت على كفها فى هدوء وهى تقول:

اسامحك على إيه بس؟ دا انتى اللى تسامحيني يا حبيبتي..

ونظرت أم سعيد الى سيد وإلى عزيزة فى حرقة واضحة ثم أرخت رأسها لتقول:

دا ذنب رباب يا سيد.. ابنى دا سرق الغوايش من ايد بنتك وست رباب لما سمعتها بتتوجع شالت الطوبة عشان تضربه بيها.. رفع راسه وقعت الطوبة على راس أمل.. أنا وهو سكتنا وقتلنا إنها رباب..

وهزت سميحة رأسها فى عنف.. انها لا تفهم ولا تستوعب شيئاً مما يقال إلا أن أم سعيد مسحت دموعها وعادت تستطرد:

أنا شفت كل حاجة.. لكن لما سيد قال إن رباب ضربت أمل خفت



اتكلم.. لما علاء ضرب رباب ما الحقتش أقول حاجة.. انتى وقعتى من على السلم.. دا ذنب رباب.. فاكرا يا سيد أنا قتلتك آه من ظلم الغلبان وقليل الحيلة.. أنا سكت وما نصفتش رباب، سيد مجرم وكلب وعزيزة بتخون سعيد وماشية مع محروس كلنا كدا ما نستاهلش إن إحنا نلمس سعيد بأيدينا.. ماشى.. لكن يارب سعيد نفسه ذنبه إيه؟

ونظرت سميحة حولها فى ذهول.. كانت عزيزة تبدو كتمثال من شمع وكأن صاعقة كهربائية ضربتها.. أما سيد فلقد وقف عن مقعده وهو ينتفض فى خوف كبير ليقول:

والله كنت حارجع الفوايش.. وكنت حاقول الحقيقة لكن علاء بيه خدنى القسم.. ضربونى.. ذلونى يا سميحة هانم وقالولى لو قلت الحقيقة حيلبسونى قضية أمن دولة..

كانت سميحة تسمع وتنتفض وتنظر إلى أحمد زهدى لتراه مفتوح العينين هو الآخر كأنه لا يفهم شيئاً.

وعات أم سعيد تبكى وتلطم وجهها:

سامحيني.. سامحيني.. لو سامحتينا يمكن.. سامحينا مش عشان خاطرى ولا خاطره ولا خاطرها.. ولا واحد فينا يستاهل.. سيد رجع يشتغل عندك ويأخذ فلوسك ولا كأنه عمل حاجة.. ودى أهى لابسـة اللى على الحبل وجاية تقابل سعيد وتعيط ولا كأنها مرافقة راجل تانى.. وأنا.. أنا رجعت أخذك فى حضنى وأنام جنب رباب ولا كأنى عارفة حاجة.. احنا كلنا كدا كلاب كلاب ما نستاهلش حتى الرحمة.. لكن سامحينا عشان سعيد.. عشان شبابه.. عشان شقاه وغربته ورحمة الدكتور دياب يا شيخة تقوليها..

ولم تنظر سميحة إليها.. لم تقل كلمة بل وقفت تخطو نحو سيد



لتقول فى ذهول:

علاء.. علاء كان عارف.. قولى كذا تانى.

وعاد سيد يحكى.. عاد يحكى بالتفصيل عن الإقرار.. عن تعذيبه فى قسم شرطة شبرا.. عن زيارة الصباح.. عن كل شىء.. كانت سميحة تسمع ولا تتحدث.. وكان أحمد زهدى ينظر إليها فى خوف وهو لا يعلم ما الذى يمكن أن يفعله من أجلها أو من أجل أم سعيد التى كانت تشق قلبه حزناً عليها..

وبعد أن انتهى سيد من قصته عاد يقسم لها أنه كان سعيد أسوار الصغيرة.. عاد يقسم لها أنه أبداً ما كان ولاؤه إلا لها.. أنه أبداً ما رضى يوماً لأسئلة علاء عنها.. أنه أبداً ما حكى له يوماً عنها وعن تحركاتها كما كان يطلب منه و يسأله.. عاد يقسم ويبكى، ووضعت أم سعيد رأسها بين كفيها لتتخب من جديد وتقول:

قالوا للحرامى احلف قال جالك الفرج..

ونكست سميحة رأسها واستدارت لتمضى بعيداً عنهم ليلحق بها أحمد قائلاً:

سميحة! رايحة فين..

وأجابت فى هدوء:

راجعة مصر..

وانتفضت أم سعيد لترضى نحوها قائلة:

سامحتينى يا سميحة.. قولها الله يسترك

ومن خلف حيرتها ودمعها قالت سميحة فى صوت خفيض:

رينا يطمحك على ابنك.. رينا قال فى كتابه العزيز ﴿ولا تزر وازرة

وزر أخرى﴾ إن شاء الله حيرجع.



وفى انكسار وتهالك واضح القت أم سعيد بجسدها على أول مقعد  
وهى تقول:

طول عمرك ما تعرفيش تقولى حاجة مش من قلبك.. روحى يابنتى  
الله يستر طريقك.. أنا ربنا ليا.. ربنا بيخلقنا وبيرزقنا.. بيدينا فلوس  
وعيال وصحة وبرضة بنغلط فى حقه.. وبرضة بيسامح..  
والتفتت سميحة تنظر إليها فى غضب.. تمنى لو تصرخ بأنها ليست  
أبداً إله.. ولا تستطيع أن تكون لكنها أرخت عينيها فى حزن..  
لاستطيع أن تقسو عليها أكثر من هذا.. قدرها أن تحتل وحدها  
قسوة كل من حولها.

وركض سيد خلفها قائلاً:

أنا حاوصل حضرتك..

ورفعت سميحة كفها قائلة:

خليك هنا مع أمك وخلي العربية معاك.. انتو يمكن تحتاجوا تروحوا  
سفاجا أو أى حته.. ربنا إن شاء الله حيطنكم عليه.

كان زهدى يتحدث الى فريق التصوير الذى كان يجلس بعيدا عندما  
رأها تخطو من جواره كأنها لا تراه ولحق بها ليمسك بذراعها قائلاً:  
رايحة فين؟

عندما رفعت سميحة عينيها سقطت دموعها وهى تقول:

راجعة مصر..

وامسك بذراعها وهو يقول:

أنا جاي معاكى.. أنا فهمت الكاست.. حيتاوبوا.. ناس حتروح تنام  
فى الأوتيل وناس تفضل هنا.. زى ما اتفقنا لغاية ما يصوروا لحظة  
النهاية.. أنا معاكى.. وبكرة الصبح خارج حتى بالطيارة.. يللا يا



حبيبتي.. انتى مش حتوصلى قبل الساعة ثلاثة أربعة الصبح.. يلا.  
حين دخلت سميحة إلى سيارة أحمد أشعلت إحدى سجاثرها وقبل  
أن تعود بعليها سجاثرها إلى حبيبته كان علاء يطلبها على هاتفها  
الذى أخرجته لتمسكه بين أصابعها وهى تفكر.. لقد كان يحادثها كل  
ساعتين ليظمن على أخبارها.. كيف يستطيع الإنسان أن يحيا  
بوجهين وقلبين ولسانين وبعد ثوان فتحت هاتفها لتقول فى صوت  
هادئ بارد:

أيوة يا علاء.. أنا بخير.. أنا راجعة دلوقتى مع أحمد.. لأ ما ظهرش  
عنه حاجة لسه.. أمل كويسة؟.. طيب مع السلامة.

ومد أحمد كفه ليمسك بكفها وهى تخرجها من حبيبته بعد أن  
أدخلت هاتفها فيها ليقول فى صدق:

سميحة.. لازم تسمعيه.. بلاش نظلمه.. اسمعيه يا سميحة.. أوقات  
الإنسان لما بيحب حد بيعمل اخطاء كبيرة.. بيفتكر انه بيها بيحافظ  
على الحب دا.

وقاطعته سميحة فى مرارة قائلة:

الحب يا أحمد المفروض يظهر النفس والروح.. الحب لو ما علمش  
الإنسان ازاي يغسل روحه يبقى مش حب.. يبقى آفة.. مرض يقتل  
ويأذى بس يا خسارة ياريتيه يأذى صاحبه بيأذى غيره اللي مالوش  
ذنب.. أنا كدبت نفسى كثير.. ودى غلطتى أوقات التبريرات الزيادة  
بتبقى خطأ مش فضيلة..

واطلق أحمد كفها من بين أصابعه ليتهد فى مرارة كأنه لا يجد ما  
يقول أو كأن كل ما سيقول ليس صادقاً، ليس حقيقياً.. ما تقوله هو  
الصدق هو الحق.. علاء لا يحبها.. إنه لا ينسى بروده وجموده عندما



كان يراه فى المستشفى.. إنه لا ينسى نظرات علاء له كلما اجتمعا معاً.. إن من لا يجد القدرة على إعلان ما يدور بداخله يكون ما بداخله شئ قبيح يؤذى من حوله.. شئ قبيح قد يطلق عليه أى اسم إلا الحب..

وأغمضت سميحة عينيها واستندت برأسها على مسند المقعد وهى تفكر.. كانت الصور تتلاحق فى رأسها.. رباب.. مسكينة رباب.. حتى سميحة صدقت أنها أرادت قتل أمل.. كانت تأخذ أمل معها إلى شقة المساحة لكنها ابداً لم تتركهما معاً وحدهما.. لماذا فعل علاء ذلك؟.. لماذا يكرهها إلى هذا الحد؟ لماذا يكذب؟ لماذا يقسو؟

كانت دموعها تسيل فى صمت على جنبات عينيها المغلقتين وهزت رأسها فى عنف.. عادت تلك الكلمة تطرق رأسها من جديد.. عاد ذاك المشهد يجثو على صدرها.. لقد عذرت علاء لأنه أب ولكن ألم يشعر بالذنب بعد أن عرف الحقيقة.. إنه حتى لم يفكر يوماً فى زيارة رباب.. كم مرة أخبرته سميحة عما قاله الدكتور محسن من ان خروج رباب من القيلا فى ذهنها يعنى العقاب.. يعنى انهم جميعاً نبذوها وكرهوها ولم يصفحوا عنها.. كان من الممكن ألا يخبرها بالحقيقة التى عرفها ولكن كان يجب أن يطلب عودتها ولو لأيام.. ولكن من كان بلا قلب أو ضمير ما تراه يفعل سوى ما فعله علاء لطفى.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





كانت الثانية صباحاً عندما دخلت سميحة إلى غرفتها لتجد علاء نائماً في فراشه .. وبهدوء ضغطت سميحة مفتاح الضوء ووقفت تنظر إلى وجهه . وابتسمت في مرارة .. هناك وجوه تشعر أنك لو مددت أصابعك نحوها ستجد مكاناً ما تخلع به قناعاً ما لترى الوجه الحقيقي لها .. ليتها تستطيع أن تفعل هذا .. لكن لماذا تفعل ذلك الآن .. لقد عرفت وجهه الآخر .. بل أنها تراه الآن بوضوح دون حتى أن تعبث بهذا القناع .. وشعر بها علاء ليفتح عينيه قائلاً:

انت وصلتى يا سميحة!؟

وأجابت سميحة فى هدوء:

أيوه .. وصلت .. علاء .. طلقنى ..

واتسعت عيناه فى دهشة كبيرة اعتدل بعدها فى فراشه قائلاً:

أيه!؟

وعادت تقول:

انت سمعت .. طلقنى ودلوقتى ..

وعادت تكمل فى تهكم:

سؤال واحد عايزة أعرفه .. أنت خبيت غوايش أمل ليه لما أم سعيد رجعتهملك .. أنا لما سألتك عليها قتلتي إنهم الظاهر سرقوها لما وديتها المستشفى .. ياترى عشان أحمد زهدى هو اللى جابهم .. ولا يمكن عشان عليهم بصمات سيد .

وأدرك علاء أنها علمت كل شيء .. أخذ يتحدث بلا وعى .. لم يكن يعلم ماذا يمكن أن يقول سوى أنه يحبها .. سوى أنه رأى أن وجود رباب خطر على حياتهم سواء قصدت أو لم تقصد إيذاء أمل .. كان يقول إن من حقه أن يحيا كرجل وامرأة وأبناء دون هذا الخطر .. كان يتحدث



وكانت تسمع ولا تسمع ثم قالت:

كل دا حلو .. طلقنى دلوقتى ..

وصاح:

تبقي مجنونة لو افكرتى انى حاسل كدا عشان شوية كلام قالته

خدامة هى وابنها .

وبشبات شديد عادت سميحة تقول:

بكرة الصبح حارفع قضية خلع .. وحاسل لك فضيحة عند كل اللى

بتترعش قدامهم وأولهم طاهر رسلان .. وإيه كمان .

وقاطعها علاء:

سميحة .. اعقلى .. عشان أمل ..

وابتسمت سميحة:

عشان أمل لازم نتطلق .. لازم ابعدھا عن الحياة فى جو مسموم

مزيف ظالم .. علاء أنت عارف لما أقول كلمة .

وأمسك علاء بذراعها قائلاً:

اسمعى .. حتى لو انطلقنا .. أنا مش حاسيب بنتى تعيش معاكى ومع

واحدة مجنونة حاولت تقتلھا .. أنا عندى اقرارات وشهود بتقول إنها

حاولت تقتلھا .

وزاد اشمئزاز سميحة منه لتقول:

وماله .. أنا مش حاعيش مع المجنونة .. أنا حاعيش لوحدى مع بنتى ..

علاء إذا كنت خايف من الطلاق عشان القیلا من بكرة خارجھا لك .

ونظر إليها علاء وبعد تفكير قصير قال:

القیلا دى مش بتاعتى .. القیلا دى هدية من أمك من نوال هانم اللى

انتى بتهرى منها وبتكرھيھا وبتبيعيھا وبتبيعى بنتك وبيتك عشان



خاطر رباب اللى مش حاسة بيكى ولا بيا .

وامسكت سميحة بذراعه لتقول :

نوال ١٩ إيه .

كان علاء يعلم أن ذكر نوال يشعل جنونها .. إلا أنه كان يريد لها أن تخطئ في حق نوال كان يريد لها أن تلغنها .. لأنه عندها سيجد ما يقوله لنوال .. سيجد ما يستميل به قلبها .. لن تدعه سميحة يخسر كل شئ فعاد يقول :

يا سميحة اهدى واسمعى .. أمك وأنا عايزين مصلحتك بنحبك .. يا سميحة أمك هي اللى رشحتك ليا للجواز .. وهى اللى اشترت الفيلا وخلتلى اكتبها باسمك .

يا سميحة ليه مُصرة تخسرى كل اللى بيعحبوك وبيقفوا وراكى .. عشان رباب ١٩ ياستى خلاص أنا حاروح أبوس راسها .. استسمحها .. يارب تفهم بس .. يا سميحة خلينا نعيش بقى .

وصاحت فى جنون كأنها لم تعد حقاً تحتل حتى وجوده على ظهر الأرض :

أنت متخيل إن رباب هي سبب كل دا .. أبداً .. السبب الحقيقى البشاعة والسواد اللى جواك .. عارف .. رباب دي مرايتك الحقيقية .. كل ما تبص فى وشها تشوف علاء الحقيقى .. الانتهازى .. الوصولى .. لكن لما تدور وشك وتبقى فى وش نوال وطاهر وبقية الناس تشوف علاء اللى انت راسمه .. اللى انت ملوثة بصوابك .. فتحبهم وتكرها .. رباب مرايتك اللى كان لازم تكسرها .. بس يا خسارة انت خلاص اتعريت ، أنا كمان شايفة حقيقتك .. شايفة صورتك .. صورة حقيرة مقززة .. عنك ما طلقت .. بكرة وغصباً عن عينك حتطلق يا علاء يا



لطفى.. وابقى قول سميحة دياب قالت.

وقبل أن تصل سميحة إلى باب الغرفة كان علاء قد أمسك بذراعها فى قسوة ليصيح:

تعالى هنا قوليلى.. انت مش كلمتينى عالطريق وقتلى انك راجعة.. أكيد كان بعد ما عرفتى.. ايه اللى حصل بقى وعكنك كدا بعدها.. ايه حبيب القلب شار عليك بالطلاق؟

واتسعت عينا سميحة فى جنون.. انها تفهم ولا تفهم وسمعتة يصرخ من جديد:

جاية محروقة قوى على غوايشه.. خلاص قرررتوا تتجوزوا.  
ونقضت ذراعها وهى تقول:

حقيقى حقير  
لكنه أمسك بها من جديد صارخاً كأنه يطلق سراح المجنون النائم فى عروقه:

أنا اللى حقير.. لكن أقولك إيه.. أمك عملتها قبل كدا.. بس أنا مش حاسكت زى منصور دياب.. مش حاسكت.

ورفعت سميحة كفها الطليق كأنها تريد أن تصفعه إلا أنه أمسك بيدها فى قسوة وهى تصيح:

اخرس.. أوعى تجيب سيرة أمى على لسانك إذا كان يوم جبت سيرة دياب وأنا سكت المرة دى مش حاسكت.

واطلق علاء ذراعيها فى ذهول.. لم يكن يريد أن يخطئ أبداً فى حق نوال.. لا يريد وقال فى بلاهة:

شفتى؟ بقت أمك وبقيتى بتحبيها.. مش باقولك.. البنيت بتطلع لأمها.. انت طالق يا سميحة لكن ورحمة أمى مش حاسيبك تتجوزيه..



على جثتى.. مش حاكون منصور دياب نمرة اتتين ابدأ..

ومضت سميحة إلى باب الغرفة وقبل أن تعبرها نظرت إليه وقالت:  
لو عرفت تفكر أو تحس أو تكون زى منصور دياب لحظة واحدة  
ماكنش حاجة من دى حصلت أبدأ يا علاء.. أنت حاجة تانية.. حاجة  
تانية خالص!

وما أن فتحت باب غرفتها حتى رأت منى تقف فى الردهة.. كان  
واضحاً انها استيقظت على صوت صراخهما.. ونظرت إليها لتقول:  
افتكر سمعتى كل حاجة.. هاتى أمل وحصيلينى على تحت..  
وسألتها منى فى دهشة:

اجيب هدوم يا مدام سميحة!  
وقالت وهى تخطو على السلالم:  
ولا حاجة..

وأشارت إلى غرفتها قائلة:

ادخلي هاتى شنطة ايدى من هنا وأنا حاجيب أمل،

كانت أمل نائمة على صدر سميحة عندما دخلت بها سيارتها  
الباسات وبقيت على صدرها دقائق طويلة حتى ظهرت منى وهى  
تحمل حقيبة يد سميحة وحقيبة صغيرة قذفت فيها بكل متعلقاتها  
الشخصية.. إن كانت سميحة ستترك ملابسها وملابس ابنتها إلا أن  
منى لن تترك شيئاً.

ودخلت منى إلى المقعد الخلفى وحملت أمل بين ذراعيها لتقود  
سميحة فى هدوء صاخب.. كانت الأفكار تتلاطم فى رأسها.. لا شىء  
يدعو للندم.. لا شىء أبدأ يدعو للإشفاق على علاء.. كان مأجوراً  
للزواج منها.. كان يؤمن أنها على علاقة بأحمد.. ذبح رباب.. سحق



كبرياء أم سعيد وأذل سيد.. لا شيء أبداً يستحق البكاء أو الحزن..  
ولكن مازال هناك نوال.. مازالت أصابعها خلف كل الجرائم.. ولكن  
لماذا غضبت سميحة حين تناول عليها علاء.. لماذا انفعلت؟ لماذا  
دافعت عنها؟ لماذا رفعت كفها لتصفعه؟ لأنها تعلم أن نوال لم تخن  
دياب مع طاهر.. لأنها تعلم أن علاء دنىء يتسلق على ذراعى نوال.. لا  
تعلم.. لكنها حقاً غضبت.. حقاً انتفضت دماؤها كما انتفضت يوماً  
على منصور قبلها.

وعادت سميحة تهز رأسها فى جنون.. أبداً لا تحب نوال.. أبداً لا  
تسامحها، وقالت:

منى.. افتحى شنطتى وادينى التليفون بتاعى،

وما أن منحتها منى الهاتف الصغير حتى طلبت أحد الأرقام لتصبح  
بعد لحظات كأنها تصيح فى اذن نفسها.. فى قلب نفسها قائلة:

شفت يا ماجد.. شفت أمك عملت إيه؟

أنا وعلاء اطلقنا.. اطلقنا.. نوال هى.

وصاح ماجد:

إيه.. انتى فين؟

وسقطت دموعها من جديد وهى تقول:

راجعة.. راجعة الدقى.. راجعة بيت دياب.

وقبل أن تكمل قال لها ماجد:

قبل ما توصلى حاكون هناك مستيكي.. اهدى.. اهدى ارجوكى.



كل شيء فى بيت دياب هادئ.. كل شيء صامت حين فتحت سميحة الباب لتدخل.. عادت.. عادت ولكنها لم تعد وحدها.. عادت تحمل طفلة صغيرة.. عادت تحمل جراحاً كبيرة.. كان خروجها من هذا البيت خطأ.. كل شيء كان يدعوها إلى عدم الخروج.. لكنها انقادت وراء استسلامها فى تلك الأيام.. قد يبدو لنا الاستسلام مريحاً فى بعض الأوقات.. قد يسعدنا الاستسلام ويهدئ نفوسنا ونفوس من حولنا بعض الوقت ولكن فى النهاية ندفع وحدنا ثمن استسلامنا.. نهاية الاستسلام تبقى دوماً العودة بهزائم وجراح كبيرة.. نهاية الاستسلام دوماً واحدة..

وقاومت دمعها.. علمها الاستسلام ألا تستسلم من جديد واشعلت ضوء غرفتها وأخذت أمل من على ذراعى منى لتضعها فى فراشها وقالت فى هدوء:

منى.. أنت حتماً هنا مع أمل.. أنا حانام فى أودة بابا.. الحمام برا لوعايزة تغيرى هدومك..

وخرجت سميحة لتفتح باب غرفة رباب كانت نائمة فى فراشها ودعاء نائمة على سرير صغير كانت سميحة اشتريته لها فى أول أيام عملها مع رباب.. وشعرت بها دعاء لتتفض من فراشها وقالت لها سميحة فى هدوء:

ازيك يا دعاء.. أنا آسفة صحيتك.. دعاء منى دادة أمل برا من فضلك وربها مكان كل حاجة.. احنا حنابات معاكم..

وقامت دعاء فى هدوء لتقول:

أم سعيد ازينا؟ أنا كلمتها كثير ما بتردش.. مافيش أخبار؟  
وطأطأت سميحة رأسها قائلة:



ربنا معاها.. لسه مافيش حاجة..

عندما أغلقت دعاء الباب خلفها جلست سميحة إلى جوار رباب وأخذت تنظر إلى وجهها فى صمت.. مسكينة رباب.. الكل يعتقد أنها محور الأحداث.. رباب كانت سبباً فى رحيل نوال.. رباب كانت سبباً فى ألم دياب.. رباب كانت سبباً فى تخلى عمرو جابر وزواج سميحة وطلاقها من علاء.. رباب أبداً ليست سبباً.. رباب هى تلك الذريعة التى تتذرع بها النفوس لتدارى ضعفها وقسوتها.. لتدارى غدرها وخيانتها.. رباب ليست إلا فراشة صغيرة لا تعرف بأى حقل تقف ولا على أى زهرة ترسو..

وانحنى سميحة تقبل رأس رباب فى حزن لتفتح رباب عينيها وضممتها سميحة إلى صدرها وهى تقول:

سامحينى يا حبيبتى.. سامحينى كلنا.. احنا ما نعرفش نكون فى طهارتك عشان كدا بنغلط وبنظلم.. سامحينى..

وانتفض جسدها وهى تسمع رنين جرس الباب وقبل أن تنهض لتستطلع الأمر سمعت باب غرفة رباب يدق دقات صغيرة ظهر بعدها ماجد ليندفع نحوها فى لهفة قائلاً:

أنا آسف إنى اتأخرت.. أصل ماما وبابا عرفوا كل حاجة..

ولاح على وجه رباب شبح ابتسامة صغيرة عندما رأت ماجد الذى انحنى يضمها بعد أن ضم سميحة إلى صدره لحظات طويلة.. وجلست سميحة إلى جواره على فراش رباب فى هدوء.. واخذت تحكى له عن كل شىء وهى تنظر إلى عين رباب كأنها تعتذر لها.. كأنها تعلن لها عن براءتها.. كأنها تعيد لها اعتبارها وكرامتها.. وفى نهاية حديثها رفعت عينيها لتسأل ماجد قائلة:





ماجد؟ أنت كنت تعرف أن نوال هي اللي بعثت علاء يخطبني؟  
كنت تعرف: حكاية الثيلا؟

وأجاب ماجد في هدوء:

أنا ما كنتش أعرف حتى أنك اختي كل اللي اعرفه أن علاء كان  
بيتعزم أوقات عندنا وأوقات كنت اشوفه في الشركة عند بابا..  
مهندس شاطر زي أي مهندس بياخد مقاولات أو بيشارك في  
مشروع من مشاريعه.. سميحة مافيش أمل عشان أمل حتى.  
وعادت سميحة تقول:

عشان أمل أنا اتنازلت عن حق رباب لما ضربها.. عشان أمل أنا  
اتنازلت عن حق أبويا لما شتمه علاء يومها.. لكن برضة عشان  
أمل وكرامتها يستحيل أقبل الحياة مع انسان يظلم واحدة زي  
رباب أو يستغل ضعف واحدة زي أم سعيد أو حتى يتاجر في  
دناءة واحد زي سيد..

واطرقت للصمت قليلاً ثم قالت:

بتحبني يا ماجد.. حقيقي بتحبني؟

وترقرقت دمة في عين ماجد وهو ينظر إليها فعادت تقول:  
بكرة الصبح.. تروح لعلاء تاخده على أي مأذون.. قبل ما يفكر  
في حاجة دنيئة من أعباه القذرة.. بكرة يا ماجد..

خفض ماجد رأسه ليقول في صوت خفيض:

ماشهدتش على عقد جواز اختي أقوم اشهد على ورقة  
طلاقها؟

ووضعت سميحة كفها على وجهه لترفعه إليها وقالت:

انت ماشهدتش على الورقة الغلط.. عايزاك تشهد على



تصحیح الوضع.. عايزاك تكون الشاهد على أول حاجة صح  
بأعملها بعد موت دياب..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

إنها الثانية عشرة وسميحة ما زالت نائمة في فراش دياب.. أفاقت  
مرتين لتطمئن على أمل ورياب لكنها سقطت على فراشه من جديد..  
أخبرها ماجد أنه سيذهب إلى علاء ليصطحبه إلى المأذون.. أخبرها  
أنه كان يبكي عندما حادثه وابتسمت لحظتها سميحة في مرارة.. علاء  
سيحيا ويموت بقلبين ووجهين، إنها نائمة ولكن عقلها يقظ يشعر  
بحركاتهم جميعاً خارج غرفتها.. تسمع ركض أمل وتسمع صوت دعاء  
ولكنها مغلقة العينين وسمعت طرقات على بابها أطلت بعدها منى  
تقول:

مدام سميحة انتى نايمة؟

ورفعت سميحة الوسادة التي كانت تضعها فوق رأسها لتقول:

مش قوى.. فيه إيه؟

وعادت منى تقول:

فيه واحدة ست على باب البيت عايزة تقابلك اسمها مدام نوال..

واعتدلت سميحة في فراشها لتقول:

مين؟ فين.

وأعادت منى ما قالته على مسامع سميحة مرة أخرى.. وشردت  
سميحة برأسها قليلاً.. ها هي نوال تقف على بابها كما وقفت سميحة  
يوماً ونفضت رأسها لتقول:

دخلها الصالون وشوفها تشرب إيه.. أنا جاية حالا.

ونفضت سميحة عن فراشها لتدخل حمام غرفة دياب وتتنظر في  
المرآة.. أنها ترتدى قميصاً وردياً من قمصانها القديمة التي تركتها في  
منزل منصور.. كان شعرها مازال مهوشاً بعض الشيء لكنه جميل  
يحتضنها في حنان وألقت ببعض من الماء على وجهها وتحسست



فرشاة اسنان دياب فى حنان.. سترسل لشراء فرشاة جديدة لها ولأمل  
ولكن بعد هذا اللقاء الذى لم تكن تنتظره سميحة أبداً.. من أين واتت  
نوال الجرة لتحضر.. من أين جاءت كل هذه الشجاعة؟

وخطت سميحة خارج الحمام.. لن تترك نوال تنتظرها طويلاً كما  
فعلت بها يوماً.. كان قلب سميحة يدق فى جنون.. لا هى ثائرة ولا هى  
سعيدة.. هى فقط حقاً تريد أن تعلم لما جاءت.

حين وصلت إلى صالون البيت كانت نوال تجلس على أحد مقاعده..  
كانت ترتدى چوب سوداء ضيقة تكشف عن ساقيهما الجميلتين وفوقها  
كانت ترتدى چاكيت من اللون الرمادى.. كان مكياجها رقيقاً وشعرها  
كعاداته جميلاً مصففاً وزائحة عطرها تملأ المكان.. كانت هادئة لكن  
توترها كان جلياً واضحاً.. وازداد وضوحه حين رأت سميحة تدخل  
عليها فى هدوء لتقف نوال وتقف أمامها سميحة من جديد قائلة:  
أهلاً وسهلاً.. اتفضللى..

وعادت نوال إلى مقعدها وعاد الصمت يدق أركان المكان وبعد  
لحظات قالت نوال فى صوت خفيض:

كان لازم آجى.. كشف ذنوبى واخطائى ثقل وكبر..  
وبصوت أعلى قليلاً قالت سميحة فى مرارة كبرى:  
أنا عايزة اسمع.. بس أرجوكى أى كلام.. أى تبرير إلا الحب.. إلا  
الحب..

ورفعت نوال عينيها فى حدة غاضبة ثم أرختها بسرعة كأنها قررت  
أن تنسى وجود سميحة معها.. كأنها قررت أن تحدث نفسها فقالت  
فى صوت هادئ مرتعش وهى تنتظر حولها:

يوم ماجيت أعزىكى فى موت منصور كنت خائفة.. كنت خائفة أرفع



عينى وأبص حواليا افكر الى حصل زمان.. يوم ما انتى جيتى عندى البيت ترجعى الفلوس بقيت برضة خايفة تفكرينى باللى حصل.. قد ماكنت اتمنى تقعدى قدامى قد ماكنت اتمنى تمشى قبل ما تيجى ناحية الجرح.. النهاردة وأنا جاية كنت برضة خايفة لأنى عارفة إنى لازم اتكلم فى اللى حصل..

أكثر من ربع قرن وأنا خايفة.. لما دياب الله يرحمه كلمنى وقاللى انه حيموت هريت لأنى خايفة.. لما كنت فى المستشفى كنت باقعد جنبك يا سميحة برضة وأنا خايفة.. خايفة تفتحى عينيك وتشوفينى اكتر ما أنا خايفة تقفليها وتروحي..

لا دول ثلاثين سنة وأنا خايفة.. خايفة حد يقوللى إلا الحب.. خايفة وأنا عارفة أن جريمتى الكبيرة فى نظركم كلكم هى أنى ما اعرفش أحب.. وأول حاجة تقوليها يا سميحة النهاردة هى إلا الحب.. وضمت نوال أصابع كفيها ليتشابكا لحظات ونظرت إليهم فى حزن ثم أكملت بصوتها الخفيض قائلة:

أنا كنت باحب منصور.. حبيته أكثر من أى قلب فى الدنيا.. مارضتش اشتغل عشان أكون جنبه.. عشان يذاكر ويخلص ماجستير ودكتورة.. عشان امتعه وامتع بحبه كل دقيقة.. كل شبر فى البيت دا يشهد بأنى كنت بأحبه.. لما انتى اتولدتى كنت بحبك.. لما كبرتى كنت بحبك.. لما منصور طلب طفل تانى رفضت لأنى بحبك وبحبه.. ماكنتش عايزة الحب يتقسم على ثلاثة.. كنت عايزاه دايماً على اتين.. أنا وانتى فى قلبه وأنا وهو فى قلبك وانت وهو بس فى قلبى.. لما رباب جت كنت بحبها.. والله بحبها.. لكن كل حاجة اتلخبطت.. منصور بيعيط.. أنا بتألم.. الناس بتسأل.. بقينا بنبكي حتى واحنا نايمين مع



بعض.. ويأريتنا كنا عارفين ننصفها.. كنا بنجرب معاها وفيها خوفا وجهلنا.. كفرت أنا يا سميحة لما طلبت تروح مستشفى أو دار متخصصة؟ هو أبوكى لما مرض مش ودتوه مستشفى برضه؟ كفرت أنا انى حاولت اشيل الخوف؟ ابعد عنه؟ اهدى شوية؟ انت فى المدرسة.. منصور فى الشغل وأنا.. أنا لوحدى ليل ونهار خايقة.. خايقة تقع.. خايقة تتألم من حاجة أنا مش فاهماها.. هريت.. هريت عشان أفكر.. طلقنى.. طلبتك خفت أكثر.. طلبتك.. هددنى برضه خفت.. طاهر مد ايده ولمنى ولم خوفى.. برضه بقيت ما بعرفش احب.. خفت أكثر وأكثر.. خفت من نظرات الاتهام وتجريح الكلام.. بعدت لكن فضلت افكر البيت دا كل يوم.. سعيت انى اجوزك.. أيوه.. إيه الغلط فى كذا؟ كان عندى أمل تبقى أم..

كان عندى حلم انك يوم ما تبقى أم تعرفى ازاى الست بتتحول.. كان عندى أمل تعرفى أن البشر مش راجل وست.. مش ذكر وأنثى.. لأ.. البشر ثلاث أنواع ذكر وأنثى وأم.. يا سميحة.. يمكن رينا ماذكرش ده.. ماقلش إن الجنس ذكر وأنثى وأم لأنه مش كل انثى بتبقى أم.. لكن الست اللى بتتحول لأم هى بس اللى بتدرك ان فى جنس ثالث.. جنس ثالث قلبه فيه رحمة أكبر.. جنس ثالث بتدمع عينه على كل مجروح.. جنس ثالث بيسامح.. بيغفر ويحب أكثر من الجنسين التانيين.. أيوه كان أملى إنك تتحولى معايا وما تفضليش ضدى.. تفهمي إن الجنس الثالث ده ممكن ما يعرفش يطبخ كويس.. ما يعرفش يتكلم أو يعلم أو يغسل لكن بيعرف يحب ويسامح.. مش قادرة أصدق إنك بقيتى أم.. بقيتى من الجنس الثالث لكن لسه مجرد ست.. الرحمة والحب اللى جواها زى الرحمة والحب اللى جوا أي راجل وأي ست..



آه يا سميحة.. ازاي ما اتحولتيش.. ازاي؟ ازاي مش قادرة تحبي  
وتسامحي..

وارخت سميحة عينها لتقول:

الحب لما يبقى أنانى ما يبقاش حب.. لما نكون إحنا محور الحب..  
يبقى أنانية.. انت كل خوفك كان على نفسك كل خوفك كان على  
مشاعرك مش علينا.. مش على منصور.. مش على رباب من غيرك..  
مش على سميحة وهى لوحدها.. عيلة صغيرة من غير حضنك.. حبك  
وخوفك كان لنوال.. لنوال بس.

وسقطت دمعة من عين نوال لتقول:

لما أصريتى أن علاء يطلقك.. مش دا كان حب لسميحة.. لما  
اشتغلتى فى دريم مع أحمد زهدى اللي كل حته فيك بتقول إنك بتحبيه  
وعايزاه معاكى وجنبك ده مش حب لسميحة؟ أنا شفت عينيك وهى  
بتحلف بحبه يوم ما كان بيعزبك فى منصور هنا..

وأشارت نوال بيدها إلى حيث التقت أحمد زهدى للمرة الأولى  
وعادت تصيح:

طلاقك من علاء مش فيه ظلم لأمل.. اخترت حبك لسميحة ولأحمد  
على حساب بنتك يا سميحة.

صرخت سميحة فى جنون كأنها تن:

لأ طلاقى من علاء حتى مش خوف منه ولا من ظلمه ده الانصاف  
الوحيد لشرفى وشرف أبويا.. رد اعتبار لكرامة أختى وكرامتى.

وفى جنون أكبر قالت نوال:

كرامتى.. شرفى.. كرامة سميحة دياب.. شرف سميحة دياب.. يا  
سميحة لو ما قدرناش نحب نفسنا مستحيل نحب غيرنا ما نقدرش



نديه لحد غيرنا ..

وقاطعتها سميحة فى جنون أكبر:

انتى ماحستيش بالحب؟ منصور ماكانش بيحبك؟ أنا ماكنتش  
بحبك؟ رباب ماكنتش بتحبك؟ حب إيه تانى اللى كنت عايزاه يا نوال ..  
حب إيه؟

وبكت نوال وهى تصيح:

يمكن أكون غلطت .. يمكن أكون ضعفت قدام خوفى .. بس أنا  
اتعاقبت ..

وقالت سميحة فى تهكم:

اتعاقبتى؟ بقيتى نوال هانم رسلان سيدة المجتمع .. بقيتى أم ماجد  
طاهر رسلان .. يوم فى باريس ويوم فى أمريكا ويوم تانى فى  
سويسرا .. واحنا .. احنا أيامنا كانت عاملة إيه .. وبعدين انتى جابه  
عايزة إيه .. ماحدش طلب منك حاجة .. تختارى عريس وتبعته .. إيه ..  
حتى لما بعدنا عايزة تدمرينا .. ليه؟ عايزة ترسمى أيامنا ليه؟

ورفعت نوال كفها لتضعه فى طيات شعرها وتمشطها فى عصبية  
كبيرة وعادت تقول كأنها بدأت حقاً تنهار:

لأ .. أنا عايزة ابعد صوابع الاتهام عنى .. عايزة اطلب التماس  
بالصفح والمغفرة .. عايزة اقول انى بحبك .. انى اشتقتك انى نفسى  
اشوف رباب .. نفسى آخذكم فى حضنى .. نفسى اترحم من خوفى  
وضعفى قدامه يا سميحة ..

ومدت سميحة أصابعها تشعل إحدى سجائرها وهى لا تعلم ماذا  
تقول وقبل أن تتحدث إحداها بكلمة دخلت أمل لتقف أمام نوال وهى  
ترتدى بيجامتها البيضاء المنقوشة وأخذت تنظر إليها فى دهشة وهى

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

392

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





تراها تبكى ثم جاءت لتقف مستدة إلى ساقى سميحة وهى تقول:

مامى.. بحبك.. هى عيط ليه؟

وتظرت نوال إليها فى هدوء ثم عادت تنظر إلى سميحة التى ضمت

أمل إليها فى صمت حتى جاءها صوت نوال يقول:

عايزاكى تعترفى بيا يا سميحة.. عايزاكى تكتبى اسمى على قوائم

الأحياء.. تعالى يا أمل.. تعالى خدينى عند رباب.

ونظرت أمل فى عيني سميحة اللتين أرختهما بالموافقة لتمد أمل

بعدها يدها الصغيرة نحو يد نوال وتدخل بها بعيداً عن سميحة التى

أطفأت سيجارتها فى دھول ثم وقفت تخطو لتلحق بهما..

كانت أمل تقفز إلى جوار رباب فى فراشها وتداعبها حين وقفت

نوال تنظر إليها من بعيد.. لا شىء بينهما سوى ستار ضعيف من

الدمع يتراقص فى عيني نوال..

كانت ترى سميحة.. كانت تعلم أنها تكبر.. لكنها أبداً لم تحاول أن

ترسم صورة لرباب.. كانت دوماً تغمض عينيها كلما حاول قلبها رسم

صورة لها.. كانت تخاف أن تكون صورتها أجمل من الواقع فتصدم

حين تراها وكانت تخاف أن ترسم لها صورة أبشع من الواقع فتشعر

أنها اضافت لظلمها لها ظلماً آخر..

حين دخلت سميحة غرفة رباب كانت نوال تخطو فى بطاء وهدوء

وأمل تصيح:

رباب.. رباب أهى..

واقتربت نوال أكثر لتصبح أمام رباب التى كانت تنظر إليها فى

ذهولها المعتاد والذى مازال أكبر من سابق عهدها منذ ذاك اليوم

المشؤم.



لم تحاول نوال أن تلمسها .. لم تحاول حتى أن تجلس إلى حافة سريرها .. مازال الخوف يسكنها حتى من رباب رغم ضعفها ووهنها إلا أن نوال كانت خائفة منها وبعد لحظات من الصمت قالت نوال فى صوت خفيض:

منصور كان دائماً يقول إنك هدية وهبة من ربنا .. كان دائماً يقول إنك ملاك .. يا ترى الملائكة يشوفوا اللى البشر مش يشوفوه ولا بيعترفوا بيه؟ يا ترى الملائكة بتسامح يارباب .. بتسامح؟

كان صوت نوال خفيضاً باكياً لم تحمله سميحة .. انها ابدأ لا تريد لقلبها أن يرق .. لا تريد أبداً لقلبها أن يحنو أو يغفر .. لذا قررت أن تترك لهما الغرفة ماشاءا وحين أغلقت عليهما الباب نظرت إلى غرفة دياب بزاوية عينيها ويكت .. كم كان دياب يحب نوال .. كم كان حقاً يتمنى لقاءها ورؤيتها ولو لحظات ..

ومضت سميحة إلى الصالون من جديد لتشعل سيجارة جديدة وبعد لحظات لا تعلم عددها سمعت دعاء تقول وهى تسرع نحوها:

مدام سميحة .. الآنسة رباب قالت بابا ..

ونهضت سميحة لا تصدق ما سمعت .. منذ خروج رباب من فيلا سميحة لم تقل حرفاً أو تصدر صوتاً وقبل أن تدخل إلى غرفتها كانت نوال تقف أمام سميحة من جديد لتقول لها:

سؤال واحد يا سميحة .. انت اطلقتى من علاء عشان كارهة ولا عشان أنا اللى بعته يطلبك ..

وقالت سميحة فى انكسار:

ما تفرقش كثير .. الغلط بيحب غلط ونهاية الغلط لازم تكون كدا .. ومضت نوال تأخذ حقيبتها الصغيرة وفى تلك اللحظة جاءت منى



تحمل هاتف سميحة الصغير بين يديها قائلة:

سميحة هانم.. الاستاذ أحمد زهدى عايزك ضرورى..

عندما التفتت نوال تنظر إلى وجه سميحة وأنه يزداد شحوباً وألماً  
وسمعتها تقول:

إيه.. لقيوا جثة سعيد.. أنت متأكد.. امتى؟



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

كانت سميحة ترتدى قميصاً من الصوف الأسود على جوب سوداء  
تقف على حدود ركبتها ومن تحتها تظهر ساقها البيضاء ملتفة  
احدهما حول الأخرى فى جورب أسود شفاف.. وجهها كان خالياً من  
أى ماكياج عدا خط أسود صغير فوق عينيها.. شعرها البندقى الغزير  
كان مرفوعاً فوق رأسها فى شينيوه جميل.. كان على عينيها طبقة  
خفيفة من دمع رقيق كأنه ورقة سيلوفان التفت حول أجمل ماسة على  
كوكب الأرض.. ورفعت عيناها تنظر إلى الكاميرا فى هدوء ثم أخذت  
ترحب بضيئها وزير النقل والمواصلات فى هدوء أكبر ثم قالت بعد  
لحظات قصيرة:

أرجو من سيادتكم وكل المشاهدين تسمحولى نشوف التقرير التالى  
وبعدها نتكلم..

كان صوت سميحة يشرح كل ما يظهر على الشاشة فى البداية جاء  
صوتها يقول:

دا سعيد.. ودى أم سعيد والشابة الجميلة السمرا دى خطيبة  
سعيد.. دا بيت سعيد ودى حارته.. ودى شبرا الحى اللى اتولد وعاش  
فيه.. ودى مصر بلده.. عبدالصمد أبوه مات من الفقر والمرض وأمه  
كملت المشوار لكن لأنه انسان عنده قلب وعنده أحلام سافر.. أربع  
سنين مانزلش فيهم بلده ولا مرة.. اشتغل سواق وجناينى وكل حاجة  
تتطلب منه كان بيعملها.. مصر وحشته.. أمه وخطيبته وحشوه  
وطلبوه.. رجع لمصر ورجع على عبارة مصرية صاحبها برضة مصرى..  
وبرضة عنده أحلام بس بالمليارات، العبارة غير مستوفية للشروط  
الأمنية.. العبارة.. العبارة فيها اعطال ومعانا تقرير بكدا.. لكن مش  
مهم.. المهم الناس تركب والعبارة تجيب فلوس.. سعيد ركب العبارة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية 397

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



المصرية وهى دى نهايته.. جثة مشوهة مقتولة بالظلم والطمع.. ليه  
مصر ولادها بيهرىوا وليه لما يهرىوا نطلب نرجعهم وليه لما يرجعوا  
نقتلهم ويبقى تمنهم مية وخمسين ألف جنيه وليه بعد دا كله الجانى  
يهرب على أول طائرة ١٩ ليه يا سيادة الوزير ١٩

كانت المشاهد قاسية.. صور لسعيد وأمه وصور لميناء الفردقة وصور  
لآلاف النساء والرجال الذين انتظروا طويلاً وكان بعضهم حتى لحظة  
عرض الحلقة مازال ينتظر وصول جثث ابنائهم.. ولكن كان أقصى  
المشاهد هو مشهد أم سعيد وعزيزة بعد ظهور جثة سعيد.. كانت الأم  
تبكى فى حرقة وهى تصيح بأنها هى التى قتلتته.. هى التى طلبت  
عودته كانت تصيح وتلطم وجهها فى قسوة بالغة وهى تتمنى لو لم يعد  
يوماً إلى أرض وطنه..

فى النهاية عادت الكاميرا إلى وجه سميحة التى رفعت عينيها تنظر  
إلى المخرج كأنها تطلب منه فاصلاً إلا أنه أشار لها بالاستمرار  
وسقطت دمعة سميحة.. هربت الدمعة من ورقة السيلوفان لتقول معها  
سميحة فى صوتها الحانى الحزين:

العزاء ليا وليكم جميعاً فى كل سعيد مات.. فى كل طفل اتيتم وفى  
كل حلم اتحول لكابوس.. العزاء لمصر والمصريين فى قلوب اتحجرت  
وضماير ماتت وشباب راحت وكل خطيئتها انها حلمت وحاولت تحقيق  
حلمها.

أنا ليه بيحضرنى أبيات كتبها شاعرنا فاروق جويده ليه بترن فى  
وجدانى ١٩ مش عارفة لكن عايزاكم تسمعوها..  
فاروق جويده قال:

**ماذا أصابك يا وطن**



بخلت يوماً بالسكن

واليوم تبخل بالكفن

وسقطت دموع أخرى من عيون سميخة التى أرختها فى خجل كبير  
ثم عادت بعد لحظات تستعيد بعضاً من رياطة جأشها لتلتفت إلى  
الوزير وتسأله فى هدوء:

دى الجريمة ودا التمن.. الجانى فىن يا سيادة الوزير.. الجانى فىن  
ودم ولادنا اللى لَوْن البحر الأحمر فى رقبة مين بالتحديد؟

■ ■ ■



عشرة أيام بعد حلقة سميحة دياب عن غرق العبارة المصرية التي مات عليها مئات الضحايا.. عشرة أيام تحدثت فيها الصحف والجرائد عن سميحة دياب وعن السبق الكبير الذى قدمته.. تحدثت الجرائد عن نجاحها الكبير وأيضاً عن طلاقها الذى أعلنته فى هدوء.. تحدثت الجرائد أيضاً عن التعويضات التى ارتفع قدرها حتى أصبحت خمسمائة ألف جنيه للغريق ونسبوا فضل هذه الزيادة إلى حلقة سميحة دياب.. تحدثت أيضاً عن تحقيقات كبرى تفجرت ووعدت بتتبع مالك العبارة وإعادته إلى أرض مصر لتقديمه إلى محاكمة عاجلة..

عشرة أيام مرت فى صخب كبير ولكنها أيضاً مرت فى ألم وحزن لا حدود لهما على كل من تعرفهم سميحة..

كان قلب سميحة نفسها يذوب ألماً على أم سعيد التى عادت إلى منزلها فى حارة القهوجى.. منزلها الذى كانت تدعوه الحفرة والذى وقفت سميحة دياب أمامه للمرة الأولى فى حياتها وحولها عشرات الأشخاص الذين تعرفوا عليها حين سألت عن مكان بيت أم سعيد.. البعض كان يرقبها مشدوهاً لا يصدق جمالها ويساطلتها والبعض الآخر كان يحكى لها عن مشاكله أو قصة يتمنى أن تثيرها فى برنامجها.. وبابتسامتها الهادئة انسلت إلى داخل بيت أم سعيد ووقفت تبحث عن جرس فلم تجد فمدت يدها تطرق طرقات صغيرة متوالية فتحت بعدها أم سعيد الباب لتتظر إليها سميحة وهى تقول:

يمكن أدخل؟

ودخلت سميحة وأغلقت باب البيت خلفها ومدت ذراعها لتضم أم سعيد إلى صدرها فى حنان ثم جلست إلى أحد المقاعد المتهاكة لترفع عينها قائلة:



مش كفاية كدا يا حبيبتي.. مش ترجعى معايا الدقى بقى..  
ورفعت أم سعيد بقايا وجهها النحيل لتقول:  
أنا رجعت فعلاً.. رجعت الحفرة بتاعتى يا سميحة.. أنا مش حاخرج  
من هنا غير على لقا سعيد إن شاء الله..  
ومضت سميحة تقول:  
كلنا لينا ناس عايزين نقابلهم بس لغاية الميعاد ما ييجى ارجعى..  
رياب محتاجالك وأنا كمان..  
وسقطت دموع أم سعيد بعد أن ظنت أنه ما بقى لديها دموع لتقول:  
أنا مابقتش أقدر أعمل حاجة.  
وقاطعتها سميحة فى حنان:  
مش حتعملى أي حاجة.. دعاء ومنى موجودين ولو مشيوا أجيب  
غيرهم.. انت تقعدى وكلنا نخدمك.. أم سعيد..  
إلا أن أم سعيد رفعت كفها النحيل لتتولى:  
مش قادرة أنسى إنك مارضيتش تسامحينى ومش قادرة برضة أزعل  
منك.. اسمعى يا سميحة أنا مش حاخرج من هنا.. بكرة حاروح اتأزل  
عن نصيبى فى التعويض لسيد.. يحرم عليا مليم من عوض ابنى..  
الاستاذ عبدالعزيز كلمنى وعزانى لما شاف البرنامج بتاعك وحييعتلى  
دعوة أروح أعمل عمرة واشوف الحثة اللى ابنى قعد فيها اربع سنين  
يخدم.. أنا حارجع بعدها حفرتى وصدقينى ورحمة أبوكى وابنى مش  
حاخرج منها.. أنا دلوقتى عايزة أنسى انى أنا اللى جبته.. أنا اللى  
خليته يرجع عشان مايرجعش ويموت.. افهمينى يابنتى.. مابقاش  
ينفع.. بس وحياة غلاوة العشرة يا سميحة لو يوم احتجت حاجة مش  
حاطلبها غير منك..





وعادت أم سعيد تجهش في البكاء من جديد وسميحة ترقبها في صمت.. هي أيضاً ما زالت تلوم نفسها لأنها لم تقل لها تلك الكلمة التي أرادت سماعها ولكن هل تراها كانت تشكل فارقاً.  
إنها الأقدار.. ولكن نحن دوماً لا نعلم..  
وبعد لحظات نهضت سميحة في هدوء وهي تقول:  
فلوسك حتوصلك كل شهر وببيت دياب دا بيتنا كلنا.. صدقيني من قلبى كنت اتمنى إنه يرجع لكن دا أمر رينا..



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

كم عدد المرات التي اعتذر فيها علاء عن موعد حدده للقاء نوال..  
اكثر من ثلاث مرات.. لكنها هذا الصباح أخبرته انها لن تقبل أى  
اعتذار..

وعادت نوال تنتظر إلى ساعة مكتبها بمدرسة رؤى الدولية.. تأخر  
نصف ساعة.. سيحضر.. هى تعلم أنه سيحضر ولكن هل هى حقاً  
تعلم لماذا تريده أن يحضر بالتحديد.. منذ أكثر من شهر.. منذ ذاك  
اليوم الذى دخلت فيه بيت دياب.. منذ ذاك اليوم الذى رأت فيه فى  
عينى سميحة انكساراً وهزيمة كبرى وهى تعلم مم تخاف سميحة..  
سميحة تخشى جنون علاء.. وحدها نوال تعلم كيف تتعامل معه..  
وحدها يجب أن تضع لخوف سميحة نهاية.. إن كانت نوال حقاً دمرت  
ماضى سميحة كما قالت لها فيجب أن تكون هى من تنقذ مستقبلها..  
سميحة تعشق أحمد زهدى.. رأت فى عينها الحب يوم ذهب لعزائنها  
ورأت فى عينيه العشق أيام كانت سميحة ترقد فى العناية المركزة  
عندما فقدت جنينها... نوال وحدها ستضمن لسميحة عدم تعرض  
علاء لها أو لابنتها إن أرادت الزواج من أحمد.. نوال أم سميحة..  
كانت وستبقى.. شاءت أم أبت هى أم سميحة وأم رباب..

رباب! مسكينة رباب.. كانت نوال تظنها أكثر دمامة.. وأرخت  
عينها فى خجل.. رباب أكثر رقة وانكساراً من كل معاقى الأرض.. لو  
تسمح لها سميحة.. فقط لو تسمح لها ستأخذها إلى أكبر مصحات  
الأرض.. ربما..

إنها تائهة.. ولكنها تعلم أنها إن لم تستطع تجميل الأمور فيجب  
عليها على الأقل أن تعيدها كما كانت.. تعيدها كما كانت قبل رحيل  
دياب.. ولكن هل يعود شئ كما كان.. لا شئ يعود.. لا العمر يعود ولا



الأيام تعود .. فليكن .. لا شئ يعود ولكن يجب أن تشعر سميحة بالأمان .. يجب أن تتحرر من خوفها من علاء لطفى.

يجب أن تنال حقوقها منه كاملة ..

ومدت نوال يدها تبحث عن هاتفها الصغير لتحادثه وقبل أن تفعل وجدت سكرتيرتها الخاصة تخبرها بقدمه.

دخل علاء مكتب نوال فى هدوء .. كان يرتدى سويت شيرت أبيض .. انه شاب مقتول العضلات رائع الجسد لكنه أحرق كبير.

وأشارت إليه نوال من خلف مقعدها بالجلوس وجلس علاء ليقول بعد لحظات:

أنا حقيقى آسف إنى لفيت كذا ميعاد قبل كذا .. بس حضرتك متعرفيش ظروفى النفسية عاملة إيه ..

وابتسمت نوال ابتسامة صغيرة حائرة قالت بعدها:

أنا كمان آسفة على كل اللى حصل بينكم يا علاء .. بس الحمد لله إن العلاقة بينا مش بس جوازك من سميحة .. لأ .. فيه شغل ومشاريع وأمل بنتك .. وكل دى حاجات عمرها ما تحتتهى .. شفت بنتك كام مرة فى الشهر دا يا علاء؟

وأصابه السؤال بحيرة واضطراب كبيرين .. علاء لم يسأل عن أمل مرة واحدة .. علاء طوال الشهر الذى انقضى بعد طلاق سميحة كان يركض ويلهث فى مشاريعه .. كان يريد أن يتأكد أنه ابدأ لن يقع إن أخرجه نوال من دائرة طاهر رسلان .. كان يريد أن يثق أنه لم يعد بحاجة لهم ولكن ها هى تعده بأعمال ومشاريع.

وعادت نوال تسأل:

شفت بنتك كام مرة؟



ونظر إليها علاء فى تردد ليقول:  
ولا مرة يافندم.. أنا حالتى النفسية ماكانتش تسمح.. الحقيقة يا  
نوال هانم.. سميحة جرحتنى وأهانتنى لدرجة أنى مش عارف ومش  
قادر حتى اتصل بيها ولو كان عشان أمل.

وابتسمت نوال فى هدوء لتقول:

انت شايف إن سميحة ما عندهاش حق فى اللى عملته؟!

ولم يعلم ماذا يقول فقال فى صوت خفيض:

مش عارف.. لكن أنا عملت كل اللى طلبته.. صحتتى من النوم  
وقالتلى طلقنى.. طلقته.. بعثت ماجد بيه تانى يوم الصبح ياخذنى  
عند المأذون رحت.. فيه حاجة تانى ممكن أعملها.. أسيب الفيلا؟  
وقاطعته نوال قائلة:

فيلا إيه اللى تسببها.. استحالة طبعاً.. سميحة مش عايزة حاجة  
وما طلبتش حاجة..

ورفع علاء عينيه ينظر إليها فى بلاهة.. انه لا يفهم لكن نوال قالت:  
شوف يا علاء.. اللى فضل بينكم أمل.. وينتى من حقها.  
وقاطعها علاء فى حدة قائلاً:

تتجوز؟ مش كدا.

وبحدة أكبر لكن فى صوت هادئ أجابت نوال:  
أيوه كدا..

وعاد علاء يقول فى انفعال كبير وهو يقاطعها:

هى لحقت؟ دى العدة لسة ما خلصتش يا نوال هانم..

عندها أشعلت نوال سيجارة لتأخذ منها نفساً عميقاً ثم قالت:

علاء.. أنت ابنى زى ما سميحة بنتى بالضبط.. فاكروا زمان طلبتها



من الدكتور منصور واعتذر وافتكروا الحكاية خلصت.. أنا معاملتي معاك أتغيرت؟! أنا اتخليت عنك أو عن إيماني بيك كراجل كويس أو مهندس هایل؟! أبداً!! لا أنا ولا أنت كنا نعرف أن الموضوع حيتفتح تاني ولا أنه حيبقى فيه نصيب غير لما أنت جيت وقولتلي إن المهندس أيمن النجار كلمك بناء على طلب الدكتور على سليمان، علاقتي بيك وحرصى على نجاحك كانوا زى ما همة وزى ما حتكون على طول.

وهذا علاء قليلاً.. إنها على حق.. عندما رفضه دياب فى المرة الأولى نوال أبداً لم تتغير.. وعاد يرفع عينيه لينظر إليها فى هدوء أكبر وبعد نفس جديد من سيجارتها قالت نوال وقد بدأ الهدوء يكسو صوتها هى الأخرى:

بس دا كمان ما يمنعش أبداً إنى اتطمئن على بناتى.. عارف إيه اللى حيعديكم المرحلة دى أنتو الاتنين؟ الشغل والنجاح.. مش أى شغل ومش أى نجاح.. سميحة الحمد لله حطت رجلها على الطريق الصح.. أنت كمان لازم تقف على أرض صلبة أكثر.. المشاريع الصغيرة اللى أنت بتحاول تاخذها دى مش نجاح.

وعاد علاء ينظر إليها فى شيء من الدهشة والخبث.. إنها تعلم كل شيء.. لا شيء فى سوق المعمار والمقاولات الهندسية يمكنه أن يختبئ أو يخفى عن مظلة طاهر رسلان الكبرى.. بل ربما كانت مشاريع مصر بأكملها لا تخرج إلا من تحت مظلته.

وعادت نوال تبسم وهى تخرج من درج مكتبها مظلوماً أبيض مدت به يدها إلى علاء قائلة:

دا حيخرجك من كل اللى أنت فيه.. دا يا علاء حيخليك أقوى.. حيخليك حتى تفكر تسأل على بنتك ويخليك أقوى وأكبر فى نظرها.



ومد علاء يده إلى نوال ليلتقط المظروف ويفتحه.

كانت نوال ترقبه فى هدوء.. تعلم إن علاء لن يقاوم.. تعلم أن علاء سيسقط أمام سطور الأوراق.. لهذا أحبته نوال.. لهذا تمنته زوجاً لسميحة لأنه شخصية واضحة سهلة لها ثمن.. لا خوف أبداً من كل ما له ثمن!!

وعاد علاء يحدق فى السطور من جديد.. إنه لا يصدق.. عقد من شركة طاهر رسلان بإدارة فرع الشركة الكبير فى دبی.. عقد يتضمن سكن فاخر وسيارة ونسبة مئوية من كل عملية تنفذها الشركة.

إنه لا يصدق.. لا يصدق أبداً ولكن ما زاد جنونه هو الرقم الذى يراه فى خانة المرتب الشهرى.. إنه لا يصدق.. وعاد ينظر فى وجه نوال.. كل شئ تبغثر فى رأسه.. كل شئ اضطرب فى عينيه حتى أنه لا يرى شيئاً سوى بيت دبی وسيارة دبی ومكتبه هناك ونجاحاته وأسمه الذى أصبح لا يقل شهرة عن رسلان أو حتى سميحة دياب..

وابتسم ابتسامة ساخرة دون وعى.. سميحة!؟ ألف ألف سميحة ستقع أمام علاء لطفى.. ألف ألف سميحة ستلث خلفه وتركض فى ركابه.. فلتذهب سميحة إلى الجحيم بغرورها وغبائها.. نوال.. هذه العبقرية وحدها تكفيه.

وقبل أن يقول كلمة قالت نوال:

أنا مش بأعمل كدا عشان أبعدك.. أبداً لأ عشان أنا مؤمنة ببيك وبقدراتك.. طاهر كمان موافقنى وواثق أنك بتحقيق نجاح كبير لينا هناك وخصوصاً أن رفعت فهمى حيبقى معاك.. وعادت تستكمل فى صوت أكثر حنواً:  
علاء.. أنا عايزة حفيدتى تكون فخورة بأبوها..



خد وقتك وفكر.. عندك عشرة أيام بعدها تسافر.. تبدأ مرحلة جديدة من حياتك.. نجاح حقيقي وكبير..

كان علاء ينظر إليها وهو لا يصدق.. أنه سعيد.. أنه محظوظ.. لم يعد يعنيه أمر سميحة في شيء حتى ذاك الغيظ بدأ يذوب ويهدأ.. حتى أمل يعلم أنها ستكون بخير.. يكفيها أن تحيا مع نوال لتصبح امرأة غير كل النساء..

وأطرق برأسه لحظات.. لن يخبر نوال شيئاً الآن.. ولكن من قال إن نوال رسلان لم تكن تعلم إجابته حتى قبل ذهابه إلى لقاءها!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

كانت سميحة تتقلب فى فراشها فى ضجر كبير.. صوت كبير يدق رأسها.. صوت لا تعلم كيف تقاومه أو أين تهرب منه..

منذ الصباح.. منذ أخبرتها دعاء أنها ستذهب إلى زيارة أمها لتهنئتها بعيد الأم وهى لا تعلم أين تهرب من هذا الصوت الذى يلح عليها فى محادثة نوال.. لكنها تقاوم.. تقاوم بشدة..

ونفضت من فراشها.. لا فائدة.. يجب أن تخرج من غرفتها.. يجب أن تجد شيئاً تفعله ليسكت هذا الصوت.. وما أن خرجت من غرفتها حتى تسرب إلى أذنيها صوت فاييزة أحمد تغنى «ست الحبايب».. وأرخت عينيها المجهدة لتتبع قدماها مصدر الأغنية.. كان الصوت قادماً من مذياع وضعته منى إلى جوارها وهى تقف فى المطبخ تعد لرباب وجبة الغداء..

وقفت سميحة بباب المطبخ ترقب منى وهى تمسح عيناها بكم قميصها الذى كانت ترتديه وهى تعد الطعام.. واقتربت سميحة منها فى هدوء لتسألها:

انت بتعيطى يا منى؟

ورفعت منى عيناها إلى سميحة قائلة:

حاجة غريبة قوى يا مدام سميحة.. كل سنة من ساعة أمى ما ماتت الله يرحمها وأنا أقول مش حاسم أعغانى عيد الأم أبداً.. لكن ماقدرتش.. ماقدرتش ما اسمعهاش.. الله يرحمك يا أمى..

وربت سميحة بكفها على كتف منى فى حنان لتسألها:

كنت بتحبيها يا منى؟

وانحنى منى تلتقط ملعقة سقطت من يدها قائلة:

مين ما يحبش أمه يا ست سميحة.. مين؟





وقالت سميحة كأنها تقاوم من جديد:

لازم كانت طيبة وحنينة يا منى..

إلا أن منى قالت:

أبداً والله.. يعنى أقولك إيه بس؟.. لكن والله لو ترجع بقسوتها وأكثر مية مرة أرحم بكتير من إنى اسمع غنوة زى دي وأمى مش موجودة.

وخرجت سميحة من المطبخ بسرعة.. لِمَ تتحد كل الأصوات عليها اليوم.. حتى منى تخبرها أن أمها كانت قاسية ولكن رغم هذا قسوة فراقها أكبر.. هل تنتظر هى أيضاً رحيل نوال حتى تبكيها؟  
وقبل أن تصل سميحة إلى غرفتها كانت أمل تركض نحوها وهى تقول:

مامى.. كل سنة وأنت طيبة..

وانحنى سميحة تحمل أمل على ذراعيها لتجدها تحمل بين كفيها زهرة حمراء صغيرة وقبل أن تسألها جاءها صوت منى يقول:  
أنا بعت اشتريت وردتين من الكشك اللى قصادنا.. خليت أمل تدى واحدة للست رباب وقتلتها تدى حضرتك الثانية..

سميحة أيضاً أرسلت باقة كبيرة من الزهر إلى عفاف البندارى وبعض من زميلاتنا فى قناة دريم لكن مازال الصوت يدوى فى رأسها والتفتت تنظر إلى منى قائلة:

منى.. من فضلك.. لبستى رباب وأمل حنخرج كلنا..

وانحنى لتطلق أمل من ذراعيها وهى تقول:

ألبسى يا أمل.. حنروح عند ماما..

وقبل أن تسأل أمل عادت سميحة تقول:



ماما .. مامتي أنا .. فاكراها ١٩ .. نوال .. ماما نوال ١١



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا

عندما وقفت سميحة بسيارتها فى شارع البحر الأعظم جاءها نفس البواب الذى رآته يوم جاءت تحمل كيساً أسود فى يدها .. لكنها جاءت اليوم تحمل باقة كبيرة من الزهر الأبيض .. حتى أمل كانت تحمل فى يدها بالونات كثيرة من الهيليوم مكتوباً عليها عبارات تهنئة .

وقف البواب ينظر إلى وجه سميحة كان يعرفها ولكنه لم يكن يذكر زيارتها الأولى .. كان ينظر إلى رباب التى كانت تتكئ على ذراعى سميحة فى وهن .. مازالت رباب ضعيفة رغم تحسنها الكبير .. وصاح الرجل فى انبهار :

مدام سميحة دياب .. أهلاً وسهلاً .. حضرتك طالعة عند مين؟

وفى ثبات وبإبتسامة هادئة قالت سميحة :

أنا وأختى طالعين عند ماما ..

وصاحت أمل فى فرحة :

ماما نوال ..

وركض أمامهم فى سعادة ليحضر لهم مصعد العمارة .. وما أن دخلت سميحة حتى رفعت عينها تنظر إلى المرأة .. قرصت يوماً خديها أمام هذه المرأة لتخفى خوفها وشحوبها لكنها اليوم جاءت تظهر حباً حاولت أن تخفيه .. غفراناً تحاول أن تعلنه وآخر تحاول أن تطلبه ..

ليس من حقها أبداً أن تحرم رباب من نوال مادامت تريدها .. ليس من حقها حتى أن تحرم نوال من سميحة ولا تحرم نفسها من أن تضمها نوال .. لم تعد تريد المزيد من الحرمان ..

حتى منصور سيسعده أن تعود إلى ذراعى نوال .. حتى منصور سيسعده أن يعلم أن سميحة ستردد أغنية من أغانى عيد الأم مع كل من يردها اليوم !!



ذات الخادمة الآسيوية بذات الزي الأنيق فتحت الباب ووقفت لحظة تنظر إليهم.. أمل كانت ترتدى بنطلوناً من الجينز الأزرق الفاتح وعليه تى شيرت وردية جميلة.. وسميحة أيضاً كانت ترتدى قميصاً وردياً عليه نقوش من اللون البيستاج الهادئ وأيضاً ترتدى بنطلوناً من الجينز الأزرق الفاتح.. كأنهما نسختين إحداهما صغيرة والأخرى أكبر قليلاً. وابتسمت الآسيوية.. ليس صعباً أبداً أن تعلم أنهما قطعة من نوال رسلان.. الصورة واحدة ربما جاءت فى مقاسات مختلفة إلا أنها صورة واحدة.. حتى رباب بشعرها الأسود وثوبها الأبيض الأنيق بدت قطعة منهم.

وأفسحت لهم الطريق.. لم تسألهم من يريدون.. لم تتركهم على الباب كما تركت عليه سميحة منذ أعوام.. هناك وجوه تخبرك لما جاءت ومن أجل من دون أن تنطق الشفاء. وصاحت أمل وهى تنظر حولها فى فرح:

إن البيت جميل رائع.. وقبل أن تجلس أمل استدارت وبألواناتها مازالت بين أصابعها الصغيرة.. استدارت لترى ماجد يركض نحوها وهو يحملها فى حب وفى اللحظة التى احتضن فيها رباب بذراعه الآخر ظهرت نوال رسلان.. ظهرت وهى ترتدى ذات الروب الوردى من كريستيان ديور.. لكن لا ألوان على وجهها ولا عطر يفوح من ثوبها.. من يضعون الألوان غالباً يضعوها ليخفوا خلفها خوفهم أو قبحهم.. نوال خرجت اليوم بوجه يكسوه الأمل وسميحة جاءت بوجه يورده الحنان.. وتلاقت عيناها لتقول سميحة من خلف دمعة لاحت فى عينيها:

ماكانش ممكن أحرم نفسي وأختى من كلمة كل سنة وأنت طيبة



ياماما ..

واقتربت نوال منها فى هدوء ورفعت عينها البنية الصغيرة ورفعت ذراعيها لتحتوي بينهما سميحة ..

لحظات هادئة صامتة أغمضت فيها نوال عينيها كانت ساكنة كأنها تتدفأ .. كأنها تسترد ذكرياتها .. كأنها تسترد هويتها الضائعة ..  
لحظات لا يعرف معناها أحد .. لحظات لا يعلم أحد قسوتها ولا يعلم أحد أيضاً حنانها ..

وابتعدت سميحة قليلاً عن نوال التي تقدمت نحو رباب لتأخذها هي الأخرى بين ذراعيها كما أخذت سميحة ..

لم يقوى طاهر رسلان على التفوه بكلمة ولا حتى ماجد .. كان الجميع يرقب وجه نوال الذى بدا وكأنه يُخلق من جديد .. وجه حاولت إخفاءه زمناً لكنها تافت إليه وتافت روحها أيضاً إليه .. كان طاهر رسلان يشعر أنه يشهد مولدها من جديد .

أخرجت سميحة من حقيبتها الصغيرة علبة كانت قد اشترتها من «داماس» وهى فى طريقها إلى نوال التي فتحتها لتجد بها ميدالية مفاتيح كبيرة من الذهب الأبيض الخالص يتدلى منها قلب كبير هو أيضاً من الذهب الأبيض .. وابتسمت وهى تسمع سميحة تقول:  
ماعرفتش اشتري إيه .. لما شفت القلب الأبيض قلت يبقى بداية كويسة ..

وابتسمت نوال وهى تقول:

لأ .. دا مش البداية يا سميحة .. دى الحقيقة .. دا قلبك انت لما اتحول وبقي قلب أم .. عرف يسامح وعرف ينسى .  
وبابتسامة صادقة قالت سميحة:



عندك حق.. دا قلب الجنس الثالث..  
والتفتت سميحة تنظر إلى ماجد قائلة:  
أنا معايا هدية تانية فى العربية يا ماجد.. تيجي معايا نروح..  
وقاطعتها نوال قبل أن تكمل:  
ماجد حيسنتي مع اخته وأمل.. أنا حاروح معاكي شبرا.. مش أنت  
عايزة تروحي لأم سعيدة؟  
وسقطت دموع على وجنة سميحة الوردية.. لن تسألها كيف عرفت..  
لن تسألها.. الأم لا يشعر بها إلا أم أخرى!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

كانت عزيزة تحدد في سقف غرفتها ودموعها تسقط على حافتي  
وجهها في غزارة وانتفض جسدها في زعر وهي ترى حسين يفتح  
الباب ليدخل إلى غرفتها..

واعتدلت عزيزة في فراشها وقبل أن تهض عنه أشار لها حسين  
بكفه أن تبقى وأغلق باب الغرفة ليجلس إلى جوارها وهو ينظر إلى  
سماح النائمة في سريرها ثم التفت ينظر إلى دموع عزيزة وعاد يحدد  
في وجهها أكثر ثم سأله:

إيه اللي على وشك يا عزيزة؟ هي أمك برضة ضربتك تاني؟  
واجهشت عزيزة في البكاء قائلة:

هي بتعمل حاجة غير كدا.. مش مكفيها اللي جرافي.. أعمل إيه..  
أعمل إيه بس.

وأخذ حسين يربت على كتفيها ويهدأها ثم نكس رأسه قائلاً:  
ياعزيزة الحى أبقي من الميت يابنتى.. بصى لنفسك في المرايا..  
بصى على عنيكى.. هي دى عيون عزيزة الحلوة.. يابنتى ارحمينا  
وارحمى نفسك.

وعادت عزيزة تبكى وهي تحاول أن تكتم صوتها قائلة:  
أعمل إيه بس عشان أرضيها.. يرضيك أنت اتجوز صبي عند الحاج  
نعيم.. يرضيك.

ونكس حسين رأسه ليقول بعد لحظات من الصمت:  
لا يابنتى مايرضينيش.. بس هو.. طيب اسمعى أنا بكرة الصبح أروح  
للدكتور صابر أطلب منه يتوسطلك وترجعى شغلك بتاع المستشفى..  
أهو تبعدى عنها وتشغلى نفسك وكمان تلاقي قرشين.  
وقاطعته عزيزة في زعر:



ما أنت عارف الدكتور صابر قال مألوش دعوة وقال انه مش عايز حد يكلمه فى الحكاية دى تانى.. دا طرد ماما.. الدكتور اللي كنت باشتغل معاه زعل لما أنا قدمت استقالتى وسبت الشغل فى يوم وليلة. وعاد حسين ينكس رأسه وهو يسترق النظر إلى وجهها.. مسكينة عزيزة.. جميلة لا ترحمها وهو أيضاً لا يعلم ماذا يفعل وبعد لحظات عاد يقول:

طب اسمعى يا عزيزة.. فاكرة الحاج محروس صاحب المكتبة اللي كنتى زمان بتشتغلى فيها.. أهو مشى البنت اللي جابها بعدك.. أروحله أنا يابنتى واترجاه يرجعك. ولطمت عزيزة وجهها قائلة:

والنبي يا بابا لأ.. هو فيه إيه.. انتو متضايقين من لقمتى.. انزل من بكرة أخدم فى البيوت. ووضع حسين كفه على رأسها قائلاً:

ما تقوليش كدا يابنتى.. أنا عايزك تخرجى وتبعدى عن جميلة وبعدين القرشين اللي انتى محوشاهم حيخلصوا.. الواد شعبان مش وحش وحيحطك على راسه.. دا بيشتغل عند جوز اختك يعنى عمره ماحيزعلك.. ياعزيزة.

ونظرت إليه فى هدوء.. هو أيضاً يريد أن تتزوجه.. حسين يريد كل ما تريده جميلة.. لا بد أنه أيضاً سعيد بكل لطفة وصفعة تصفعها جميلة على وجهها.. لا فائدة.. لا فائدة وقالت فى هدوء:

سبنى أفكر.. يالقيت شغلانة يا قبلت الجوازة.. حاضره عشان خاطرك انت.. قوم نام وما تحملش هم..

وقبل حسين رأسها ونظر إلى سماح فى خزن.. مسكين من ينجب





بنات.. يبقى العمر فى حزن وحيرة..

وعادت عزيزة تنظر إلى سقف الغرفة كأنها تستكمل أفكارها..  
جميلة تحاصرهما.. جميلة لا تصدق أن محروس استعاد الشقة..  
جميلة لا تصدق ما حكته لها عزيزة.. بل أخبرتها أن غضبها منها أكبر  
إن كان ما حكته صحيحاً.. لأن هذا يعنى أن عزيزة تستحق القتل..  
كيف تركته بصورها..

آه محروس.. كيف علمت أم سعيد بقصتها معه.. وأطلقت عزيزة  
صرخة مكتومة جريخة.. سعيد مات.. مات ومات معه آخر أمل كان  
يربطها بالحياة.. ورفعت عزيزة عينيها تنظر إلى سقف غرفتها من  
جديد وارتطمت عينيها بتلك الحقيبتين التى ملأتهما هى ملابس  
جديدة.. ولعت عيناها فى جنون.. يجب ان ترحل من هنا.. لن تبقى  
أبداً..

لم يعد جسدها يحتل كف جميلة ولم يعد قلبها يحتل نحيبها  
وحزنها.. حتى رأسها لم يعد يحتل الخوف.. الخوف من أن يعلم  
حسين الحقيقة.. الخوف من أن يكون هناك أحد غير أم سعيد يعلم  
قصتها.. لن تبقى.. مازال عندها بضعة آلاف.. ستترك البيت.  
جميلة نائمة هى وسماح منذ ساعات وحسين سينام هو الآخر..  
سترحل.. لن تبقى معهم.

ونفضت عزيزة عن فراشها لتأخذ كرسيًا صغيراً وضعت تحت دولاب  
ملابسها وأنزلت إحدى الحقيبتين.. ستأخذ هذه فقط.. لن تأخذ  
الأخرى بل هى حتى لا تقوى على فتحها وقبل أن تعود بالمقعد إلى  
مكانه أحضرت الحقيبة الأخرى.. ستفتحها.. ستنظر بداخلها مرة  
واحدة وأخيرة قبل أن ترحل..



ووضعت الحقيبة على فراشها وفتحتها وهى تنفض عنها الغبار..  
ووقفت تنظر إليها..

كل ما فيها قمصان نوم حمراء من الدانتيل والساتان.. لم ترتد يوماً  
قميص أحمر مع محروس.. لهذا اشترت كل القمصان حمراء لسعيد  
ولكن سعيد لن يراها وهى أيضاً لن ترتديها..  
عزيزة لن ترتدى يوماً قميصاً أحمر حتى تموت..

وعادت تتحسس قميص الدانتيل الأحمر ودموعها تسقط فى حسرة  
كبيرة.. أين ستذهب.. لا تعلم ولكنها لن تسأل هذا السؤال مرة  
أخرى.. لو كانت خرجت يوم طردها محروس من المكتبة لما حدث شيء  
مما حدث.. ستخرج اليوم.. ستخرج.. لن تسأل أبداً أين تذهب.. معها  
هذه المرة نقود.. ستبحث عن عمل.. ستفعل أى شيء ولكنها أبداً لن  
تبقى حتى يعلم حسين الحقيقة.. لن تقتله كما قتلتها جميلة يوماً.

وبقيت عزيزة ساعات أخرى تتحسس قميص الدانتيل الأحمر  
ونفضت تتأكد من نوم حسين لتعود وتنظر إلى الساعة.. إنها الرابعة  
صباحاً وارتدت ملابسها السوداء فى هدوء.. مازالت فى حداد على  
سعيد وستبقى.. وحملت الحقيبة المغلقة وانحنى تقبل كف سماح  
النائمة ورفعت عينيها إلى السماء تدعو الله أن يحفظ سماح من  
جبروت جميلة وضعف حسين.. وتسلمت عزيزة إلى خارج البيت  
ووقفت تنظر على البعد إلى بيت أم سعيد فى حزن ثم نكست رأسها  
ومضت..

وسمعت صوتاً يناديها والتفتت فى ذعر كبير لتجده يركض نحوها  
حتى وصل إليها وهو يسأل:

إيه يا عزيزة.. رايحة فين وش الفجر كدا؟



كان يرتدى قميصاً جديداً وبنطلوناً جديداً أيضاً وابتسمت في حزن  
قائلة:

سايبة البيت يا سيد.. مش قادرة أعيش فيه.. أمى بتكرهنى وأنا  
كمان باكرها.. أنت إيه اللي رجعتك في وش الفجر كدا؟  
ومد يده يحمل عنها حقيبتها قائلاً:  
جيت أزور أمى.. طردتني.. قولتلها جايبك ألف جنيه خديهم..  
طردتني..

وبعد لحظات عاد سيد يقول:  
اسمعى يابت.. أنا صرفت تعويض المرحوم.. نصف مليون تقريباً..  
تعالى معايا.. أنا أجرت شقة.. تعالى نعمل دماغ ونشوف هنعمل إيه  
في حياتنا.. ملعون أبو الحارة الملعونة دى والله أنا كمان ماداخلها تانى.  
وبعد ثوان قليلة قالت عزيزة على استحياء:  
سيد.. هي خالتى اتأزلت عن نصيبها؟  
وقال سيد في تهكم:

عملتلى توكيل رسمى آخذ بيه كل حاجة.. بتقول ماتاخدش عوض..  
أمال كنا نسيبه للحرامية اللي قتلوه..  
وعادت عزيزة تقول في استحياء أكبر:  
لو قتلتك على سكة مية ألف جنيه تسيبهمولى؟  
وقطب سيد حاجبيه.. مازال رأسه يترنج من تأثير البانجو ولا يفهم  
فقال وهو يهز رأسه:  
آه وماله يا حلوة.. إيه دول بقى؟  
وقالت عزيزة:

سعيد الله يرحمه قبل ما يركب العبارة الملعونة قاللى إن معاه تقريباً



مية ألف جنيه عملهم تحويل على الراجحى بتاع شبرا .  
وضحك سيد فى صخب ثم قال وهو ينظر حوله :  
وطى صوتك يا أبو السيد .. حلال عليكى نصهم يا عزيزة .. بكرة  
أروح الراجحى واشوف الإجراءات .  
ووقف الاثنان على شارع خلوصى وامسك سيد بيدها قائلاً :  
يللا يا عزيزة .. معايا .. طريقنا واحد .  
وعاد يكمل :

يابت حيبقى معانا فلوس كتير .. ويمكن نشعشع احنا الاتنين ونعملهم  
ملايين .. طب تصدقى بقى انا ممكن أعملك برنامج فى التلفزيون زى  
بتاع الولية اللى اسمها سميحة .. بفلوسنا .. مش هى بتعمل برنامج  
اسمه «حوارات ممنوعة» طيب بكرة اخليكى عزيزة حسين المذيعه  
واعملك برنامج اسمه «حوارات شخووعة» .. يللا يابت ..  
وعادت عزيزة تنظر إليه فى خوف .. تذهب معه ١٩ تحيا معه فى  
بيته ١٩ إنه سيد الذى كانت تخشى الاقتراب منه .. إنه سيد شقيق  
سعيد .. ونكست رأسها .. سعيد لم يعد هنا ولا هى بقى عندها ما  
تخاف عليه ..

وعاد صوت سيد يفيقها قائلاً :  
شوفى بقى .. خدى الحكمة من فم سيد عبدالصمد بتكرهى أمك  
وأنا أمى بتكرهنى .. اللى امهاتهم مش بيحبوهم ويداروا عليهم  
مالهمش غير السكة دى .. طريقهم بيبقى واحد .  
ونكست عزيزة رأسها وتركت كفها لسيد وسارت إلى جواره فى  
صمت ..

من له أم تحبه .. من له أب يحميه هو فقط من لا يضل طريقه وإن



ضل يعود إليهم ليأخذوا بيده من جديد.. حب الوالدين وحمائيتهم  
يعيده إلى الصواب.. ولكن من كان مثلها ومثل سيد لا طريق أمامهم  
سوى الضياع.

سيد على حق.. طريقهما واحدا



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
او زيارة موقعنا [sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

أغلقت سميحة دياب باب سيارتها بعد أن وجدت لها مكاناً بداخل نادى الجزيرة وحملت أمل على ذراعها لتقبلها ثم استدارت تنظر نحو منى قائلة:

خدى أمل يامنى خليها تركب العجلة بتاعتها وتلعب شوية فى البيبى جاردن.. أنا حالف التراك.. لو فيه حاجة اطلبينى على الموبايل.. ومضت أمل على دراجتها وخلفها منى.. وعبرت سميحة الطريق وهى تتلفت حولها بحثاً عن أحمد زهدى.. لقد طلبت منه الحضور إلى لقائها ليتريضا معاً فى تراك النادى.

كانت كل الأعين تنظر إليها.. البعض يلقى عليها التحية والبعض ينظر ولا يتحدث.. لكن الجميع كان يقف بعينه على وجهها.

كانت ترتدى تريننج سوت وردية من نايك ويظهر من خلف الجاكيت بولو نيك وردي اللون.. حتى حذائها الرياضى الوردى كان أيضاً من نايك.. شعرها البندقى الغزير كان مرفوعاً فوق رأسها فى بساطة.. ورائحة عطرها كانت تفوح حولها.. كانت جميلة هادئة ورائته يلوح لها وأسرعت إليه بخطاها لتقول:

هاى يا أحمد.. تيجى نمشى الأول وبعدين نقعد نشرب حاجة.. ودخلا معاً إلى التراك وسألها عن نوال وعن علاء وفى هدوء وصفاء أجابت:

ماما وأنكل طاهر جاينين كمان شوية.. اتفقنا نمشى سوا فى التراك كلنا.. علاء سافر دى وكلمنى من هناك.. المهم أنا.. أنا يا أحمد.. أنا كمان عايزة أرتاح.. عايزة قلبى يتنفس..

ومضى أحمد زهدى بخطو إلى جوارها وهو يحاول أن يجد مواضيع بيع أكثر مرحاً يتحدث فيها لكن سميحة قاطعته فجأة لتقول:



أحمد.. آخر مرة مشيت فيها فى التراك دا مع بابا قاللى إن الحياة تراك مستحيل تمشى فيه لوحدهك.. عنده حق بس لو الحياة تراك مستحيل تمشى فيه لوحدهك.. الجحيم كمان هو أنك تمشى فيه مع حد مختلف عنك.. حد مضطر تمسك ايده وتصاحبه وما فيش حاجة مشتركة بينكم.. أنا عشت الجحيم دا وعايضة أعيش الحياة.. عايضة أكمل التراك معاك..

وهدأت خطوات زهدى لينظر إليها فى حيرة ثم قال:  
أنا دايما معاكى..

وبلا تردد ودون أن تفكر سميحة فى كل الأعين التى تعرفها وتتنظر إليها.. مدت سميحة كفها لتمسك بكف أحمد بين أصابعها وقالت:  
أنا بحبك يا أحمد.. من أول يوم اشتغلنا فيه مع بعض فى الإذاعة وأنا بحبك.. يوم ما كلمتك عشان أقولك انى حاتجوز علاء كنت طالبك عشان أقولك انى بحبك.. حكاية طويلة وعقدة كبيرة ومن حقك تعرفها.. بس اللى عايزاك تعرفه دلوقتى انى بحبك من زمان..  
وضغط أحمد على كفها فى حنان ثم قال من خلف دمة رقصت فى عينيه:

سميحة.. سميحة  
وقاطعته قائلاً:

أنكل طاهر قاللى إن اللى فاضل فى العمر لحظات مانعرفش عددها ولا نعرف ممكن تخلص امتى.. مش عايضة أموت من غير ما تعرف انى بحبك..

وعاد أحمد يضغط كفها أكثر وقبل أن يقول كلمة عادت سميحة تكمل:



تقبل لما الأمور تستقر إن شاء الله.. تقبل تتجاوز واحدة مطلقة  
وعندها بنت.. عندها أمل ونفسها يكون عندها هنا..  
ولم يستطع أحمد أن يقاوم وقف ينظر إليها وهو يقاوم رغبته في أن  
يضمها ويقبلها.. إنه يخشى عليها نظرات الناس وأحاديثهم.. الجميع  
يعلم أنها مطلقة.. الجميع يعلم ويذكر ما كتب عنهما.. لن يسمح  
لمخلوق أن يمس سميحة بكلمة.. إلا أنها نظرت إليه بعينيها الجميلتين  
وقالت:

مش أنت اللي سميت أمل ونفسك في بنت تانية اسمها هنا..  
وأحاط أحمد كتفيها بذراعيه ليعاود معها السير قائلاً:  
نجيب منصور.. الهنا الحقيقي إن احنا نكمل التراك مع بعض زى  
الدكتور منصور ما قال..

ومالت سميحة برأسها على كتفه وهى تخطو والأعين ترقبهما ثم  
رفعت عينيها إلى السماء لترى وجه منصور دياب على إحدى  
سحاباتها.. رآته يبتسم ويلوح لها من بعيد.. لم يخلف دياب وعده إنه  
حولها.. معها.. فى قلبها.. لم يهدأ حتى يراها تسير فى تراك الحياة  
مع قلب يحبها كما أحبها هو يوماً!!



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





## إصدارات أخرى

1 - ديوان « وعادت سندريلا حافية القدمين ».

2 - رواية « الحرمان الكبير ».

e-mail: noor4corners@yahoo.com



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

# نساء.. ولكن!

أؤمن أن المرأة تتحول في مرحلة ما لتصبح جنسًا ثالثًا لا هو رجل ولا هو امرأة ..

جنس أكثر رحمةً وشفقًا وعطاءً ...

يزهد الكثير مما يلهث وراءه الجنس الأول و الثاني من البشر... رافع حقًا أن تصبح من الجنس الثالث لكنه صعب...  
صعب جدًا !!

\*\*\*

يجب أن ننسى.. هناك خناجر يجب أن تبقى مغمدة في جراحها لأننا إن حاولنا تحريكها نموت ... الألم ليس وحده طريق الحكمة ... الحب الصادق طريق آخر لها !! وكلاهما خنجر في الضلوع !!

نور عبد المجيد شاعرة وروائية شغلت منصب مدير تحرير مجلة "مدى". وظهر لها في الشعر ديوان "وعادت سندريلا حافية القدمين". وفي الرواية: "أريد رجلًا"، و"أنا شهيرة"، و"أنا الخائن" .. وروايات أخرى.



كشراء عبر مواقع  
store.almanadhi.com



9 789777 951221

الدار المصرية اللبنانية

نور عبد المجيد

نساء ولكن

الدار المصرية اللبنانية